



AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO  
IL 06/02/2018 URY

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA**  
"C. GESUALDO DA VENOSA"

Via Tammone, 1 - 85100 POTENZA - Tel. 0971/46056 Fax 46239

Prot. n. 595  
del 06/02/2018

**ERRATA CORRIGE**

**VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 10 GENNAIO 2018**

**Visto** il Verbale del Consiglio Accademico del 10 gennaio 2018, prot. n.190 del 18/01/2018, affisso all'albo dell'Istituto il 19/01/2018;

**Ritenuto** necessario, a seguito di errori materiali di trascrizione, provvedere ad apporre alcune rettifiche;

Il testo

"Sono presenti: .....omissis....., i docenti componenti del Consiglio Accademico PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, NUNZIO PIETROCOLA, GIOVANNI POMPEO, PASQUALE TRONNOLONE, MAURO TORTORELLI. Assente VALENTINA CHIOLA .....omissis....."

1) **RICHIESTA PARTENARIATO PROGETTO ESECUTIVO PER MATERA 2019** - .....omissis .....  
La proposta artistica di pertinenza musicale formulata riguarda la commissione di composizioni esclusive affidate ad una terna di compositori fra i più noti al mondo che hanno accettato l' invito a comporre nuova musica per Matera. Tre grandi eventi che, scegliendo autori di primo piano quali Nicola Campogrande (Direttore del Festival MITO), Ivan **Fedeli** (Direttore artistico del settore Musica della Biennale di Venezia) e l'austriaco **Georg Friedrich**, ad oggi il compositore più rappresentativo del secolo XXI edito da RICORDI-Berlin, ci portano a diventare partner ufficiali di Matera 2019. All'approvazione del progetto seguirà la definizione, nei mesi autunnali del 2018, degli organici e dei livelli tecnici per la realizzazione degli eventi.  
..... omissis .....

2) **OTTIMIZZAZIONE DELLE PROFESSIONALITÀ E DELLE RISORSE INTERNE, ATTRIBUZIONI INCARICHI** - Il Direttore dà inizio alla discussione relativa al secondo punto all'o.d.g. lamentando il ritardo nei tempi di assegnazione di materie ed incarichi aggiuntivi ed auspicando per il futuro tempi più brevi. Dopo ampia valutazione delle disponibilità presentate dai docenti, delle competenze, del piano orario e delle peculiarità dell'offerta formativa, il Consiglio Accademico predispone e approva la seguente griglia relativa all'assegnazione degli insegnamenti dei corsi accademici di I e di II livello:

<b>I LIVELLO (TRIENNIO)</b>		
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ORE DI LEZIONE</b>
Acustica musicale	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI	24
Armonia jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20

<i>Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni</i>	<i>Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO</i>	30
<i>Elettroacustica</i>	<i>Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO</i>	30
<i>Forme, sistemi e linguaggi jazz</i>	<i>Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO</i>	10
<i>Informatica musicale</i>	<i>Disponibilità: Bonuccelli, Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI</i>	18
<i>Interazione creativa in piccola, media e grande formazione</i>	<i>Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO</i>	18
<i>Sistemi elettroacustici</i>	<i>Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO</i>	45
<i>Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità</i>	<i>Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO</i>	18
<i>Storia del jazz I-II</i>	<i>Disponibilità: De Simone, Assegnazione: DE SIMONE</i>	[20+]30
<i>Storia della musica elettroacustica</i>	<i>Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO</i>	30
<i>Tecniche applicate di registrazione</i>	<i>Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO</i>	45
<i>Tecniche compositive jazz</i>	<i>Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO</i>	20
<i>Tecniche di improvvisazione jazz</i>	<i>Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO</i>	20
<i>Teoria e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale</i>	<i>Disponibilità: Caruso, Di Micco Assegnazione: CARUSO</i>	30

**DISPONIBILITÀ NON PRESENTI NEL BANDO**

<i>Ambienti esecutivi multimodali e interattivi</i>	<i>Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO</i>	40
<i>Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz)</i>	<i>Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO</i>	20
<i>Laboratorio di regia e diffusione del suono</i>	<i>Disponibilità: Caruso Assegnazione: CARUSO</i>	15

