

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/cenni-storici>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/il-conservatorio-0>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione cura l'alta formazione musicale, operando in campo culturale, scientifico e professionale utilizzando diverse tipologie di corsi nel rispetto delle normative vigenti. Nel rispetto della libertà di ricerca dei docenti, l'Istituzione stabilisce i criteri generali e le finalità specifiche della propria azione, per assicurare un utilizzo efficace dei fondi che essa destina alle attività didattiche, formative, di ricerca e di produzione. Si garantisce la collaborazione interdisciplinare e di gruppo e la stretta interconnessione fra le singole attività didattiche e quelle di formazione, ricerca e produzione. L'Istituzione fornisce a tutte le sue componenti le più ampie garanzie del diritto di informazione, sia nella fase di proposta che in quella di realizzazione dei progetti, e riconosce forme specifiche di garanzia attraverso i propri organi consultivi e di proposta.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La qualità adottata nel processo valutativo è stata incentrata, dopo aver esaminato l'intero sistema di governance, sulla crescita dei risultati in termini di efficienza e di efficacia rispetto alle azioni intraprese. Il confronto continuo degli obiettivi con i risultati anche rispetto agli anni precedenti ha fornito dati significativi per un incremento dei punti di forza e soprattutto per il superamento delle eventuali criticità rilevate. La qualità, inoltre, è stata intesa come un processo continuo e dinamico che ha alla base la volontà di un miglioramento sempre più costruttivo per la formazione degli studenti,

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il nucleo ha esaminato la seguente documentazione: -Lo statuto e i regolamenti vigenti; -La relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione; -La relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo; -I dati sulla popolazione studentesca con riferimenti agli anni precedenti; - I dati dell'intera organizzazione della didattica (L'offerta complessiva delle discipline e dei corsi di studio autorizzati ed attivi dal 2015); - La documentazione relativa al progetto Erasmus+ (La carta Erasmus per l'istruzione Superiore 2014-20, l'elenco degli Istituti internazionali ad oggi convenzionati, il report del referente sulle attività svolte e in programmazione per gli anni successivi); -La produzione

artistica svolta (Festival e concerti del conservatorio, le masterclass, i seminari, i convegni, i saggi di studio); -I questionari somministrati agli studenti; -I documenti contabili dell'Istituzione.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Attraverso i diversi link è stata data un'informazione completa e pertanto la valutazione è positiva.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dai documenti forniti emerge una corretta allocazione delle risorse, operata con una attenta composizione tra la parte corrente e quella capitale del bilancio. Il Conservatorio in questo modo ha perseguito i propri obiettivi di miglioramento sostanziale sia della parte didattica che strutturale. Tali risultati indicati sono stati anche confermati dall'analisi empirica dei risultati della rilevazione effettuata attraverso i questionari somministrati agli studenti.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Sul piano locale, nazionale, europeo ed internazionale l'Istituzione persegue tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e lo scambio di docenti e discenti con Istituti di alta formazione artistica e musicale ed Università di tutto il mondo. Favorisce i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa, della ricerca e della produzione. Instaura rapporti e convenzioni con le istituzioni pubbliche del territorio al fine di favorire la nascita e lo sviluppo dell'istruzione musicale di base.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione | Tipo Corso | Decreto | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|---------------|--------------------|------------|--------|--|-----------------------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL01 | ARPA | Arpa | 1 | 0 | 0 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 2 | 0 | 0 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 1 | 0 | 1 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL06 | CANTO | Canto | 9 | 0 | 8 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 2 | 0 | 2 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 8 | 2 | 4 | 2 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 8 | 1 | 2 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 7 | 0 | 2 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL19 | CORNO | Corno | 5 | 0 | 3 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 3 | 0 | 3 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 4 | 1 | 2 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 6 | 0 | 2 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 1 | 1 | 0 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 20 | 3 | 8 | 1 |

