



CONSERVATORIO DI MUSICA «GESUALDO DA VENOSA» - POTENZA
DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONSERVATORIO A.A. 2014/2015
CORSI TRIENNALI DI I LIVELLO
SCADENZA 31/05/2014

**Al Direttore del Conservatorio di Musica
«Gesualdo da Venosa» - Potenza**

Il/La

sottoscritt _____

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'Art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'Art. 46 del citato D.P.R. dichiara di:

■ essere nat__ a _____ Prov. _____ il __/__/____,

■ risiedere a : _____ Prov. _____ C.A.P. _____,

○ indirizzo _____ N° _____, Tel. ____/____

○ e-mail(leggibile) _____, Cell ____/____

■ essere cittadino _____

CHIEDE

di sostenere gli esami di **ammissione** per l'anno accademico **2014/2015** al **Triennio di I Livello** al Corso di:

--

(indicare lo strumento)

Il richiedente allega alla presente domanda i seguenti documenti:

1. Dichiarazione sostitutiva del diploma di Scuola Secondaria Superiore oppure titolo equivalente *;
2. Ricevuta del versamento di € **6,04**, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA, causale = taxa di ammissione.
3. Ricevuta del versamento di euro 50,00 sul c/c 14208854 intestato a: Conservatorio Statale di Musica «Gesualdo da Venosa» - Via Tammone, 1- 85100 Potenza. Causale: Contributo esame ammissione A.A. **2014/2015** Triennio di I Livello;
4. Fotocopia di un valido documento di riconoscimento (nel caso di invio del presente modulo per posta)

DATA _____

IL/LA DICHIARANTE

* Si specifica che il diploma di Scuola Secondaria Superiore (per chi non ne è in possesso al momento dell'iscrizione al Triennio) dovrà essere conseguito nell'arco dei tre anni di corso, e comunque prima dell'esame finale.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(D. P. R 28 dicembre 2000 n° 445 "testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa")

Lo/La scrivente _____

nato/a _____ (Prov. _____) il _____

consapevole delle conseguenze civili e penali previste dalle norme vigenti in caso di dichiarazioni infedeli e/o mendaci sotto la propria responsabilità dichiara di:

■ **essere in possesso** dei seguenti titoli di studio musicali:

Titolo musicale	Conseguito presso	Località	A.A.	Sessione
Voto				
Diploma di _____	_____	_____	_____	_____
Altro _____	_____	_____	_____	_____
Altro _____	_____	_____	_____	_____

■ **essere in possesso** dei seguenti titoli di studio culturali di cui allega copia:

- Diploma di Scuola Superiore Secondaria conseguito presso l'Istituto _____ di _____ A. S. _____;
- Laurea in _____ conseguita il _____ presso _____;
- ovvero, di aver sostenuto i seguenti esami universitari:

Titolo esame	Conseguito presso	A.A.	Voto
CFU			
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

e/o di essere iscritto/a e di dover frequentare per l'a. s. 2013/2014 la classe _____ nella Scuola o Istituto _____

Potenza, ____ / ____ / _____

IL/LA DICHIARANTE

PARTE RISERVATA ALL'UFFICIO

ESTREMI DEL DOCUMENTO DEL CANDIDATO, O DEL GENITORE, AI FINI DELLA VALIDITÀ DELL'AUTOCERTIFICAZIONE

C.I. N° _____ DEL _____ DEL COMUNE DI _____

P. A. N° _____ RILASCIATA IL _____ DA _____

ALTRO _____

INFORMATIVA

(ARTICOLO 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003, N. 196)

L'Amministrazione provvederà al trattamento dei dati personali, anche con l'ausilio di strumenti informatici, esclusivamente ai fini del procedimento in oggetto ed in misura pertinente, non eccedente e strettamente necessaria al perseguimento delle proprie funzioni istituzionali. I dati richiesti sono obbligatori ai fini della definizione del procedimento d'iscrizione.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO:	CONSERVATORIO DI MUSICA DI POTENZA
RESPONSABILE DEL TRATTAMENTO:	M° UMBERTO ZAMUNER
TELEFONO	0971/46056
FAX	0971/46239

In particolare:

I dati personali potranno essere comunicati, qualora richiesti, ad altre amministrazioni pubbliche e/o associazioni di categoria per eventuali procedimenti di propria competenza istituzionale.

