



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA**  
"GESUALDO DA VENOSA"  
POTENZA

Prot.n° 2975  
del 17/7/2013

**AVVISO PUBBLICO PER LA REDAZIONE DI GRADUATORIE DI  
ISTITUTO TRIENNIO 2013-14, 2014-15, 2015-16**

**IL DIRETTORE**

rende noto che sono aperti i termini per la presentazione delle domande relative alla formulazione delle seguenti graduatorie di Istituto per il triennio 2013-14, 2014-15, 2015-16:

- **CANTO CODI/23**
- **FLAUTO CODI/13**
- **BATTERIA JAZZ COMJ/11**

**Art. 1 Requisiti di ammissione**

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

**Art. 2 Termini e modalità di presentazione delle domande**

Le domande di partecipazione, redatte in carta semplice esclusivamente compilando il modello in allegato, dovranno essere indirizzate al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza, e **pervenire entro e non oltre il giorno 23 AGOSTO 2013**, a mano (durante gli orari di apertura degli uffici; si precisa che nel periodo dal 5/08/2013 al 23/08/2013 la Segreteria del Conservatorio sarà aperta dalle ore 11.00 alle ore 13.00) o tramite raccomandata A.R. ( per la quale modalità **farà fede il timbro di ricezione dell'Ufficio postale accettante** ) al seguente indirizzo: CONSERVATORIO DI MUSICA "Gesualdo da Venosa" Via Tammone 1, 85100 - Potenza.

Sulla busta dovrà essere riportata la seguente dicitura : “*Domanda di inserimento in graduatoria di Istituto per l’insegnamento di \_\_\_\_\_*” specificando la disciplina per la quale si intende concorrere.

**Le domande** inviate anteriormente alla pubblicazione del presente avviso e **quelle non redatte sul modello allegato al presente Bando** non saranno prese in considerazione.

Nella domanda il candidato dovrà dichiarare sotto la propria responsabilità:

- cognome e nome;
- data e luogo di nascita;
- cittadinanza;
- codice fiscale;
- indirizzo di residenza, recapito/i telefonico/i ed indirizzo email;
- di essere in possesso dei requisiti generali per l’accesso al pubblico impiego;
- estremi esatti della graduatoria per la quale intende concorrere;
- eventuale domicilio eletto ai fini della procedura (preferibilmente in Italia anche per gli stranieri);
- per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

E’ necessaria la sottoscrizione autografa di ogni domanda, a pena di nullità della stessa. Comportano inoltre l’inammissibilità della domanda, ovvero l’esclusione dalla procedura, il mancato rispetto dei termini della presentazione della domanda e la presenza di alterazioni apportate nella documentazione, originale o in copia.

L’amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, la mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

### **Art. 3 Documentazione delle domande**

Gli aspiranti devono allegare a ciascuna domanda:

- fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- Allegato A: Elenco titoli artistico-culturali e professionali (in duplice copia)
- Allegato B: curriculum con firma autografa

Non sono valutabili i titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali per i quali manchi la certificazione ovvero l’autocertificazione sottoscritta con firma autografa. Non sono valutabili i titoli di servizio per i quali non sia precisata la natura, il riferimento alla procedura selettiva pubblica da cui il contratto è scaturito e, per i contratti di collaborazione o di prestazione d’opera intellettuale, il numero di ore di effettivo servizio.

Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti validi, inviati in copia, devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all’originale resa dal candidato sotto la propria responsabilità.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l’esclusione dalla procedura e la decadenza dalla graduatoria, e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.

Per i candidati stranieri, a pena di esclusione dalla procedura, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

La Commissione esaminatrice ha la facoltà, per ciò che riguarda i titoli artistico-culturali e professionali, ove lo ritenga necessario, ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o supporti informatici) dei titoli dichiarati, entro il termine perentorio di dieci giorni. Ciò al fine di limitare il gravoso onere dell'invio di voluminosi plichi che, comunque, il candidato può produrre direttamente in allegato alla domanda. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la commissione di tenerne conto ai fini della valutazione.

#### **Art. 4 Commissioni**

La Commissione per la valutazione dei titoli è nominata con decreto del Direttore ed è composta dal Direttore dell'Istituzione che la presiede o da un suo delegato e da due docenti interni di ruolo della materia e in loro assenza da titolari di discipline simili o affini, e comunque di comprovata competenza nella materia in oggetto, così come stabilito dal Consiglio Accademico nella seduta del 10 luglio 2013.