| | | | | Venosa | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|--------------------|------------|--------|--------------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 2 | 0 | 2 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 5 | 0 | 1 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 4 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 2 | 0 | 1 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL52 | VIOLA | Viola | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 9 | 2 | 3 | 0 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti I anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|---------|--------------------|------------|-------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Arpa | 1 | 0 | 0 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Canto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Chitarra | 5 | 0 | 2 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Clarinetto | 2 | 0 | 1 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Clavicembalo | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Composizione | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Corno | 2 | 1 | 1 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Direzione d'Orchestra | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Direzione di coro | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Flauto | 2 | 2 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Jazz | 2 | 0 | 2 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Musica Elettronica | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Musica da camera | 4 | 0 | 3 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Organo | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Pianoforte | 11 | 4 | 3 | 3 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Saxofono | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Strumenti a percussione | 3 | 1 | 1 | 1 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Tromba | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Trombone | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Viola | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|--------------------|-----------|-------------|---|---|---|---|
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Violino | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | Violoncello | 0 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI | FUORI_CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|---------|--------------------|------------------|-------------------------|----------|-------------|-----------|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Canto | 0 | 0 | 6 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Chitarra | 0 | 0 | 7 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Clarinetto | 8 | 0 | 1 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Contrabbasso | 0 | 0 | 2 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Corno | 0 | 0 | 3 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Fagotto | 2 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Flauto | 2 | 0 | 2 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Pianoforte | 8 | 0 | 3 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Saxofono | 2 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Strumenti a percussione | 2 | 0 | 1 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Trombone | 2 | 0 | 1 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Viola | 1 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Violino | 5 | 0 | 3 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI periodo INF | ISCRITTI periodo MED | COMPIMENTI periodo INF | COMPIMENTI periodo MED |
|--------------------------|---------|--------------------|------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Arpa | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Chitarra | 0 | 2 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Clarinetto | 2 | 0 | 4 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Fagotto | 0 | 0 | 1 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Flauto | 0 | 0 | 2 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Organo e composizione organistica | 0 | 1 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Pianoforte | 3 | 14 | 5 | 3 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Trombone | 0 | 0 | 2 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Viola | 0 | 1 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|---------|--------------------|------------------|---------|---|---|---|---|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | Violino | 0 | 4 | 2 | 0 |
|------------|---------|--------------------|------------------|---------|---|---|---|---|

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------|---------------------|-----------------------|
| masterclass | Archi | .violino |
| masterclass | Canto | .canto |
| masterclass | Tastiere | .pianoforte |
| masterclass | Fiati | .clarinetto |
| masterclass | Didattica | .didattica |

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI | IMMATRICOLATI | di cui periodo finale del ciclo | COMPIMENTI fascia pre-accademica |
|-----------------------|---------|--------------------|------------|-------------------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Arpa | 9 | 0 | 2 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Canto | 9 | 4 | 1 | 6 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Chitarra | 16 | 2 | 3 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Clarinetto | 20 | 1 | 1 | 1 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Composizione | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Contrabbasso | 5 | 5 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Corno | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Fagotto | 1 | 0 | 0 | 1 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Flauto | 19 | 1 | 2 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Jazz | 10 | 6 | 2 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Musica Elettronica | 3 | 2 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Oboe | 4 | 1 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Organo | 4 | 1 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Pianoforte | 86 | 6 | 19 | 5 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Saxofono | 15 | 4 | 3 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Strumenti a percussione | 12 | 1 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Tromba | 6 | 0 | 1 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Trombone | 4 | 2 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | Viola | 5 | 3 | 1 | 0 |

| | | | | | | | |
|------------|---------|-----------------------------|-------------|----|---|---|---|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa pre-acc. | Violino | 31 | 6 | 1 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa pre-acc. | Violoncello | 2 | 0 | 0 | 0 |