LUOGO E DATA _____ FIRMA PER PRESA VISIONE _____

Ai sensi dell'articolo 7 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 l'interessato/a ha diritto di ottenere l'accesso, l'aggiornamento, la rettificazione, l'integrazione, la cancellazione, la trasformazione ed il blocco dei dati, nonché di opporsi, in tutto o in parte, al trattamento (raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, consultazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo interconnessione, blocco, comunicazione, diffusione, cancellazione e distruzione) dei propri dati personali.

DÀ IL CONSENSO ALL'INVIO DEI DATI

NEGA IL CONSENSO ALL'INVIO DEI DATI

Si precisa infine che l'Amministrazione procederà d'ufficio al trattamento dei dati in caso d'accesso agli atti relativo a procedure selettive ovvero concorsuali (T.A.R. Lazio Sez. III n. 6450/2008).

LUOGO E DATA _____ FIRMA PER PRESA VISIONE _____

PREMESSA GENERALE

(Le seguenti indicazioni valgono per tutti gli esami d'ammissione.

Eventuali deroghe o varianti sono specificate all'interno dei singoli programmi d'esame.)

1. L'accesso agli esami di ammissione è riservato ai candidati in possesso dei seguenti requisiti:

A. CULTURA GENERALE.

Diploma di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero.

Possono essere ammessi al Triennio di primo livello anche studenti con spiccate capacità, ancorché privi del diploma di istruzione secondaria superiore, da conseguire comunque prima del diploma accademico.

B. STUDI MUSICALI.

Il livello di preparazione musicale sarà verificato da un'apposita Commissione che oltre a valutare il livello di preparazione strumentale, accerterà le competenze di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, nonché di elementi di Armonia ed Analisi.

2. Non sono previsti limiti d'età per l'accesso.

3. Ogni candidato dovrà presentare all'esame il proprio curriculum vitae dettagliato e il programma musicale specifico che intende eseguire durante la prova.

4. La durata complessiva di ogni esame d'ammissione sarà di circa 30 minuti, indipendentemente dalla durata del programma presentato.

5. La Commissione potrà ascoltare i programmi anche solo parzialmente e avrà facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.

6. I candidati stranieri dovranno dimostrare adeguata comprensione della lingua, fluidità nel colloquio e proprietà di linguaggio.

Tali requisiti costituiscono condizione indispensabile per l'ammissione al Triennio.

7. Il Conservatorio **non mette** a disposizione il pianista accompagnatore per i candidati che ne abbiano la necessità.

ARPA - ESAME DI AMMISSIONE

- Uno studio a scelta del candidato fra i 48 Studi di F.J. Dizi (1° vol.)
- Uno studio a scelta del candidato fra i “Forty studies” di Bochsa (1° vol.)
- Uno studio a scelta del candidato fra i “6 piccoli studi” di W. Posse
- Una composizione clavicembalistica
- Una composizione di un autore del Novecento

CANTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti possibilmente tra i seguenti metodi:
 - Concone op. 9, Concone op. 10, Seidler II parte, Panofka op. 81, Concone op. 17
- Esecuzione di un'aria, estratta a sorte fra due presentate dal candidato, scelte fra il repertorio operistico.
- Esecuzione di una cantata o di un'aria da oratorio scelta dal repertorio barocco, classico o romantico.
- colloquio di carattere musicale per valutare l'adeguata preparazione generale del candidato
- prova attitudinale di solfeggio ritmico
- prova attitudinale per lo studio del pianoforte, preferibilmente con l'esecuzione di un brano pianistico elementare.