**II LIVELLO (BIENNIO)**

<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ORE DI LEZIONE</b>
<i>Acustica e psicoacustica</i>	<i>Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: DI MICCO</i>	15
<i>Elementi di liturgia</i>	<i>Disponibilità: Prontera Assegnazione: PRONTERA</i>	10
<i>Elettroacustica e sistemi elettroacustici</i>	<i>Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO</i>	30
<i>Informatica musicale</i>	<i>Disponibilità: Bonuccelli, Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI</i>	15
<i>Laboratorio di composizione e improvvisazione</i>	<i>Disponibilità: Di Micco, Franceschini Assegnazione: FRANCESCHINI</i>	15
<i>Laboratorio di musica contemporanea</i>	<i>Disponibilità: Bonuccelli, Franceschini Assegnazione: FRANCESCHINI</i>	10
<i>Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz</i>	<i>Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO</i>	45
<i>Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz</i>	<i>Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO</i>	30
<i>Laboratorio di ritmica avanzata a indirizzo jazz</i>	<i>Disponibilità: Dibattista Assegnazione: DIBATTISTA</i>	30
<i>Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale</i>	<i>Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: DI MICCO</i>	15

Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	30
Prassi esecutiva antica	Disponibilità: BergHELLA Assegnazione: BERGHELLA	20
<b>Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (ORCHESTRA FIATI)</b>	<b>Disponibilità: Eletto Assegnazione: ELETTO</b>	<b>15</b>
Prassi esecutiva solistica in Big Band I	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20
Prassi esecutiva solistica in Big Band II	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	45
Psicofisiologia dell'esecuzione pianistica	Disponibilità: Bonuccelli, Cuccurullo, Sangregorio Assegnazione: SANGREGORIO	10
<b>Semiografia della musica</b>	<b>Disponibilità: Bonuccelli Assegnazione: BONUCCELLI</b>	<b>20</b>
Storia e analisi del repertorio elettroacustico	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	15
Storia e tecnologia degli strumenti musicali	Disponibilità: Bonuccelli, De Simone, Assegnazione: DE SIMONE	10
<b>Tecniche di composizione musicale</b>	<b>Disponibilità: Bonuccelli, Caruso, Franceschini Assegnazione: FRANCESCHINI</b>	<b>30</b>
Tecniche di strumentazione e orchestrazione	Disponibilità: Bonuccelli, Caruso, Franceschini Assegnazione: Franceschini	30
<b>Tecniche di strumentazione, orchestrazione e rielaborazione (jazz)</b>	<b>Disponibilità: Bonuccelli, Caruso Assegnazione: CARUSO</b>	<b>30</b>
Tecniche e linguaggi dell'improvvisazione jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	30
<b>Tecniche per lo sviluppo dell'orecchio musicale a indirizzo jazz</b>	<b>Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO</b>	<b>30</b>
<b>RICHIESTE NON PRESENTI NEL MODELLO DI DISPONIBILITÀ</b>		
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I-II (PIANOFORTE)	Disponibilità: Sangregorio Assegnazione: SANGREGORIO	15
Prassi esecutiva e repertorio I-II (PIANOFORTE)	Disponibilità: Sangregorio Assegnazione: SANGREGORIO	30

..... omissis .....

è così sostituito a seguito di errore materiale di trascrizione:

“Sono presenti: .....omissis....., i docenti componenti del Consiglio Accademico PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, GIOVANNI POMPEO, MAURO TORTORELLI. Assente VALENTINA CHIOLA. In rappresentanza della Consulta studenti sono presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

- 3) **RICHIESTA PARTENARIATO PROGETTO ESECUTIVO PER MATERA 2019 – ..... omissis ...**  
 La proposta artistica di pertinenza musicale formulata riguarda la commissione di composizioni esclusive affidate ad una terna di compositori fra i più noti al mondo che hanno accettato l'invito a comporre nuova musica per Matera. Tre grandi eventi che, scegliendo autori di primo piano quali Nicola Campogrande (Direttore del Festival MITO), Ivan Fedele (Direttore artistico del settore Musica della Biennale di Venezia) e l'austriaco Georg Friedrich Haas, ad oggi il compositore più rappresentativo del secolo XXI edito da RICORDI-Berlin, ci portano a diventare partner ufficiali di Matera 2019. All'approvazione del progetto seguirà la definizione, nei mesi autunnali del 2018, degli organici e dei livelli tecnici per la realizzazione degli eventi.  
 ..... omissis .....
- 4) **OTTIMIZZAZIONE DELLE PROFESSIONALITÀ E DELLE RISORSE INTERNE,**