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa può ritenersi completa con il mantenimento di tutti i corsi attivati in questi anni che coprono la maggior parte dei corsi previsti dalla normativa vigente. Nello specifico la stessa si sviluppa attraverso undici aree disciplinari così denominate: -discipline interpretative (N. Discipline 20, N. Classi 37); -discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili (N. Discipline 5, N. Classi 6); - discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono (N. Discipline 1, N. Classi 1); -discipline interpretative d'insieme (N. Discipline 5, N. Classi 6); -discipline relative alla rappresentazione scenica musicale (N. Discipline 1, N. Classi 1); -discipline interpretative relative alla direzione (N. Discipline 1, N. Classi 1); -discipline compositive (N. Discipline 2, N. Classi 2); -discipline musicologiche (N. Discipline 3, N. Classi 3); -discipline teorico-analitico-pratiche (N. Discipline 4, N. Classi 12); -discipline didattiche (N. Discipline 5, N. Classi 5); -discipline linguistiche (N. Discipline 1, N. Classi 1). Ad ogni area appartengono i vari settori disciplinari la cui attività didattica, delineata nei Piani di studio, si realizza attraverso i relativi campi disciplinari, ciascuno dei quali con una tipologia specifica in merito alle attività stesse di formazione propriamente denominate caratterizzanti e o formative di base. Nello specifico Il Nucleo riporta le Masterclass e seminari svolti con i link di riferimento: 1. Masterclass di Canto "La Voce Cantata" del M° Elizabeth Norberg-Schulz del 9 e 10 Ottobre 2017 <http://www.conservatoriopotenza.it/content/masterclass-di-canto-la-voce-cantata-del-m%C2%B0-elizabeth-norberg-schulz-del-9-e-10-ottobre-2017>; 2. Masterclass di Clarinetto del M° Calogero Palermo del 16, 17 e 18 Ottobre 2017 <http://www.conservatoriopotenza.it/content/masterclass-di-clarinetto-del-m%C2%B0-calogero-palermo-del-16-17-e-18-ottobre-2017>; 3. Masterclass 2017 "Strategie Didattiche e Performance" Body Percussion - Dipartimento Didattica - del M° Ciro Paduano <http://www.conservatoriopotenza.it/content/masterclass-2017-strategie-didattiche-e-performance-body-percussion-dipartimento-didattica>; 4. Masterclass di Violino "Jascha Heifetz attraverso i miei occhi" del M° Sherry Kloss del 17 e 18 Ottobre 2017 <http://www.conservatoriopotenza.it/content/masterclass-di-violino-jascha-heifetz-attraverso-i-miei-occhi-del-m%C2%B0-sherry-kloss-del-17-e>; 5. Masterclass Pianoforte M° Benedetto Lupo - Dipartimento Tastiere – 2017 <http://www.conservatoriopotenza.it/content/masterclass-pianoforte-m%C2%B0-benedetto-lupo-dipartimento-tastiere-2017>; 6. Musica Tradizionale Lucana - Tradizione, didattica e patrimonializzazione della musica popolare lucana: prospettive e ricerche - Giornate Studio - Settembre 2017 <http://www.conservatoriopotenza.it/content/musica-tradizionale-lucana-tradizione-didattica-e-patrimonializzazione-della-musica-popolare>. La valutazione complessiva è pertanto positiva.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | REGIONE | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI |
|-----------------------|---------|--------------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | ABRUZZO | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | BASILICATA | 398 | 101 | 297 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | CALABRIA | 16 | 8 | 8 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | CAMPANIA | 46 | 28 | 18 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | EMILIA ROMAGNA | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | LAZIO | 1 | 1 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | LOMBARDIA | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | MARCHE | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | MOLISE | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | PUGLIA | 8 | 4 | 4 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | SICILIA | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | TOSCANA | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | UMBRIA | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | VENETO | 0 | 0 | 0 |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

Nessun dato presente in archivio.

