



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
“ GESUALDO DA VENOSA “

Via Tammone,1 - Tel.0971/46056 - Fax 0971/46239 - POTENZA

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
AI CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA
ACCADEMICO DI I LIVELLO - A.A. 2017/2018

ARPA - ESAME DI AMMISSIONE

- Uno studio a scelta del candidato fra i 48 Studi di F.J. Dizi (1° vol.);
- Uno studio a scelta del candidato fra i “Forty studies” di Bochsa (1° vol.);
- Uno studio a scelta del candidato fra i “6 piccoli studi” di W. Posse;
- Una composizione clavicembalistica;
- Una composizione di un autore del Novecento.

CANTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti possibilmente tra i seguenti metodi:
 - Concone op. 9, Concone op. 10, Seidler II parte, Panofka op. 81, Concone op. 17.
- Esecuzione di un'aria, estratta a sorte fra due presentate dal candidato, scelte fra il repertorio operistico;
- Esecuzione di una cantata o di un'aria da oratorio scelta dal repertorio barocco, classico o romantico;
- colloquio di carattere musicale per valutare l'adeguata preparazione generale del candidato
- prova attitudinale di solfeggio ritmico;
- prova attitudinale per lo studio del pianoforte, preferibilmente con l'esecuzione di un brano pianistico elementare.

CHITARRA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione dei seguenti brani:
 - 1) Una composizione del periodo rinascimentale o barocco
 - 2) 2 composizioni o studi del XIX sec. tratti dai seguenti autori: M. Giuliani, F. Sor, N. Paganini, L. Legnani.
 - 3) Uno studio a scelta tra i 12 di H. Villa-Lobos
 - 4) Una composizione contemporanea originale di media difficoltà.

CLARINETTO - ESAME DI AMMISSIONE

a) Esecuzione di un brano da concerto di media difficoltà per clarinetto con accompagnamento di pianoforte;

b) Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte*, fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo):

-E. CAVALLINI 30 capricci (dal n. 1 al n. 15)

-J. KLOSE' 20 studi caratteristici

-E. BOZZA 12 studi

c) Lettura e trasporto in la e do a prima vista;

*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - ESAME DI AMMISSIONE

- Studi: esecuzione di due preludi di F. Couperin L'Art de Toucher le clavecin;
- J.S.Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra 3 presentati dal candidato;
- Esecuzione di due sonate di Scarlatti una di carattere lento e una di carattere brillante;
- Esecuzione di due brani di un autore francese fra F. Couperin, J. Duphy, J. Ph. Rameau, A Forqueray. C. Balbastre;
- Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra G. Frescobaldi, M. Rossi, G. Picchi, B. Pasquini, A Scarlatti;
- Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra J. Ch Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Handel (dalla piccole suite);
- Realizzazione di un facile basso continuo.

CONTRABBASSO - ESAME DI AMMISSIONE

- Uno studio a scelta del candidato fra i "110 Studi op. 20" di W. Sturm;
- Uno studio a scelta del candidato dal Metodo di F. Simadl (fasc. VI, II parte);
- Uno studio a scelta del candidato fra i "18 Studi" di I. Billé;
- Una sonata a scelta del candidato del periodo barocco, con accompagnamento di clavicembalo;
- Una sonata a scelta del candidato del periodo classico, romantico o del '900 con accompagnamento di pianoforte.

N.B. - Il Conservatorio NON mette a disposizione il clavicembalista e il pianista per l'esecuzione delle prove nn. 4 e 5. Ogni candidato è perciò tenuto a presentarsi all'esame con propri collaboratori.

CORNO - ESAME DI AMMISSIONE

1) Esecuzione di un concerto o sonata di media difficoltà con l'accompagnamento del

pianoforte

- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi: De angelis III parte, F. Bartolini II parte, C. Kopprasch I parte
- 3) Lettura a prima vista e trasporto
- 4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

NB La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

FLAUTO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un brano per Flauto con accompagnamento del Pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei presentati dal candidato e tratti da:
 - Kohler E. 25 Studi romantici op.66
 - Hugues L. Studi op.75
 - Bachstudien – Vol. I e II
 - Donjon Études de Salon
 - S. Karg-Elert dai 30 Capricci per Flauto op. 107 n.1,3,4,11
 - T. Böhm 24 Capricci-Studi per Flauto
3. Esecuzione di un brano per flauto solo a scelta del candidato
4. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano assegnato dalla Commissione

FAGOTTO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi a scelta fra i seguenti: uno dai 30 Studi caratteristici del Metodo di E. Krakamp e uno dai 25 Studi da concerto di L. Milde op. 26 (Parte I).
3. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.
4. Dar prova di conoscere le basi teoriche e pratiche della costruzione dell'ancia.