CHITARRA - ESAME DI AMMISSIONE

- Una composizione o studio del XIX sec. (Sor, Giuliani, Legnani) e uno studio a scelta fra i 12 di H. Villa Lobos
- Una sonata, fantasia o tema variato del XIX sec. originale per chitarra, a libera scelta
- Un brano contemporaneo originale per chitarra di media difficoltà, a libera scelta
- Una composizione originale per chitarra o liuto del periodo rinascimentale o barocco, a libera scelta

CLARINETTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un brano da concerto di media difficoltà per clarinetto con accompagnamento di pianoforte;
- Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte*, fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo):
 - E. CAVALLINI 30 capricci (dal n. 1 al n. 15)
 - J. KLOSE' 20 studi caratteristici
 - E. BOZZA 12 studi
- Lettura e trasporto in la e do a prima vista;

* Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - ESAME DI AMMISSIONE

- Studi: esecuzione di due preludi di F. Couperin L'Art de Toucher le clavecin
- J.S.Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra 3 presentati dal candidato
- Esecuzione di due sonate di Scarlatti una di carattere lento e una di carattere brillante
- Esecuzione di due brani di un autore francese fra F. Couperin, J. Duphy, J. Ph. Rameau, A. Forqueray. C. Balbastre.
- Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra G. Frescobaldi, M. Rossi, G. Picchi, B. Pasquini, A. Scarlatti:
- Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra J. Ch Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Handel (dalla piccole suite)
- Realizzazione di un facile basso continuo

CONTRABBASSO - ESAME DI AMMISSIONE

- Uno studio a scelta del candidato fra i "110 Studi op. 20" di W. Sturm
- Uno studio a scelta del candidato dal Metodo di F. Simadl (fasc. VI, II parte)
- Uno studio a scelta del candidato fra i "18 Studi" di I. Billé
- Una sonata a scelta del candidato del periodo barocco, con accompagnamento di clavicembalo
- Una sonata a scelta del candidato del periodo classico, romantico o del '900 con accompagnamento di pianoforte

N.B. - Il Conservatorio NON mette a disposizione il clavicembalista e il pianista per l'esecuzione delle prove nn. 4 e 5. Ogni candidato è perciò tenuto a presentarsi all'esame con propri collaboratori.

CORNO - ESAME DI AMMISSIONE

- Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato
- Esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente
- Esecuzione di un brano per Corno a mano, da concordare con il docente, lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, passi a solo del repertorio lirico-sinfonico

Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.

FLAUTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di due scale fra cromatiche, esatonali e di due arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima
- Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei presentati dal candidato e tratti da:
 - Andersen J. J. studi op.30
 - Köhler E. studi op.33 Vol. III
 - Fürstenau A. 26 studi op.107
 - Briccialdi G. 24 studi
 - Köhler E. 25 Studi romantici op.66
 - Hugues L. Studi op.75
 - Donjon Études de Salon
- Esecuzione di due brani di periodo storico diverso di cui uno preferibilmente a memoria
- Lettura a prima vista
- Esecuzione di un brano assegnato tre ore prima dalla Commissione.

FAGOTTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Scale e Arpeggi
Una/o per ogni tipo a scelta della commissione, e preferibilmente a memoria da:
Tutte le Scale e gli Arpeggi maggiori e minori, staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f o p, (DO, SI e SIb maggiore e minore a 3 ottave, tutte le altre a 2 ottave).
Scala cromatica partendo dal DO, SI e SIb (3 ottave) e partendo da tutte le altre (2 ottave),
Scala pentatonica partendo dal RE grave (2 ottave).
Scala per toni partendo dal RE e LAb (2 ottave).
Arpeggi di 7a di dominante nelle tonalità di MIb e MI (3 ottave) REb, FA, LAb (2 ottave)
Arpeggi di 7a diminuita partendo dal DO, SI, SIb (3 ottave)
- Studi
Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:
 - a) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.2 (I tempo)
E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.22 p.153
WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, n. 15
 - b) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.3 (III tempo)
E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.24 p.156
WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, n. 17
- Pezzo da concerto
Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al livello avanzato, con accompagnamento di pianoforte.
- Prova di lettura
Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà
- Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.