**ATTRIBUZIONI INCARICHI - Il Direttore dà inizio alla discussione relativa al secondo punto all'o.d.g. lamentando il ritardo nei tempi di assegnazione di materie ed incarichi aggiuntivi ed auspicando per il futuro tempi più brevi. Dopo ampia valutazione delle disponibilità presentate dai docenti, delle competenze, del piano orario e delle peculiarità dell'offerta formativa, il Consiglio Accademico predispone e approva la seguente griglia relativa all'assegnazione degli insegnamenti dei corsi accademici di I e di II livello:**

<b>I LIVELLO (TRIENNIO)</b>		
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ORE DI LEZIONE</b>
Acustica musicale	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI	24
Armonia jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	30
Elettroacustica	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	30
Forme, sistemi e linguaggi jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	10
Informatica musicale	Disponibilità: Bonuccelli, Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI	18
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO	18
Sistemi elettroacustici	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	45
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	18
Storia del jazz I-II	Disponibilità: De Simone, Assegnazione: DE SIMONE	[20+] 30
Storia della musica elettroacustica	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	30
Tecniche applicate di registrazione	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	45
Tecniche compositive jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20
Tecniche di improvvisazione jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20
Teoria e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	Disponibilità: Caruso, Di Micco Assegnazione: CARUSO	30

<b>DISPONIBILITÀ NON PRESENTI NEL BANDO</b>		
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi (TRIENNIO)	Assegnazione: DI MICCO (assegnato da C.A.)	40
Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) (TRIENNIO)	Assegnazione: SAVERIANO (assegnato da C.A.)	20
Laboratorio di regia e diffusione del suono (BIENNIO)	Assegnazione: DI MICCO (assegnato da C.A.)	15

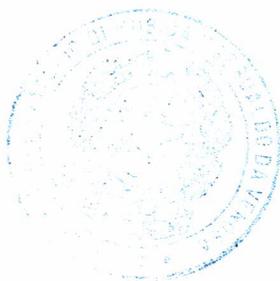
<b>II LIVELLO (BIENNIO)</b>		
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ORE DI LEZIONE</b>
Acustica e psicoacustica	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: DI MICCO	15
Elementi di liturgia	Assegnazione: PRONTERA (assegnato da C.A.)	10
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	Assegnazione: DI MICCO (assegnato da C.A.)	30
Informatica musicale	Disponibilità: Bonuccelli, Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI	15

Laboratorio di improvvisazione e composizione	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: Franceschini (assegnato da C.A.)	15
Laboratorio di musica contemporanea	Disponibilità: Bonuccelli Assegnazione: BONUCCELLI	10
Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz	Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO	45
Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz	Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO	30
Laboratorio di ritmica avanzata a indirizzo jazz	Disponibilità: Dibattista Assegnazione: DIBATTISTA	30
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: DI MICCO	15
Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	30
Prassi esecutiva antica	Disponibilità: Berghella Assegnazione: BERGHELLA	20
Prassi esecutiva e repertorio Direzione d'orchestra fiati	Disponibilità: Eletto Assegnazione: ELETTO	30
Prassi esecutiva solistica in Big Band I	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20
Prassi esecutiva solistica in Big Band II	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	45
Psicofisiologia dell'esecuzione pianistica	Disponibilità: Bonuccelli, Cuccurullo, Sangregorio Assegnazione: SANGREGORIO	10
Semiografia della musica	Assegnazione: POLIN (assegnato da C.A.)	20
Storia e analisi del repertorio elettroacustico	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	15
Storia e tecnologia degli strumenti musicali	Disponibilità: Bonuccelli, De Simone, Assegnazione: DE SIMONE	10
Tecniche di composizione musicale PER COMPOSIZIONE	Disponibilità: Bonuccelli, Caruso Assegnazione: Franceschini (assegnato da C.A.)	30
Tecniche di composizione musicale RELATIVE AD ALTRI CORSI	Disponibilità: Bonuccelli, Caruso Assegnazione: MONTALTI (assegnato da C.A.)	30
Tecniche di strumentazione e orchestrazione	Disponibilità: Bonuccelli, Caruso, Assegnazione: Franceschini (assegnato da C.A.)	30
Tecniche di strumentazione, orchestrazione e rielaborazione jazz	Disponibilità: Caruso, Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	30
Tecniche e linguaggi dell'improvvisazione jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	30
Tecniche per lo sviluppo dell'orecchio musicale a indirizzo jazz	Assegnazione: SAVERIANO (assegnato da C.A.)	30

