

Verbale n. 1

**Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di supplenza per il triennio 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 per il seguente settore disciplinare:**

**COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

L'anno 2020, il giorno 6 del mese di luglio, alle ore 10.30, presso la Direzione del Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza si è riunita la Commissione giudicatrice nominata dal m° Felice Cavaliere, direttore del Conservatorio di Musica di "Gesualdo da Venosa" di Potenza, con nota prot.3037 del 02.07.2020 per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il seguente settore disciplinare:

COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

La Commissione è così costituita:

- m° Felice Cavaliere Presidente, direttore del Conservatorio
- m° Salvatore Maria Grimaldi, docente interno di ruolo di Teoria, Ritmica e Percezione musicale che funge da segretario verbalizzante
- m° Carmine Amico, docente interno di ruolo di Teoria, Ritmica e Percezione musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA  
POTENZA  
Prot. N. 3117  
del del 07/2020

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto per il triennio 2019/2022 prot. 3773 del 19.06.2019.
- 2) Ordinanza Ministeriale n. 3154 del 09/06/2011 e successive modificazioni.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico - culturale - professionale debitamente firmati.

La commissione, prendendo atto che la nuova graduatoria prevede la nuova inclusione, stabilisce che ai fini della valutazione dei nuovi titoli presentati si procederà secondo i criteri stabiliti dal bando e dalle griglie di valutazione formulate dalla Commissione stessa.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. 6 e 7 dell'avviso pubblico citato a verbale, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.

Tali criteri sono i seguenti:

## TITOLI ARTISTICO - CULTURALI-PROFESSIONALI max 85

**1. PUBBLICAZIONI** da un minimo di 0 ad un massimo di 60 punti attinenti ai contenuti dei nuovi campi disciplinari: per ogni pubblicazione attinenti per completezza e complessità, per gli aspetti storico-analitici ed anche in riferimento ai nuovi linguaggi musicali da cui si evinca una valenza e conoscenza delle problematiche del settore: fino a punti 10 per ogni pubblicazione composizioni il cui contenuto possa comunque rientrare nella tipologia e nella tematica dei nuovi campi disciplinari, fino a punti 5 per ogni pubblicazione; non direttamente afferenti al campo disciplinare ma affini per tipologia e contenuti: fino a punti 3 per ogni pubblicazione; riguardanti altri campi disciplinari fino a punti 1 per ogni pubblicazione.

La Commissione decide, all'unanimità, che per i lavori editi successi vi alla nota ministeriale 3154 del 9 giugno 2011, i candidati dovranno produrre attestazione comprovante le scelte editoriali di redazioni e/o di comitati scientifici qualificati, pena la non valutazione delle pubblicazioni presentate.

**2. ATTIVITA ' ARTISTICA** da un minimo di 0 ad un massimo di 12 punti

a.) con particolare riferimento all'attività direttoriale (d'orchestra e di coro), all'attività cameristica e orchestrale, nonché al ruolo ricoperto nell'espletamento dell'attività svolta, ed in riferimento alle nuove problematiche ed ai nuovi linguaggi musicali, senza tralasciare gli aspetti storici, analitici e di ogni altro carattere diretto a mostrare conoscenza e padronanza della disciplina, nonché alla produzione musicale:

- se tenuti per conto di Enti e /o Istituzioni di rilevanza internazionale e nazionale, da punti 0,5 a punti 2 per ogni titolo;

- per altri organismi fino a punti 0,5 per ogni titolo;

b.) per altra attività concertistica e professionale svolta da solista o in formazioni non previste nel punto a.):

- tenuti per conto di Enti e /o Istituzioni di rilevanza internazionale e nazionale, fino a punti 0,5 per ogni titolo;

- per altri organismi fino a punti 0,1 per ogni titolo;

**3. COMPROVATA ESPERIENZA** in campo teorico-pratico (direzioni artistiche, seminari, master, lezioni-concerto, conferenze e simili, recensioni, attività di revisione e di critica) inerenti lo specifico settore disciplinare e l'attività artistica richiesta da un minimo di 0 ad un massimo di 10 punti, fino a punti 1 per ogni titolo in ragione della rilevanza dell'Ente e/o Istituzione organizzatrice e dell'attività documentata.

**4. CONTRATTI DI COLLABORAZIONE** presso Conservatori, I.M.P., Accademie dello Stato legalmente riconosciute, non assimilabili a quelli valutabili come titoli di servizio, relativamente ai soli corsi AFAM: punti 1 per ogni anno accademico, per un massimo di punti 3.

**5. AFFINITA ' DIPLOMI DI 1° E 2° LIVELLO** (punto: Affinità Titoli di studio e servizio della nota ministeriale 3154 del 9.6.2011). La Commissione all'unanimità dichiara che considererà affini ai corsi accademici di 1 e 2 livello, per la valutazione aggiuntiva oltre a quanto già posseduto dai candidati, per la denominazione e contenuti artistico- didattico- scientifici i

diplomi di: direzione d'orchestra, composizione musica corale e direzione di coro, musica vocale da camera, Didattica della musica.

Tale affinità deriva dal carattere onnicomprensivo delle tematiche e problematiche inerenti la disciplina concorsuale. Tutti gli altri diplomi rientreranno nel punto 3 della citata nota ministeriale.

6. DIPLOMI DI PERFEZIONAMENTO L'affinità prevista al punto E verrà altresì applicata per il riconoscimento dei diplomi rilasciati dall'Accademia di S. Cecilia in Roma o altra Istituzione analoga anche della Comunità Europea, in 1 merito all'insegnamento cui si riferisce la graduatoria, per le motivazioni di cui sopra.

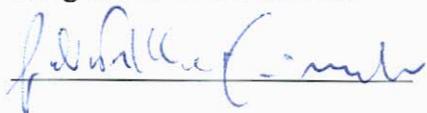
Per tutto quanto non previsto si rimanda alle disposizioni contenute nella nota ministeriale 3154 del 9.6.2011 ed al bando di Istituto citato nelle premesse.

La Commissione nella formulazione dei criteri esposti ha tenuto conto, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, di considerare la loro professionalità complessiva, in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività ed alla maturità culturale raggiunta, tale da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.

La Commissione termina i lavori alle ore 12,00 e decide di autoconvocarsi in data da definire.

Letto, approvato e sottoscritto

Il segretario verbalizzante



La Commissione