OBOE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di Pianoforte
- Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
 - J. H. Luft da 24 Studi (ed. Bote e Boch Berlino) N°12,13,16
 - F. Richter da 10 Studi (ed. Schmid Heilbronn) N°2,5
 - G. Prestini da 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (ed. F. Bongiovanni - Bologna) N°4,12
 - A. Pasculli da 15 Studi (ed. Ricordi) N°1,3,7.
- Esecuzione, previo studio di tre ore, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione
- Lettura a prima vista e Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto
- Prova di cultura: dar prova di saper suonare il Corno Inglese e di saper costruire l'Ancia per Oboe

ORGANO - ESAME DI AMMISSIONE

AL PIANOFORTE

- Esecuzione di uno studio fra quattro presentati tratti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi
- Esecuzione di una Suite Inglese o di una Partita di J. S. Bach
- Esecuzione di una sonata di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o L. Van Beethoven
- Esecuzione di un brano del periodo romantico
- Esecuzione di un brano del Novecento

ALL'ORGANO

- Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI – XVII estratto a sorte fra due presentati dal candidato
- Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana
- Esecuzione di un Preludio-Corale di J. S. Bach dall'Orgelbuchlein estratto a sorte fra due scelti dal candidato
- Esecuzione di una composizione libera di J.S. Bach (Preludio e fuga, Toccata e fuga, Fantasia, etc...)
- Esecuzione di un brano del periodo romantico adeguato al periodo di studio
- Esecuzione di un brano del Novecento adeguato al periodo di studio

COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE

- Realizzazione scritta di un contrappunto fiorito a tre parti con imitazioni, posto prima nella parte acuta e poi in quella grave
- Realizzazione scritta di un corale armonizzato
- Improvvistazione di un semplice versetto, modulante a tonalità vicine, su tema dato.

PIANOFORTE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di una scala
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri sei di tecnica diversa, presentati dallo studente
- Esecuzione di una invenzione a 3 voci e di una Suite francese o inglese o Partita
- Esecuzione di una sonata di Scarlatti estratta a sorte fra due presentate dal candidato
- Esecuzione di una sonata di Haydn; Clementi; Mozart; Beethoven
- Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti
- Esecuzione di una o più composizioni dal 1900 ai giorni nostri di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti
- Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso

VIOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

- Una scala, con il relativo arpeggio, scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e relative minori, con diversi colpi d'arco
- Due studi di autori diversi scelti fra le seguenti raccolte:
 - a) P. Gavinies
 - b) J. Dont
 - c) P. Rode
- Il primo tempo, con relativa cadenza, di un concerto per Violino e Orchestra

VIOLONCELLO - ESAME DI AMMISSIONE

- Una scala a quattro ottave, con il relativo arpeggio, scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e relative minori, con i colpi d'arco fondamentali, sciolte e legate
- Due studi, a scelta della Commissione:
 - a) uno fra due di J.L. Duport proposti dal candidato
 - b) uno fra due di D. Popper proposti dal candidato
- Una sonata antica per violoncello e basso, o il primo movimento di una sonata classica romantica
- Il primo tempo di un concerto per Violoncello e Orchestra

VIOLA - ESAME DI AMMISSIONE

- esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato scelti fra i 24 capricci di P. Rode per Violino trascritti per Viola
- esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato scelto fra i 41 Capricci op. 22 di B. Campagnoli
- esecuzione di uno studio (presentato dal candidato) tratto dalla raccolta di studi di P. Gavines "24 matinee" per Violino trascritti per Viola
- esecuzione di tre danze (presentate dal candidato) tratte da una delle sei Suites BWV 1007-1012 di J.S. Bach trascritte per Viola dall'originale per Violoncello
- esecuzione di uno o più tempi (a scelta della Commissione) di un concerto per Viola e Orchestra presentato dal candidato nella riduzione per Viola e Pianoforte.