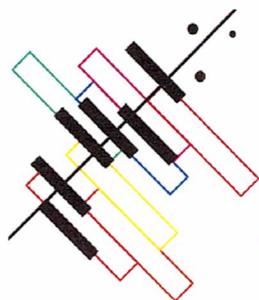
..... omissis .....”.

Restano invariate tutte le altre indicazioni di cui al provvedimento citato.

Il testo integrale del Verbale del Consiglio Accademico del 10 gennaio 2018, con le correzioni apportate è allegato integralmente al presente provvedimento.



Il Direttore  
M<sup>o</sup> Felice CAVALIERE



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 10 gennaio 2018

Alle ore 11.00 del giorno 10 gennaio 2018 presso la Direzione del Conservatorio “G. da Venosa” si riunisce il C. A. per discutere i seguenti punti all’ordine del giorno:

- 1) Richiesta partenariato progetto esecutivo per Matera 2019;
- 2) Ottimizzazione delle professionalità e delle risorse interne, attribuzioni incarichi;
- 3) Progetti d’Istituto e programmazione artistica;
- 4) Approvazione bando concorso per collaborazioni a tempo parziale docenza corsi preaccademici;
- 5) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, il vice Direttore MARIA SARLI su invito del Direttore e unanime entusiasmo dei membri del Consiglio, i docenti componenti del Consiglio Accademico PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, GIOVANNI POMPEO, MAURO TORTORELLI. Assente VALENTINA CHIOLA. In rappresentanza della Consulta studenti sono presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

- 1) **RICHIESTA PARTENARIATO PROGETTO ESECUTIVO PER MATERA 2019** - Il Direttore spiega al Consiglio di aver dovuto anticipare la data del Consiglio per discutere con urgenza il primo punto all’o.d.g. riguardante la scadenza, entro il 16 gennaio p.v., per la concessione del partenariato del Conservatorio al progetto della Cooperativa “Project Leader LAMS” di Matera relativo ai grandi eventi per Matera 2019 già approvato nelle linee generali e, al momento, in fase esecutiva. Durante la discussione si considera l’occasione di visibilità di alto profilo che comporterebbe l’approvazione della proposta del coinvolgimento dell’Istituzione fra gli eventi di Matera Capitale Europea della Cultura in un’ottica mirata alla valorizzazione delle diverse realtà dell’intera Regione Basilicata. Ad illustrare nei termini e nei dettagli di massima l’iter progettuale di co-creazione varato dalla designazione nell’ottobre 2014 di Matera Fondazione per Matera-Basilicata 2019, la grande attenzione sulla sinergia fra i territori lucani e le proposte artistiche di spessore europeo è il professore componente del C.A. Giovanni Pompeo. A seguito del bando di partecipazione e della selezione del maggio 2017 fra gli enti del territorio lucano sono stati scelti circa trenta partecipanti, attivati processi di co-creazione e progettazione europea con esperti, individuate linee progettuali polarizzate sul rapporto passato-futuro entro i temi dello spazio neolitico e delle ricerche spaziali. La proposta artistica di pertinenza musicale formulata riguarda la commissione di composizioni esclusive affidate ad una terna di compositori fra i più noti al mondo che hanno accettato l’ invito a comporre nuova musica per Matera. Tre grandi eventi che, scegliendo autori di primo piano quali Nicola Campogrande (Direttore del Festival MITO), Ivan Fedele (Direttore artistico del settore Musica della Biennale di Venezia) e l’austriaco Georg Friedrich Haas, ad oggi il compositore più rappresentativo del secolo XXI edito da RICORDI-Berlin, ci portano a diventare partner ufficiali di Matera 2019. All’approvazione del progetto seguirà la definizione, nei mesi autunnali del 2018, degli organici e dei

livelli tecnici per la realizzazione degli eventi.