OBOE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato, fra gli studi di:
 - C. Salviani - Esercizi di velocità 2° parte del Metodo.
 - C. Salviani - Duetti 3° parte del metodo.
 - C. Pessler - 24 Larghi
- Esecuzione di un brano da concerto a scelta del candidato;
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà;

-Dar prova di saper costruire l'Ancia per oboe.

ORGANO - ESAME DI AMMISSIONE

AL PIANOFORTE

- Esecuzione di uno studio fra quattro presentati tratti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi;
- Esecuzione di una Suite Inglese o di una Partita di J. S. Bach;
- Esecuzione di una sonata di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o L. Van Beethoven;
- Esecuzione di un brano del periodo romantico;
- Esecuzione di un brano del Novecento.

ALL'ORGANO

- Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI – XVII estratto a sorte fra due presentati dal candidato;
- Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana;
- Esecuzione di un Preludio-Corale di J. S. Bach dall'Orgelbuchlein estratto a sorte fra due scelti dal candidato;
- Esecuzione di una composizione libera di J.S. Bach (Preludio e fuga, Toccata e fuga, Fantasia, etc...);
- Esecuzione di un brano del periodo romantico adeguato al periodo di studio;
- Esecuzione di un brano del Novecento adeguato al periodo di studio.

COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE

- Realizzazione scritta di un contrappunto fiorito a tre parti con imitazioni, posto prima nella parte acuta e poi in quella grave;
- Realizzazione scritta di un corale armonizzato;
- Improvvisazione di un semplice versetto, modulante a tonalità vicine, su tema dato.

PIANOFORTE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di una scala;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri sei di tecnica diversa, presentati dallo studente;
- Esecuzione di una invenzione a 3 voci e di una Suite francese o inglese o Partita;
- Esecuzione di una sonata di Scarlatti estratta a sorte fra due presentate dal candidato;
- Esecuzione di una sonata di Haydn; Clementi; Mozart; Beethoven;
- Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti;
- Esecuzione di una o più composizioni dal 1900 ai giorni nostri di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti;
- Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso.

VIOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di due studi o Capricci presentati dal candidato scelti fra le opere dei

seguenti autori: R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode, B. Campagnoli (7 Divertimenti), P. Rovelli, C. De Beriot, E. Dworak, L. Spohr.

- 2) Esecuzione di due tempi presentati dal candidato scelti fra una delle Sonate o Partite di J.S. Bach.
- 3) Esecuzione di una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino e orchestra con accompagnamento di pianoforte del '700 o dell'800.

VIOLONCELLO - ESAME DI AMMISSIONE

- Una scala a quattro ottave, con il relativo arpeggio, scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e relative minori, con i colpi d'arco fondamentali, sciolte e legate;
- Due studi, a scelta della Commissione:
 - a) uno fra due di J.L. Duport proposti dal candidato;
 - b) uno fra due di D. Popper proposti dal candidato.
- Una sonata antica per violoncello e basso, o il primo movimento di una sonata classica o romantica;
- Il primo tempo di un concerto per Violoncello e Orchestra.

VIOLA - ESAME DI AMMISSIONE

- esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato scelto fra i 41 Capricci op. 22 di B. Campagnoli;
- esecuzione di due tempi (presentate dal candidato) tratti da una delle sei Suites BWV 1007-1012 di J.S. Bach trascritte per Viola dall'originale per Violoncello;
- esecuzione di uno o più tempi (a scelta della Commissione) di un concerto per Viola e Orchestra presentato dal candidato nella riduzione per Viola e Pianoforte.

TROMBA - ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di un **concerto di media difficoltà** a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte
- 2) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dal metodo: **Peretti "II° parte" n° 5 - 6** e dal metodo **Kopprash "II° parte" n° 46 - 59**.
- 3) Conoscenza del trasporto in più tonalità tratto dal metodo **R. Caffarelli**.