#### **Art. 5 Valutazione titoli**

Per i criteri di valutazione dei titoli artistico-culturali-professionali si farà riferimento ai criteri generali di cui alla nota MIUR prot. 3154 del 9 giugno 2011.

Risulteranno idonei i candidati che avranno riportato almeno 24 punti nella valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali.

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Non potranno essere valutati dalla commissione i titoli che non siano attinenti all'insegnamento oggetto della graduatoria o adeguatamente documentati.

#### **A) Titoli di studio e di servizio. ( Max. 30 punti )**

L'attribuzione del punteggio dei titoli di studio e dei titoli di servizio è effettuata sulla base delle seguenti indicazioni:

##### **Titoli di Studio**

1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello, di Conservatorio, di I.M.P., di AA.BB. statali o legalmente riconosciute, o di ISIA o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea;

.....punti 3;

2) Diploma accademico di II livello di Conservatorio, di I.M.P., di AA.BB. statali o legalmente riconosciute, o di ISIA o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea;

.....punti 2;

Si precisa che i diplomi, di cui al punto 1 e 2, devono essere corrispondenti alla graduatoria, ovvero, affini nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici, relativamente ai corsi accademici di II livello. Tale affinità sarà riconosciuta motivatamente dalla Commissione. Verrà valutato UN SOLO DIPLOMA affine e/o corrispondente; altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3.

3) Per ogni altro diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di I.M.P., di AA.BB. statali o legalmente riconosciute, o di ISIA, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea

.....punti 1,5;

I titoli rilasciati da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea saranno valutati solo se corredati da traduzioni italiana ufficiale e da certificato o documento ufficiale contenente l'elenco delle materie incluse nel curriculum, ovvero del piano di studio nonché della dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

### **Titoli di Servizio**

Per il servizio prestato nei Conservatori di Musica, negli I.M.P., su cattedre pareggiate al tempo della prestazione di servizio, nelle Accademie di BB.AA. statali o legalmente riconosciute, **per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria** ovvero per insegnamento affine e/o corrispondente nella denominazione e nei contenuti artistico- didattico- scientifici;  
per il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria**:

- a) per ogni accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore  
.....punti 3,60;
- b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per contratto di almeno 30 ore  
.....punti 0,60 ( fino ad un massimo di 3,60)

Per il servizio prestato nei Conservatori di Musica, negli I.M.P. , nelle Accademie di BB.AA. statali o legalmente riconosciute, **per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria** ovvero non affine e/o corrispondente nella denominazione e nei contenuti artistico- didattico- scientifici;  
per il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica **per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria**:

- a) per ogni accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore  
.....punti 1,80;
- b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per contratto di almeno 30 ore  
.....punti 0,30 ( fino ad un massimo di 1,80).

**Il servizio militare** è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.

### **B) Titoli artistico-culturali e professionali (Max 85 punti)**

- 1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra Istituzione analoga anche della Comunità Europea.
  - a) Per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice.....p.4
  - b) per insegnamento diverso.....p.2
- 2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università .....p.3

- a) Per borse di studio conferite da università o enti pubblici.....p.1
- b) Per ogni diploma di perfezionamento post-laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.....p.1
- c) Per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni Dell'alta Formazione Artistica e Musicale.....p.2  
( per il punto 1 e 2 fino ad un massimo di punti 8)
- 3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di alta Cultura Artistica e Musicale.....fino ad un massimo di p.72
- 4) Per produzione musicale ( composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte..... fino ad un massimo di p. 72
- 5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali-Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della Rai.....fino ad un massimo di p.72
- 6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico.....p.1 per un max di p.3
- 7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria.....p.5
- 8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria.....p.2,5
- 9) Per servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello<sup>9</sup> nell'ambito della Comunità Europea
  - a) Per insegnamento uguali o affini, per ciascuna annualità.....p.1
  - b) Per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità.....p.0,5
 (per il punto 9 fino ad un massimo di punti 5)

In relazione ai opunti 39 e 49 si evidenzia che: sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

#### **Art. 6 Pubblicazione della graduatoria**

La graduatoria provvisoria sarà pubblicata all'Albo del Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza e sui siti [www.conservatoriopotenza.it](http://www.conservatoriopotenza.it) e [www.afam.miur.it](http://www.afam.miur.it).