Il Direttore sostiene la partecipazione agli eventi illustrati qualora in linea con l'alto profilo dell'Istituzione, quindi il Consiglio propone il coinvolgimento delle risorse interne ai fini di una piena visibilità dei percorsi di formazione e di produzione del Conservatorio. Il Consiglio, giudicata positivamente la valenza della proposta e ringraziando per l'opportunità di collaborazione, approva nelle linee generali il progetto artistico riservandosi la facoltà di valutare che le proposte siano congrue con il profilo dell'Istituzione e l'eventuale formulazione di ulteriori interventi progettuali a complemento.

- 2) OTTIMIZZAZIONE DELLE PROFESSIONALITÀ E DELLE RISORSE INTERNE, ATTRIBUZIONI INCARICHI - Il Direttore dà inizio alla discussione relativa al secondo punto all'o.d.g. lamentando il ritardo nei tempi di assegnazione di materie ed incarichi aggiuntivi ed auspicando per il futuro tempi più brevi. Dopo ampia valutazione delle disponibilità presentate dai docenti, delle competenze, del piano orario e delle peculiarità dell'offerta formativa, il Consiglio Accademico predispone e approva la seguente griglia relativa all'assegnazione degli insegnamenti dei corsi accademici di I e di II livello:

I LIVELLO (TRIENNIO)		
INSEGNAMENTO	DOCENTE	ORE DI LEZIONE
Acustica musicale	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI	24
Armonia jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	30
Elettroacustica	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	30
Forme, sistemi e linguaggi jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	10
Informatica musicale	Disponibilità: Bonuccelli, Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI	18
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO	18
Sistemi elettroacustici	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	45
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	18
Storia del jazz I-II	Disponibilità: De Simone, Assegnazione: DE SIMONE	[20+]30
Storia della musica elettroacustica	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	30
Tecniche applicate di registrazione	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	45
Tecniche compositive jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20
Tecniche di improvvisazione jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20
Teoria e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	Disponibilità: Caruso, Di Micco Assegnazione: CARUSO	30
DISPONIBILITÀ NON PRESENTI NEL BANDO		
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi (TRIENNIO)	Assegnazione: DI MICCO (assegnato da C.A.)	40
Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) (TRIENNIO)	Assegnazione: SAVERIANO (assegnato da C.A.)	20

Laboratorio di regia e diffusione del suono (BIENNIO)	Assegnazione: DI MICCO (assegnato da C.A.)	15
---	--	----

II LIVELLO (BIENNIO)		
INSEGNAMENTO	DOCENTE	ORE DI LEZIONE
Acustica e psicoacustica	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: DI MICCO	15
Elementi di liturgia	Assegnazione: PRONTERA (assegnato da C.A.)	10
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	Assegnazione: DI MICCO (assegnato da C.A.)	30
Informatica musicale	Disponibilità: Bonuccelli, Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI	15
Laboratorio di improvvisazione e composizione	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: Franceschini (assegnato da C.A.)	15
Laboratorio di musica contemporanea	Disponibilità: Bonuccelli Assegnazione: BONUCCELLI	10
Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz	Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO	45
Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz	Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO	30
Laboratorio di ritmica avanzata a indirizzo jazz	Disponibilità: Dibattista Assegnazione: DIBATTISTA	30
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: DI MICCO	15
Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	30
Prassi esecutiva antica	Disponibilità: Berghella Assegnazione: BERGHELLA	20
Prassi esecutiva e repertorio Direzione d'orchestra fiati	Disponibilità: Eletto Assegnazione: ELETTO	30
Prassi esecutiva solistica in Big Band I	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	20
Prassi esecutiva solistica in Big Band II	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	45
Psicofisiologia dell'esecuzione pianistica	Disponibilità: Bonuccelli, Cuccurullo, Sangregorio Assegnazione: SANGREGORIO	10
Semiografia della musica	Assegnazione: POLIN (assegnato da C.A.)	20
Storia e analisi del repertorio elettroacustico	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO	15
Storia e tecnologia degli strumenti musicali	Disponibilità: Bonuccelli, De Simone, Assegnazione: DE SIMONE	10
Tecniche di composizione musicale PER COMPOSIZIONE	Disponibilità: Bonuccelli, Caruso Assegnazione: Franceschini (assegnato da C.A.)	30
Tecniche di composizione musicale RELATIVE AD ALTRI CORSI	Disponibilità: Bonuccelli, Caruso Assegnazione: MONTALTI (assegnato da C.A.)	30
Tecniche di strumentazione e orchestrazione	Disponibilità: Bonuccelli, Caruso, Assegnazione: Franceschini (assegnato da C.A.)	30
Tecniche di strumentazione, orchestrazione e rielaborazione jazz	Disponibilità: Caruso, Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	30
Tecniche e linguaggi dell'improvvisazione jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO	30
Tecniche per lo sviluppo dell'orecchio musicale a indirizzo jazz	Assegnazione: SAVERIANO (assegnato da C.A.)	30