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|---------|--------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|----------------|----------------|--------------------|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | fino a 11 anni | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | da 12 a 14 anni | 82 | 0 | 0 | 0 | 0 | 79 | 3 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|---------|--------------------|-----------------|-----|----|----|---|----|-----|----|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | da 15 a 19 anni | 189 | 26 | 1 | 0 | 11 | 134 | 17 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | da 20 a 24 anni | 112 | 45 | 16 | 0 | 16 | 28 | 7 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | da 25 a 29 anni | 37 | 19 | 13 | 0 | 4 | 0 | 1 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | 30 anni e oltre | 36 | 14 | 9 | 0 | 1 | 11 | 1 |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PART-TIME | Iscritti anche a UNIVERSITA' |
|-----------------------|---------|--------------------|-----------|------------------------------|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | 5 | 0 |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno | ISCRITTI di cui | ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|-----------------------|---------|--------------------|------------------|-------------------------------|-----------------|----------------------|-----------|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | B.sper.2L | 14 | 39 | 9 | 8 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | D.A.I liv. | 45 | 104 | 12 | 9 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Istituzionale VO | 0 | 61 | 0 | 29 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | pre-acc. | 45 | 265 | 0 | 0 |

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli studenti iscritti sono 469 in lieve calo nel 2017, l'andamento degli anni precedenti viene mantenuto. A scegliere il conservatorio "Gesualdo da Venosa" sono in prevalenza lucani ma non mancano campani, calabresi e pugliesi. La Valutazione complessiva risulta positiva per l'incremento degli iscritti negli anni riferito ai corsi Propedeutici (con percentuale del 57%) e del Triennio (con percentuale del 22%) rispetto a quelli del Biennio (con percentuale dell'8%). In seguito il Nucleo riporta i dati complessivi degli iscritti anche in relazione agli anni precedenti -Totale iscritti nella fascia Accademica: A.A. 2016-2017 A.A. 2015-2016 A.A.. 2014-2015 -Corsi vecchio ordinamento: 61 112 151 -Pre-accademico*: 265 281 226 - Triennio accademico I liv.: 104 78 63 -Biennio sperimentale II liv.: 39 44 42 -Biennio formazione docenti II liv.: 18 -Tirocinio formativo attivo annuale TFA: 10 18 Totale: 469 525 500 * (con corsi decentrati presso il Comune di Viggiano di cui 114) -Totale iscritti nella fascia Accademica A.A 2016-2017 A.A. 2015-1016 A.A. 2014-1015 Classi di età M F Totale M F Totale M F Totale Fino a 11 anni 4 9 13 10 17 27 4 9 13 Da 12 a 14 anni 38 44 82 44 55 99 32 39 71 Da 15 a 19 anni 98 91 189 94 87 181 91 92 183 Da 20 a 24 anni 77 35 112 78 37 115 82 43 125 Da 25 a 29 anni 17 20 37 28 28 56 26 27 53 30 anni e oltre 28 8 36 32 15 47 37 18 55 Totale 262 207 469 327 239 525 272 228 500

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/monte-ore-docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_didattico_16.17_conservatorio_di_musica_di_potenza_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Attribuzione degli incarichi di Docenza Docenti Interni: Richiesta di disponibilità rivolta ai docenti con presentazione curriculum attestante la specifica competenza delle discipline

Docenti esterni: procedura comparativa (bando) - stipula di contratto di collaborazione

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

1) Criteri di Attribuzione ore aggiuntive ai docenti in organico: valutazione del curriculum attestante la specifica competenza delle discipline in sede di Consiglio Accademico e successiva assegnazione con incarico del Direttore. 2) Attività per cui sono state assegnate le ore aggiuntive: Prassi esecutiva e rep. per pianoforte e materie affini (triennio e/o biennio) - euro 6850,00 Prassi esecutiva e rep. per chitarra e materie affini (triennio e/o biennio) - euro 5000,00 Direzione d'orchestra fiati e materie affini (triennio e/o biennio) - euro 2000,00 Composizione musicale elettroacustica e materie affini (triennio e/o biennio) - euro 2500,00 Informatica musicale e materie affini(triennio e/o biennio) - euro 2000,00 Pianoforte Jazz e materie affini - euro 1500,00 Prassi esecutiva e rep. per Percussioni e materie affini(triennio e/o bienn - euro 3000,00 Prassi esecutiva e r. per sassofono e materie affini - euro 2750,00 semiografia della musica - euro 1000,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5 - Convenzione con l'Ente Formativo Linguistico "Accademia Italiana" per corsi di lingua italiana per studenti stranieri e studenti cinesi del programma Marco Polo e Turandot . f.5)