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche di ufficio, di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva sarà pubblicata all'Albo del Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza e sui siti [www.conservatoriopotenza.it](http://www.conservatoriopotenza.it) e [www.afam.miur.it](http://www.afam.miur.it).

Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

#### **Art. 7 Validità della graduatoria**

La graduatoria pubblicata è valida per il **triennio 2013/14, 2014/15, 2015/16.**

### **Art. 8 Custodia titoli inviati**

Decorsi 90 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva, l'Istituto non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

### **Art. 9 Trattamento dei dati personali**

L'Istituto si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla eventuale stipula e gestione dei rapporti di lavoro.

Ai sensi dell'art.13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Protocollo e l'Ufficio Personale dell'Istituto per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo.

La notifica dei predetti dati è obbligatoria al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

### **Art. 10 Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive.**

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Istituto può procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

### **Art. 11 Responsabile del procedimento**

Ai sensi e per gli effetti della legge 07.08.1990 n. 241, e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza.

**Il Direttore**  
***M• Umberto ZAMUNER***

Al Direttore del

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il sottoscritt \_\_\_\_\_,

nat. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_, cittadinanza \_\_\_\_\_,

codice fiscale \_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_, prov. \_\_\_\_\_,

in \_\_\_\_\_,

telefono fisso (\*) \_\_\_\_\_

telefono cellulare(\*) \_\_\_\_\_

indirizzo e-mail(\*) \_\_\_\_\_

(\* è obbligatorio indicare almeno due recapiti per assicurare tempestività di interpello e convocazione; cfr: DM MIUR 56 dd 28.5.2009, art. 11)

**chiede**

di essere ammesso alla procedura di **nuova inclusione** nella graduatoria d'Istituto relativa al triennio 2013-14, 2014-15, 2015-16: per il settore disciplinare:

codice: _____	settore: _____
---------------	----------------

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

1. di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
2. di essere cittadino/a italiano/a oppure di essere cittadino/a dello Stato \_\_\_\_\_  
(per i cittadini di uno degli Stati dell'Unione europea);
3. di essere domiciliato ai fini della procedura in \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

(compilare solo se diverso dalla residenza sopra indicata)

4. [riservato ai candidati stranieri]: di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

**Dichiara inoltre sotto la propria responsabilità, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., di possedere i seguenti titoli:**

**A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max punti 30)**

**A.1) Titoli di studio musicali:**

1. Diploma \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

conseguito il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

2. Diploma \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

conseguito il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

Per Istituzioni di pari livello della Comunità Europea si intendono Istituzioni che rilasciano titoli corrispondenti a quelli italiani di I o II ciclo. In tal caso, unitamente a copia del Diploma rilasciato dall' Istituzione straniera corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi (Diploma supplement), va allegata la traduzione italiana nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

**A.2) Titoli di servizio:**

**A.2.1) Servizio su cattedra o posto in organico**, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria** ovvero **per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.**  
**Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

.....

**A.2.2) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale** di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria** ovvero **per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici,**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa):

\_\_\_\_\_



2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Ev. Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa):

\_\_\_\_\_

**A.2.3) Servizio su cattedra o posto in organico**, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.**  
**Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

**A.2.4) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale** di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici,**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa):

\_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa):

\_\_\_\_\_

## B) TITOLI ARTISTICO –CULTURALI E PROFESSIONALI (Max punti 85)

1) **Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea (in caso di Istituzioni della Comunità Europea, indicare le caratteristiche che consentono di determinarne l'affinità)

\_\_\_\_\_

2) **Diploma di laurea / diploma di specializzazione / dottorato di ricerca** rilasciati da Università

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

conseguito il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

2. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

conseguito il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

.....

2.a) **Borse di studio** conferite da Università o Enti Pubblici

1. Borsa \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

conferita da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

2. Borsa \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

conferita da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

.....

2.b) **Diploma di perfezionamento post-laurea** di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o **Master di I livello** rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_

rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

2. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_

rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

.....

2.c) **Master di II livello e/o corsi di specializzazione** rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

2. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

**Titoli di cui ai punti 3), 4), 5) della nota ministeriale n° 3154 del 9/6/11: vedere allegati A e B**

**6) Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

.....