Relativamente al Protocollo d'intesa con il Comune di Viggiano, come da prospetto già approvato dal precedente Consiglio e trasmesso all'Amministrazione Comunale di Viggiano, il Consiglio approva l'attivazione decentrata dei Corsi preaccademici di un numero 209 lezioni complessive per un totale di 1067 ore ed una spesa pari a 79.376,00 euro, come da protocollo d'intesa.

Per quanto riguarda l'attribuzione degli incarichi il Direttore comunica la nomina alla vicedirezione con supporto organizzativo riferito alla produzione artistica conferita alla professoressa Maria Sarli e, valutate la professionalità, la personale disponibilità e le pregresse esperienze maturate nei rispettivi campi, l'affidamento dei seguenti incarichi: Addetto alla grafica degli eventi - prof. Cosimo Prontera; Referente dei rapporti con le scuole del territorio e supporto alla gestione dei 24 cfu - prof.ssa Valentina Chiola; Gestione del monte ore docenti - prof. Nunzio Pietrocola; Referente per le attività internazionali (Erasmus) prof. Dario Bonuccelli. Tali incarichi saranno successivamente formalizzati dal Consiglio di amministrazione.

Su proposta del Direttore si conviene di rinviare ad altro incontro l'individuazione del referente alla comunicazione in considerazione dell'esigenza di una ristrutturazione dell'intero comparto che armonizzi le varie funzioni razionalizzando le fasi della comunicazione cartacea, audiovisiva e telematica.

- 3) **PROGETTI D'ISTITUTO E PROGRAMMAZIONE ARTISTICA** – Discutendo in merito alla richiesta di un concerto per il Seminario Maggiore di Potenza da inserire nel planning artistico annuale, il Direttore coglie l'opportunità per evidenziare l'esigenza di conoscere in anticipo la produzione dell'Istituzione sottolineando l'importanza di soddisfare una richiesta di musica differenziata nei generi e negli organici. In considerazione del numero ridotto di studenti di archi capaci di garantire una produzione orchestrale di livello si discute sulla formazione dell'organico destinato a sostenere l'esecuzione dell'opera programmata per l'a. a. in corso, *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. A tal fine, per ottimizzare le ore destinate alla formazione ed agevolare la produzione artistica, il Consiglio decide che i docenti dedichino lo studio dei passi orchestrali previsti nei piani di studio individuali al repertorio orchestrale allo studio. Su proposta del Direttore si discute dell'ipotesi di costituire un'orchestra da camera giovanile aperta anche a giovani strumentisti esterni al Conservatorio. L'iniziativa, oltre al valore promozionale del Conservatorio sul territorio, consentirebbe di avere una formazione duttile con programmi diversificati. Il Consiglio approva.
- Il Direttore comunica a seguire che la data del *Music happening* già approvato nel precedente Consiglio, curato in prima persona, dalle professoressa Sarli e D'Amato ed a coloro che manifesteranno la loro disponibilità, sarà anticipata a mercoledì 19 e giovedì 20 settembre 2018.
- 4) **APPROVAZIONE BANDO CONCORSO PER COLLABORAZIONI A TEMPO PARZIALE PER LA DOCENZA CORSI PREACCADEMICI** – Il Consiglio riprende in esame il Bando già letto e approvato alla luce della variazione che estende la candidatura degli aspiranti a livello nazionale, previa preselezione video. Il Consiglio approva all'unanimità il Bando con la suddetta variazione.
- 5) **VARIE ED EVENTUALI** – Il Consiglio approva la richiesta di convenzione per attività di alternanza scuola-lavoro trasmessa dal Liceo musicale "T. Confalonieri" di Campagna riferita all'alunno Stefano Torsiello.

