



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
“ GESUALDO DA VENOSA “

Via Tammone,1 - Tel.0971/46056 - Fax 0971/46239 - POTENZA

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
AI CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA
ACCADEMICO DI I LIVELLO - A.A. 2017/2018

COMPOSIZIONE - ESAME DI AMMISSIONE

Presentazione di composizioni originali e/o lavori analitico-compositivi (e/o altro attinente sul piano della composizione pratica) realizzati dal candidato. (N.B. I materiali compositivi che il candidato intende presentare all'esame di ammissione possono essere preventivamente inviati all'Istituzione via posta elettronica).

2. Colloquio e interrogazione su argomenti tecnico-compositivi (anche sul piano dell'analisi compositiva orale).

3. Discussione sulle composizioni libere (e o altro di cui al precedente punto 1.) presentate dal candidato.

4. Valutazione della preparazione musicale complessiva del candidato per l'ammissione al Triennio Ordinamentale di Composizione ed eventuale assegnazione, a discrezione della Comm.ne, di prove pratiche di Teoria e Analisi e di Lettura della Partitura.

4-bis) Prove pratiche di Teoria e Analisi e di Lettura della Partitura (assegnate a discrezione della Comm.ne).

1) Interrogazione sulla teoria musicale; prove di intonazione (a cura dei docenti di Teoria e Analisi);

2) Esecuzione-lettura al pianoforte (a cura dei docenti di Lettura della Partitura).

5. Valutazione della preparazione specificamente compositiva del candidato per l'ammissione al Triennio Ordinamentale di Composizione ed eventuale assegnazione, a discrezione della Comm.ne, di una delle seguenti due prove scritte di Composizione previste :

5-bis) Prove scritte di Composizione (assegnate a discrezione della Comm.ne):

Prima prova scritta (tempo previsto : 4 ore - Clausura - v. Disposizioni ulteriori):

1) Armonizzazione contrappuntistica armonico-tonale a 4 voci (estesa nelle chiavi antiche o scritta su rigo di pianoforte) di un breve basso dato in stile vocale (senza testo).

Seconda prova scritta (tempo previsto : 5 giorni - Pezzo a casa - v. par. Disposizioni ulteriori):

2) Composizione libera su materiale musicale dato, scelto dal candidato fra materiali diversi riferiti a differenti e individuati contesti storico-stilistici(*), proposti dalla Comm.ne, a scelta del candidato fra due opzioni: o di un breve brano per Pianoforte, oppure di un breve brano per Strumento solo (scelto e assegnato dalla Commissione).

(*) Indicativamente : dallo stile armonico-tonale della tradizione classico-romantica, alle principali tecniche compositive post ed extra tonali del modernismo storico.

6. Valutazione delle prove scritte di Composizione realizzate dal candidato, eventualmente assegnate dalla Comm.ne, e completamento della procedura di ammissione con assegnazione di crediti e debiti formativi.

Esoneri :

1. è esonerato da tutte le prove chi ha conseguito la Certificazione di Competenza di livello C del Corso Preaccademico di Composizione presso il Conservatorio di Musica “Gesualdo da Venosa” di Potenza e, all'atto dell'iscrizione al Triennio Ordinamentale di Composizione, è inserito nella graduatoria degli idonei con la votazione riportata al suddetto esame di compimento della formazione preaccademica;
 2. è esonerato da tutte le prove scritte e pratiche, o parte di esse, chi ha conseguito la Certificazione di Competenza di livello C, di cui al precedente punto 1, presso altre Istituzioni MIUR - AFAM – ovvero titolo equipollente anche conseguito all'estero – previo valutazione della preparazione musicale specifica e complessiva del candidato per l'ammissione al Triennio Ordinamentale di Composizione;
 3. è esonerato dalle due prove scritte chi è in possesso almeno del Compimento inferiore di Composizione dell'ordinamento previgente (o.p.);
 4. è esonerato dalla prima prova pratica chi è in possesso della licenza di Teoria Solfeggio e Dettato musicale (o.p.);
 5. è esonerato dalla seconda prova pratica chi è in possesso della licenza di Lettura della partitura del periodo inferiore (o.p.) o del Compimento inferiore di Pianoforte (o.p.).
(* o.p.) = Ordinamento previgente ("vecchio ordinamento")
-

Disposizioni ulteriori

Le prove scritte in clausura si svolgono nel tempo orario massimo dato; ogni candidato sarà chiuso in una singola aula dotata di pianoforte.