TROMBA - ESAME DI AMMISSIONE

• Scale e Arpeggi

Tutte le tonalità maggiori e minori (armoniche e melodiche), staccato, legato, legatostaccato e miste, sonorità f e p, come richiesto dalla commissione.

• Studi

Due studi: uno a scelta del candidato, l'altro scelto dalla commissione:

PERETTI Parte II – n.6 pag.23, n.17 pag.34, n.20 pag.37.

M. BORDOGNI – The Book of Vocalises, n.6, n.7, n.8, n.9

JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba, n.1, n.6, n.12, n.18.

• Repertorio

DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte

Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.

- Lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà (in tutti i toni)

N.B. Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

STRUMENTI A PERCUSSIONE - ESAME DI AMMISSIONE

- Tamburo: esecuzione di cinque rudimenti scelti dalla commissione tratti dai 40 Essential Rudiments o dal metodo di C. Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos";
- Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di M. Peters "Advanced Snare Drum Studies";
- Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di Vic Firth "The Solo Snare Drummer";
- Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di C. Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos" (da pag. 14);
- Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra.
- Timpani: esecuzione di uno studio di media difficoltà su due o più timpani;
- Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra.
- Xilofono/Marimba: eseguire una scala maggiore con relativa minore, per terze e ottave nell'estensione massima consentita, proposta dalla commissione;
- Eseguire uno studio tratto dai 39 studi di M. Goldenberg "Modern School for vibraphone, xylophone and marimba";
- Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra.
- Vibrafono: esecuzione di uno studio a quattro bacchette.
- Esecuzione di una breve composizione per percussioni e pianoforte (o altro strumento) (es. vibrafono – pf., xilofono – pf., batteria – pf., multipercussione – pf.). Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia. Il candidato si dovrà presentare con il proprio pianista accompagnatore.

N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.

FISARMONICA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di 2 studi di tecnica diversa estratti tra 10 scelti dai seguenti volumi:
6 studi tratti da: AA.VV: “Gradus ad Parnassum” 2° e 3° vol.
4 studi tratti da: P. Deiro : Finger Dexterity; A. d’Auberge: Artist Etudes; H. Herrmann: Sieben Spielmusik, Konzert Etuden.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto fra 3 presentati dal candidato e scelti a piacere dal 1° e/o dal 2° Vol. del Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach
- Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti dai seguenti due gruppi:
(devono essere presenti ambedue i gruppi)

Gruppo A:

- F. Alfano : Nenia (rev.di Gesualdo)
- H. Cowell: Iridescent Rondò
- S.di Gesualdo : Acht Imitationen
- F. Lattuada : Improvviso (rev.di Gesualdo)
- L. Liviabella : Ouverture Italiana
- T. Lunquist : Botany Play
- W. Solotarjow : Sonata n.1
- V. Tompson : Lamentations
- F. Fugazza : Sonatina
- L. Ferrari Trecate : Pantomima Umoristica (rev. di Gesualdo)

Gruppo B :

- P. Creston : Prelude and Dance
- S. di Gesualdo : Improvvisazione n.1
- L. Foss : Curriculum Vitae
- T. Lundquist : Metamorphoses

Partita piccola

- Kusyakov : Sonata
- H. Sauguet : Choral Varié
- O. Schmidt : Toccata n° 1

Toccata n° 2

- J.J. Werner : Premiere Sonatine

- Esecuzione di due importanti brani tratti dalla “letteratura da tasto”, scelte tra i seguenti autori:

- Soler
- J. Pachelbel

SAXOFONO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, scelta dal candidato, fra tutte le tonalità.
2. Esecuzione di uno studio melodico, estratto a sorte dalla commissione, fra i seguenti indicati:

Autore	Titolo dell'opera	Numero	Casa Editrice
Wilhelm Ferling	48 Etudes pour tous les saxophones	33	Alphonse Leduc
Wilhelm Ferling	48 Etudes pour tous les saxophones	37	Alphonse Leduc
Wilhelm Ferling	48 Etudes pour tous les saxophones	41	Alphonse Leduc

3. Esecuzione di uno studio ritmico, estratto a sorte dalla commissione, fra i seguenti indicati:

Autore	Titolo dell'opera	Numero	Casa Editrice
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo-Techiques	10	Gerard Billaudot
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo-Techiques	12	Gerard Billaudot
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo-Techiques	15	Gerard Billaudot

4. Esecuzione di uno studio tecnico, estratto a sorte dalla commissione, fra i seguenti indicati:

Autore	Titolo dell'opera	Numero	Casa Editrice
Olivio di Domenico	10 Capricci per saxofono	6	Ortipe
Olivio di Domenico	10 Capricci per saxofono	8	Ortipe
Olivio di Domenico	10 Capricci per saxofono	10	Ortipe

5. Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto fra i seguenti:

Autore	Titolo dell'opera	Casa Editrice
Eugene Bozza	Aria - pour Saxophone alto et Piano	Alphonse Leduc
André Chailleux	Andante et Allegro	Alphonse Leduc
André Jolivet	Fantaisie Impromptu	Alphonse Leduc
Eugene Bozza	Scaramouche - pour Saxophone et Piano	Alphonse Leduc

TROMBONE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un brano o di un concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte.
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.
- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla Commissione.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

ESAME DI AMMISSIONE

PIANOFORTE JAZZ - BASSO ELETTRICO JAZZ - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - CANTO JAZZ - CLARINETTO JAZZ - CONTRABBASSO JAZZ - SAXOFONO JAZZ - TROMBA JAZZ - TROMBONE JAZZ - VIOLINO JAZZ

- Esecuzione e relativa improvvisazione (per almeno 3 chorus) di 3 brani a libera scelta della tradizione jazzistica (standard/canzone, rhythm changes, composizioni di musicisti jazz di chiara fama quali Ellington, Parker, Monk, Powell, Gillespie, Davis, Coltrane ed altri..) di cui uno necessariamente un blues nell'ambito massimo di 20 minuti a disposizione. Almeno due dei brani proposti dovranno essere realizzati con accompagnamento di sezione ritmica(piano,basso,batteria) a carico del candidato o eventualmente con uso di basi Aebersold.
- Realizzazione al pianoforte di alcuni accordi con sigle anglosassoni internazionali, secondo la prassi del jazz, a richiesta della Commissione.
- Esecuzione di alcune semplici scale modali derivanti dalla scala maggiore richieste dalla Commissione.
- Prova scritta (test) di armonia jazz e teoria musicale (durata 90 min.)
- Harmonic ear training(capacità di riconoscimento di scale maggiori o minori armoniche e melodiche, di tipologie di accordi o progressioni).
- Lettura a prima vista di un brano jazz- standard dal real book.
- Colloquio di cultura musicale generale tendente ad evidenziare le competenze del candidato nell'ambito della teoria musicale e solfeggio; breve conversazione tendente a conoscere l'interesse e l'esperienza di ascolto del candidato.

CHITARRA JAZZ - ESAME DI AMMISSIONE

- conoscenza della struttura del blues maggiore
- conoscenza della scala maggiore e della relativa minore in almeno due posizioni
- conoscenza degli arpeggi maggiori e minori in almeno 2 posizioni
- conoscenza delle progressioni armoniche più usate (II V I ,I VI II V) in più posizioni
- conoscenza di forme di accordo di 7 (es. maggiori con maj7,minori con b7,minori con b7/b5, maggiori con b7)
- accompagnamento di un brano semplice a prima vista
- lettura ritmica semplice a prima vista proposta dalla commissione
- lettura melodica semplice a prima vista sullo strumento
- lettura armonica semplice a prima vista sullo strumento
- improvvisazione su struttura blues
- improvvisazione su una breve sequenza armonica proposta dalla commissione su due posizioni.