Il Direttore, in relazione alle attività artistiche e di produzione, comunica che è pervenuta la proposta interdipartimentale "Il suono e l'immagine" che si sostanzia in un concerto dell'orchestra fiati e del coro con la proiezione di immagini e giochi di luce. Il Consiglio giudica la proposta idonea. Il Direttore fa presente che tutte le proposte, come già deliberato nel precedente Consiglio, dovranno pervenire ai referenti di Dipartimento entro il 9 aprile p.v. e che, successivamente il Consiglio individuerà le proposte da inserire nel festival.

Il Direttore legge a seguire una proposta della professoressa Giovanna D'Amato che, sulla base di una sua valutazione, chiede di lasciare agli studenti la facoltà di seguire, nel primo anno del biennio, musica da camera o musica d'insieme per archi, al fine di ridistribuire in misura bilanciata l'impiego delle viole fra i due insegnamenti. Il Consiglio approva la proposta.

Il professore Cosimo Prontera illustra al Direttore e agli altri componenti del C.A. l'ipotesi di partecipare ad un ampio progetto di censimento degli organi storici articolato fra le sei Diocesi del territorio lucano, denominato LHO (Lucania Historical pipeOrgans) e ritenuto importante in considerazione che la Basilicata risulta fra le pochissime regioni d'Italia a tutt'oggi prive di un simile censimento. Premessa la necessità di un'ampia sinergia fra le Istituzioni per un'adeguata realizzazione del progetto, ne espone in sintesi l'articolazione proponendo il Conservatorio di Potenza quale Istituzione capofila di una partnership cui partecipano la Regione Basilicata, il Conservatorio di Matera, l'Università di Basilicata, la Soprintendenza ai Beni Architettonici e paesaggistici Regione Basilicata, la CEB (Conferenza Episcopale di Basilicata), le sei Diocesi (di Acerenza, di Tursi-Lagonegro, di Melfi-Rapolla-Venosa, di Potenza-Muro lucano-Marsico nuovo, di Matera-Irsina, di Tricarico), il C.N.R. di Tito, l'Associazione CeRM di Trivigno e l'Associazione Orchestra barocca La Confraternita de' Musici. Il progetto è finalizzato ai seguenti esiti: censimento del patrimonio, creazione di un database, realizzazione di un'edizione scientifica del materiale, progettazione e allestimento di una mostra multimediale, restauro degli strumenti, formazione di un gruppo di tutori all'interno delle rispettive Diocesi, fondazione di un festival organistico. A corredo, si è pensato anche ad una Società di organisti lucani che raccolga le competenze e che abbia come punto di riferimento il Conservatorio di Potenza. Il Consiglio approva il progetto nelle sue linee di massima.

Il Consiglio Accademico accoglie la proposta del Direttore di recuperare l'aula del padiglione A da tempo adibita a deposito di materiale e di ottimizzare lo spazio dei due archivi presenti nello stesso padiglione.

Il Direttore conclude anticipando che, fra i prossimi obiettivi per la cui realizzazione si sta già lavorando, risultano il potenziamento della rete Wifi, la predisposizione di quanto necessario per aprire un punto di ristoro in sede e la sistemazione di una più funzionale linea telefonica.

Il prof. Prontera propone di dedicare le aule del Conservatorio ognuna ad un compositore, preferibilmente di origine meridionale. Il Direttore giudica la proposta interessante e, al fine di evitare di generare confusione all'utenza, propone di non eliminare l'attuale numerazione alfanumerica, da indicare accanto al nome del compositore. Il Consiglio approva.

Non essendoci altri argomenti in discussione, il Direttore e il Consiglio sciolgono la riunione.

Il Consiglio Accademico ha termine alle ore 14,30 dello stesso giorno 10 gennaio 2018.

f.to IL DIRETTORE  
Felice Cavaliere

f.to IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE  
Paola De Simone