La prova scritta da realizzare a casa in 5 giorni va consegnata la sesta mattina, entro le ore 12, contando dal giorno seguente l'assegnazione del materiale musicale – N.B. la consegna del pezzo può avvenire anche via posta elettronica.

Tutte le prove scritte possono essere consegnate in forma manoscritta, o scritta al computer e stampata, e/o salvata su supporto digitale da consegnare.

1. Le prove consegnate in cartaceo vanno consegnate corredando gli elaborati, nonché le buste di consegna da sigillare, con data, ora e firma autografa (dev'essere firmata e consegnata anche la brutta copia).

MUSICA ELETTRONICA - ESAME DI AMMISSIONE

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di un esame che prevede le seguenti fasi:

1. Test selettivo o altra prova attitudinale d'ingresso per l'accertamento delle competenze

relative alla formazione musicale di base, corrispondente almeno al primo livello della fascia pre-accademica di qualsiasi scuola.

2. Colloquio, durante il quale il candidato presenta:

- a) una breve registrazione con lavoro di post-produzione della durata massima di 3 minuti corredata di analisi e descrizione del progetto;
- b) un progetto compositivo;
- c) un lavoro analitico relativo ad una significativa composizione elettroacustica.

Colloquio su argomenti di acustica, psicoacustica, elettroacustica ed informatica musicale, in base ai programmi previsti dai percorsi propedeutici;

Colloquio motivazionale.

Testi consigliati

Analisi e storia della musica

- Armando Gentilucci, Introduzione alla Musica Elettronica, Milano, Feltrinelli 1972
- Henri Pousseur (a cura di), La Musica Elettronica, Milano, Feltrinelli 1976
- Fred K. Prieberg, Musica ex machina, Torino, Einaudi 1963
- Joel Chadabe, Electric Sound. The Past and Promise of Electronic Music, Prentice Hall 1997
- Guido Salvetti, Storia della Musica. Il Novecento I, Torino, EDT 1991
- Gianfranco Vinay, Storia della Musica. Il Novecento II (parte prima), Torino, EDT 1991
- Andrea Lanza, Storia della Musica. Il Novecento II (parte seconda), Torino, EDT 1991
- F. Galante - N.Sani, Musica espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio, Milano, LIM-RICORDI, 2000
- L. Zattra, Studiare la Computer Music. Definizioni, analisi e fonti, Padova, Libreria universitaria, 2011

Acustica ed Informatica musicale

- J. R. Pierce, La scienza del suono, Bologna, Zanichelli 1987
- P. Righini e G. Ugo Righini, Il suono, Milano, Tamburini 1974
- A. Frova, Fisica nella musica, Bologna, Zanichelli 1999
- L. Tarabella, Informatica e musica, Milano, Jackson 1992
- G. Perotti, MIDI computer immagine e suono, Milano, Jackson 1998
- C. Roads, The Computer Music Tutorial, Cambridge (Mass.), MIT Press 1996
- P. Manning, Electronic & Computer Music, Oxford, OUP, 2004
- S. Cingolani - R. Spagnolo, Acustica musicale e architettonica, Torino, UTET, 2005
- V. Lombardo - A. Valle, Audio e multimedia, Apogeo Editore, Milano, 2008

TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE - ESAME DI AMMISSIONE

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di un esame che prevede le seguenti fasi:

2. Accertamento delle competenze specifiche:

- a. elementi di acustica, di fisica e informatica generale;
- b. elementi di elettroacustica e informatica musicale.

3. Accertamento delle competenze musicali generali:

- a. teoria della musica;
- b. elementi di armonia;
- c. storia della musica, principali avvenimenti del '900;

4. Colloquio attitudinale volto a verificare le motivazioni del candidato rispetto alla pratica dell'acquisizione, del montaggio e del design sonoro. A tal fine il candidato che abbia esperienze nel campo potrà presentare un progetto realizzato illustrando le metodologie, i software e i dispositivi elettroacustici adottati