STRUMENTI A PERCUSSIONE - ESAME DI AMMISSIONE

- Tamburo: esecuzione di cinque rudimenti scelti dalla commissione tratti dai 40 Essential Rudiments o dal metodo di C. Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos";
- Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di M. Peters

“Advanced Snare Drum Studies;

- Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di Vic Firth “The Solo Snare Drummer”;
- Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di C. Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos” (da pag. 14);
- Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d’orchestra;
- Timpani: esecuzione di uno studio di media difficoltà su due o più timpani;
- Xilofono/Marimba: eseguire una scala maggiore con relativa minore, per terze e ottave nell’estensione massima consentita, proposta dalla commissione;
- Eseguire uno studio tratto dai 39 studi di M. Goldenberg "Modern School for vibraphone, xylophone and marimba";
- Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d’orchestra;
- Vibrafono: esecuzione di uno studio a quattro bacchette;
- Esecuzione di una breve composizione per percussioni e pianoforte (o altro strumento) (es. vibrafono – pf., xilofono –pf., batteria – pf., multipercussione – pf.). Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia. Il candidato si dovrà presentare con il proprio pianista accompagnatore.

N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.

FISARMONICA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di 2 studi di tecnica diversa estratti tra 10 scelti dai seguenti volumi:
 - 6 studi tratti da: AA.VV: “Gradus ad Parnassum” 2° e 3° vol.;
 - 4 studi tratti da: P. Deiro : Finger Dexterity; A. d’Auberge: Artist Etudes; H. Herrmann: Sieben Spielmusik, Konzert Etuden.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto fra 3 presentati dal candidato e scelti a piacere dal 1° e/o dal 2° Vol. del Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach ;
- Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti dai seguenti due gruppi (devono essere presenti ambedue i gruppi):

Gruppo A:

- F. Alfano : Nenia (rev.di Gesualdo)
- H. Cowell: Iridescent Rondò
- S.di Gesualdo : Acht Imitationen
- F. Lattuada : Improvviso (rev.di Gesualdo)
- L. Liviabella : Ouverture Italiana
- T. Lunquist : Botany Play
- W. Solotarjow : Sonata n.1
- V. Tompson : Lamentations
- F. Fugazza : Sonatina
- L. Ferrari Trecate : Pantomima Uморistica (rev. di Gesualdo)

Gruppo B:

- P. Creston : Prelude and Dance
- S. di Gesualdo : Improvvisazione n.1
- L. Foss : Curriculum Vitae
- T. Lundquist : Metamorphoses

Partita piccola
Kusyakov : Sonata
H. Sauguet : Choral Varié
O. Schmidt : Toccata n° 1

Toccata n° 2
J.J. Werner : Premiere Sonatine

• Esecuzione di due importanti brani tratti dalla “letteratura da tasto”, scelte tra i seguenti autori:

Soler
J. Pachelbel

SAXOFONO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, scelta dal candidato, fra tutte le tonalità.
2. Esecuzione di uno studio melodico, estratto a sorte dalla commissione, fra i seguenti indicati:

Autore	Titolo dell'opera	Numero	Casa Editrice
Wilhelm Ferling	48 Etudes pour tous les saxophones	33	Alphonse Leduc
Wilhelm Ferling	48 Etudes pour tous les saxophones	37	Alphonse Leduc
Wilhelm Ferling	48 Etudes pour tous les saxophones	41	Alphonse Leduc

3. Esecuzione di uno studio ritmico, estratto a sorte dalla commissione, fra i seguenti indicati:

Autore	Titolo dell'opera	Numero	Casa Editrice
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo-Techiques	10	Gerard Billaudot
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo-Techiques	12	Gerard Billaudot
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo-Techiques	15	Gerard Billaudot

4. Esecuzione di uno studio tecnico, estratto a sorte dalla commissione, fra i seguenti indicati:

Autore	Titolo dell'opera	Numero	Casa Editrice
Olivio di Domenico	10 Capricci per saxofono	6	Ortipe
Olivio di Domenico	10 Capricci per saxofono	8	Ortipe
Olivio di Domenico	10 Capricci per saxofono	10	Ortipe

5. Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto fra i seguenti:

Autore	Titolo dell'opera	Casa Editrice
Eugene Bozza	Aria - pour Saxophone alto et Piano	Alphonse Leduc
André Chailleur	Andante et Allegro	Alphonse Leduc
André Jolivet	Fantaisie Impromptu	Alphonse Leduc