MUSICA ELETTRONICA - ESAME DI AMMISSIONE

L'ammissione al corso accademico di primo livello di Musica Elettronica è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio.

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di un esame che prevede le seguenti fasi:

I	Test selettivo o altra prova attitudinale d'ingresso per l'accertamento delle competenze relative alla formazione musicale di base, corrispondente al primo livello della fascia pre-accademica di qualsiasi scuola.
II	<ul style="list-style-type: none">• Colloquio, durante il quale il candidato presenta:<ul style="list-style-type: none">○ una breve registrazione con lavoro di post-produzione della durata massima di 3 minuti corredata di analisi e descrizione del progetto;○ un progetto compositivo teorico○ un lavoro analitico relativo ad una significativa composizione elettroacustica• Colloquio su argomenti di acustica ed informatica musicale;

Testi consigliati

Analisi e storia della musica

- Armando Gentilucci, *Introduzione alla Musica Elettronica*, Milano, Feltrinelli 1972
- Henri Pousseur (a cura di), *La Musica Elettronica*, Milano, Feltrinelli 1976
- Fred K. Prieberg, *Musica ex machina*, Torino, Einaudi 1963
- Joel Chadabe, *Electric Sound. The Past and Promise of Electronic Music*, Prentice Hall 1997
- Guido Salvetti, *Storia della Musica. Il Novecento I*, Torino, EDT 1991
- Gianfranco Vinay, *Storia della Musica. Il Novecento II (parte prima)*, Torino, EDT 1991
- Andrea Lanza, *Storia della Musica. Il Novecento II (parte seconda)*, Torino, EDT 1991
- F.Galante - N.Sani, *Musica espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio*, Milano, LIM-RICORDI, 2000

Acustica ed Informatica musicale

- John R. Pierce, *La scienza del suono*, Bologna, Zanichelli 1987
- Pietro Righini e G. Ugo Righini, *Il suono*, Milano, Tamburini 1974
- Andrea Frova, *Fisica nella musica*, Bologna, Zanichelli 1999
- Leonello Tarabella, *Informatica e musica*, Milano, Jackson 1992
- Giovanni Perotti, *MIDI computer immagine e suono*, Milano, Jackson 1998
- Curtis Roads, *The Computer Music Tutorial*, Cambridge (Mass.), MIT Press 1996
- Peter Manning, *Electronic & Computer Music*, Oxford, OUP, 2004
- S. Cingolani - R. Spagnolo, *Acustica musicale e architettonica*, Torino, UTET, 2005
- V. Lombardo - A. Valle, *Audio e multimedia*, Apogeo Editore, Milano, 2008

DIDATTICA DELLA MUSICA - ESAME DI AMMISSIONE

- **Pedagogia musicale:**

colloquio volto ad accertare il possesso dei requisiti e delle attitudini necessari allo svolgimento di attività di insegnamento in ambito musicale e formative in generale.

- **Direzione di Coro e repertorio corale:**

lettura ritmica e cantata, a prima vista, di un breve frammento melodico composto da soli intervalli consonanti.

- **Pratica della lettura vocale e pianistica:**

esecuzione di un brano strumentale o vocale inerente al percorso svolto dal candidato.

- **Elementi di composizione:**

riconoscimento di semplici accordi (triadi) allo stato fondamentale o di rivolto

- **Storia della musica:**

risposte a tre quesiti inerenti al rapporto tra musica e cinema nella produzione musicale italiana del secondo Novecento.

Il candidato potrà essere ammesso anche con eventuali debiti formativi accertati.

MANDOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

- **I Prova**

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con relativi arpeggi a 2 ottave

- **II Prova**

Esecuzione “a solo” a libera scelta del candidato di una composizione dai metodi “antichi” per mandolino (metodi di G.B. Gervasio, G. Leone, P. Fouchetti, M. Corrette, P. Denis)

- **III Prova**

Esecuzione “a solo” a libera scelta del candidato di una composizione dai metodi “moderni” per mandolino (metodi di G. Branzoli, S. Ranieri, R. Gautiero, R. Calace, C. Munier).

- Eventuale colloquio con il candidato

COMPOSIZIONE - ESAME DI AMMISSIONE

Prove scritte : (da sostenere ciascuna in 8 ore)

1. Armonizzazione contrappuntistica armonico-tonale a 4 voci, estese nelle chiavi antiche, di un breve basso dato in stile vocale (senza testo).
2. Composizione libera a scelta del candidato fra due opzioni : o di un breve brano per strumento solista (scelto dalla Comm.ne) e pianoforte, su proposizione melodica data scelta dal candidato fra tre presentate dalla Comm.ne, riferite a differenti, individuati, contesti storico-stilistici⁽¹⁾, oppure di una lirica per Canto e Pianoforte su testo dato dalla Comm.ne.

Prove orali :

1. Presentazione di almeno 3 composizioni libere e/o eventuali disamine analitico-compositive e/o altro⁽²⁾.
2. Interrogazione su argomenti tecnico-compositivi (anche sul piano dell'analisi compositiva orale) e discussione sulle prove scritte realizzate.
3. Valutazione della preparazione musicale complessiva del candidato per l'ammissione al Triennio superiore di Composizione.

Prove pratiche : (di Teoria e Analisi e di Lettura della Partitura)

1. Interrogazione sulla teoria musicale; prove di intonazione ... (a cura dei docenti di Teoria e Analisi)
2. Esecuzione-lettura al pianoforte (a cura dei docenti di Lettura della Partitura).

Esoneri :

1. è esonerato da tutte le prove chi ha conseguito la Certificazione di Competenza di livello C del Corso Pre-accademico di Composizione presso il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza (avendole già sostenute nelle certificazioni finali della formazione pre-accademica) e, all'atto dell'iscrizione al Triennio Sup. di Composizione, è inserito nella graduatoria degli idonei con la votazione riportata al suddetto esame finale.
2. è esonerato da tutte le prove scritte e pratiche, o parte di esse, chi ha conseguito la Certificazione di Competenza, di cui al precedente punto 1., presso altre Istituzioni MIUR - AFAM – ovvero titolo equipollente anche conseguito all'estero – previo valutazione della preparazione musicale specifica e complessiva del candidato (di cui alle tre prove orali citate) per l'ammissione al Triennio Sup. di Composizione.
3. è esonerato dalle due prove scritte chi è in possesso almeno del Compimento inferiore di Composizione (o.p.)⁽³⁾ ;
4. è esonerato dalla prima prova pratica chi è in possesso della licenza di Teoria Solfeggio e Dettato musicale (o.p.).
5. è esonerato dalla seconda prova pratica chi è in possesso almeno del Compimento inferiore di Pianoforte (o.p.) o della licenza di Lettura della partitura del periodo inferiore (o.p.).

Disposizioni ulteriori

- Per le prove scritte da svolgersi in chiusura nel tempo orario massimo dato, ogni candidato sarà chiuso in una singola aula dotata di pianoforte. La prova scritta potrà essere presentata in forma manoscritta o scritta al computer e stampata, e in ogni caso consegnata corredando l'elaborato cartaceo con firma autografa (deve essere consegnata anche la brutta copia).

(1) Indicativamente : dallo stile armonico-tonale della tradizione classico-romantica, alle principali tecniche compositive post ed extra tonali della musica del modernismo storico.

(2) I diversi materiali compositivi che il candidato presenta in visione all'esame di ammissione (v. prova orale n.1) possono essere anche preventivamente inviati all'Istituzione e al docente [via posta elettronica](#).

(3) Ordinamento previgente ("vecchio ordinamento")