**7) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria**

\_\_\_\_\_

.....

**8) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria**

\_\_\_\_\_

.....

**9) Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (indicare le caratteristiche che consentano di determinarne l'affinità)**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_  
Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_  
Caratteristiche \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Caratteristiche \_\_\_\_\_

.....

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
( firma autografa )

Allegati:

- fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- Allegato A: Elenco titoli artistico-culturali e professionali (in duplice copia)
- Allegato B: curriculum con firma autografa
- altro (specificare)

**ALLEGATO A ( in duplice copia)**

\_\_1\_ sottoscritt \_\_\_\_\_,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

**DICHIARA:**

di possedere i titoli artistici – culturali e professionali descritti nel seguente elenco numerato

N.	Elenco titoli artistico-culturali e professionali Descrizione dettagliata (conforme agli esempi in calce)
1	
2	
...	
...	
...	
...	
...	
...	
...	
...	
...	
...	
...	
...	
...	

Con riferimento alle pubblicazioni presenti nell'elenco di cui sopra, il sottoscritto dichiara la loro conformità alla vigente normativa sull'editoria.

Data

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

In questa sezione il candidato dichiara i titoli artistico-culturali e professionali ricompresi nei punti

*3) Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni AFAM (attinenti all'insegnamento richiesto, CD, DVD, ecc.)*

*4) Produzione musicale (composizioni trascrizioni incisioni revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte*

*5) Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI*

della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n.3154 del 9 giugno 2011, relativi all'insegnamento richiesto. Ai fini della valutazione sono presi in considerazione i primi cinquanta titoli elencati, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc., nell'ordine presentato dal candidato.

Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione tiene conto soltanto dei primi.

Eventuali titoli non attinenti non sono valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto. Nel caso l'elenco titoli venga presentato separatamente dal materiale di documentazione o descrizione, si raccomanda di assegnare lo stesso numero identificativo ad entrambi.

Eventuali repliche o cicli di concerti, ristampe di dischi o di pubblicazioni o analoghe voci cumulative, vengono valutati una sola volta.

**ESEMPI di descrizioni da inserire nell'elenco relativo ai punti 3), 4), 5)**

**Pubblicazioni edite attinenti all'insegnamento richiesto (punto 3 della nota ministeriale n° 3154)**

N.	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo della pubblicazione	Editore
...				
...				

*Nota: Per le pubblicazioni devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla vigente normativa sull'editoria. In particolare:*

**per le opere pubblicate anteriormente del 02/09/06:** obblighi di cui all'articolo 1 del D. lgt. 31.08.1945 n. 660, consistente nel deposito di quattro esemplari della suddetta pubblicazione presso la Prefettura della provincia nella quale ha sede l'officina grafica ed un esemplare alla locale Procura della Repubblica;

**per le opere pubblicate successivamente alla data del 02/09/06:** obblighi previsti dalla Legge 106 del 15/04/04 e relativo regolamento attuativo (D.P.R. 252 del 03/05/06).

*Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni registrate dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati*

**Composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, CD, DVD (punto 4 nota ministeriale n° 3154)**

N.	Titolo	Editore e anno di edizione	Organico	Ente organizzatore dell'esecuzione	Data e luogo di esecuzione	Esecutori o nome complesso
...						
...						

*Nota: Sono valutabili le opere e le produzioni live-electronics o videomusicali non edite, purché siano indicati in forma dettagliata i dati relativi alla prima esecuzione. Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.*

**Attività concertistica (punto 5 nota ministeriale n° 3154)**

N.	Data e Luogo manifestazione	Ente organizzatore	Tipologia Esibizione <sup>2</sup>	Altri esecutori o nome complesso	Programma (indicazione analitica)
...					
...					

<sup>2</sup> Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, a gruppo orchestrale, a gruppo corale, a rappresentazione teatrale, ecc.;

**Idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI (punto 5 nota ministeriale n° 3154)**

N.	Descrizione dettagliata
...	
...	

**Altra attività professionale (punto 5 nota ministeriale n° 3154)**

N.	Descrizione dettagliata
...	
...	

**ALLEGATO B (in duplice copia)**

\_l\_ sottoscritt \_\_\_\_\_,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

**DICHIARA:**

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere

<b>CURRICULUM VITAE</b>

Data

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_