Eugene Bozza	Scaramouche - pour Saxophone et Piano	Alphonse Leduc
--------------	---------------------------------------	----------------

TROMBONE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un brano o di un concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla Commissione;
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

ESAME DI AMMISSIONE

PIANOFORTE JAZZ - BASSO ELETTRICO JAZZ - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - CANTO JAZZ - CHITARRA JAZZ - CLARINETTO JAZZ - CONTRABBASSO JAZZ - SAXOFONO JAZZ - TROMBA JAZZ - TROMBONE JAZZ - VIOLINO JAZZ - TASTIERE ELETTRONICHE

1. **Prova scritta(test) di teoria musicale ed armonia jazz** della durata di 90 minuti sui seguenti argomenti: Conoscenza e scrittura delle scale maggiori in chiave di violino e basso; Esercizi di scrittura di battute nei principali tempi semplici e composti; Classificazione degli intervalli semplici in chiave di violino e basso; Identificazione di triadi e tetradi in chiave di violino e basso usando le sigle internazionali; Principali cadenze e giri armonici con sigle ed accordi scritti; Scrittura di scale blues, esatonali e pentatoniche; Sostituzioni del tritono con accordi scritti e sigle; Identificazione di semplici scale modali; Conoscenza delle forme usate per l'improvvisazione jazz; Conoscenza delle famiglie dei principali strumenti usati nel jazz.
2. **Prove pratiche:**
 1. Esecuzione e relativa improvvisazione sul chorus degli accordi di 3 brani a libera scelta della tradizione jazzistica (standard/canzone, blues, rhythm changes, composizioni di musicisti jazz di chiara fama quali Ellington, Parker, Monk, Powell, Gillespie, Davis, Coltrane ed altri..) nell'ambito massimo di 20 minuti a disposizione. Almeno uno dei brani proposti dovrà essere realizzato con accompagnamento di sezione ritmica-piano, basso, batteria-a carico del candidato o in sostituzione con basi Aebersold.
 2. Realizzazione al pianoforte di alcuni accordi con le sigle anglosassoni internazionali, secondo la prassi del jazz, a richiesta della commissione.
 3. Realizzazione di alcune semplici scale modali derivanti dalla scala maggiore richieste dalla commissione.
 4. Harmonic ear training (capacità di riconoscimento delle tipologie fondamentali di accordi, progressioni, scale maggiori e minori armoniche - melodiche).
 5. Lettura a prima vista di un brano jazz- standard dal Real book I (tema e/o accordi).
 6. Colloquio di cultura musicale generale tendente ad evidenziare le competenze nell'ambito della teoria musicale e solfeggio; breve conversazione tendente a conoscere l'interesse e l'esperienza di ascolto del candidato.

DIDATTICA DELLA MUSICA - ESAME DI AMMISSIONE

- **Pedagogia musicale:**

colloquio volto ad accertare il possesso dei requisiti e delle attitudini necessari allo svolgimento di attività di insegnamento in ambito musicale e formative in generale.

- **Direzione di Coro e repertorio corale:**

lettura ritmica e cantata, a prima vista, di un breve frammento melodico composto da soli intervalli consonanti.

- **Pratica della lettura vocale e pianistica:**

esecuzione di un brano strumentale o vocale inerente al percorso svolto dal candidato.

- **Elementi di composizione:**

riconoscimento di semplici accordi (triadi) allo stato fondamentale o di rivolto.

- **Storia della musica:**

risposte a tre quesiti inerenti al rapporto tra musica e cinema nella produzione musicale italiana del secondo Novecento.

Il candidato potrà essere ammesso anche con eventuali debiti formativi accertati.

MANDOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

- **I Prova**

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con relativi arpeggi a 2 ottave

- **II Prova**

Esecuzione “a solo” a libera scelta del candidato di una composizione dai metodi “antichi” per mandolino (metodi di G.B. Gervasio, G. Leone, P. Fouchetti, M. Corrette, P. Denis)

- **III Prova**

Esecuzione “a solo” a libera scelta del candidato di una composizione dai metodi “moderni” per mandolino (metodi di G. Branzoli, S. Ranieri, R. Gautiero, R. Calace, C. Munier).

- Eventuale colloquio con il candidato