L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. Ai fini dell'ammissione ad un corso di perfezionamento o master, i regolamenti dei corsi di studio indicano l'eventuale requisito minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale o titolo equipollente. Ai fini dell'ammissione ai corsi, il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero è deliberato dal consiglio accademico nel rispetto delle direttive comunitarie e degli accordi internazionali in materia. g.5) Prova finale e conseguimento del titolo di studio Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale, finalizzata ad evidenziare le competenze acquisite durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i CFA previsti dall'ordinamento didattico del corso di studio, compresi quelli relativi alle attività di preparazione della prova finale stessa. L'esame finale è costituito da una prova di carattere tecnico - pratico - scientifico inerente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. Il

voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode e non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti. La media dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode, la menzione d'onore o altre forme di riconoscimento accademico sono assegnate all'unanimità. Il voto minimo per il superamento della prova è 66/110.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

In merito ai vari punti esaminati la valutazione è nel complesso positiva nel rispetto dei regolamenti dell'Istituzione e della normativa vigente in materia di assunzione del personale docente. L'intera organizzazione della didattica distribuita attraverso i corsi propedeutici, vecchio ordinamento, accademici (Triennio e Biennio), rispetto ai diversi settori disciplinari, si è svolta secondo un'articolazione basata su una buona programmazione che ha portato ottimi risultati nella gestione dell'offerta formativa. Si riportano in seguito le dotazioni organiche del personale in servizio. -Dotazione organica del personale docente: Accompagnamento pianistico-2 docenti di ruolo Teoria dell'armonia e analisi-2 docenti a tempo indeterminato Composizione-1 docente di ruolo Arpa-1 docente di ruolo Bibliografia e biblioteconomia musicale-1 d docente di ruolo Canto- 2 docenti a tempo determinato Chitarra- 2 docenti a tempo determinato Clarinetto-3 docenti di ruolo Clavicembalo e tastiere storiche-1 docente di ruolo Contrabbasso-1 contratto di collaborazione ex art. 273 DL Corno-1 contratto di collaborazione ex art. 273 DL Direzione di Coro e repertorio corale (Didattica)-1 docente di ruolo Elementi di Composizione (Didattica)- 1 docente a tempo determinato Esercitazioni Corali-1 docente a tempo determinato Esercitazioni orchestrali-1 docente a tempo determinato Fagotto-1 docente di ruolo Flauto-2 docenti di ruolo Pianoforte Jazz-1 docente a tempo determinato Poesia per musica e drammaturgia musicale-1 docente di ruolo Lettura della partitura-1 docente a tempo determinato Musica da camera-1 docente di ruolo+1 docente a tempo determinato Musica d'Insieme per strumenti a fiato-1 docente di ruolo Composizione musicale elettroacustica-1 docente a tempo determinato Oboe-1 docente di ruolo Organo-1 docente di ruolo Pratica organistica e canto gregoriano-1 docente di ruolo Pedagogia musicale (Didattica)-1 docente di ruolo Strumenti a percussione-1 docente di ruolo Pianoforte-3 docenti di ruolo+7 docenti a tempo determinato Pratica e lettura Pianistica-4 docenti di ruolo Pratica della lettura vocale e pianistica(Didattica)- 1 docente a tempo determinato Musica d'Insieme per strumenti ad arco-1 docente di ruolo Saxofono-1 docente di ruolo Storia della Musica(Didattica)- 1 docente a tempo determinato Storia della Musica-1 docente a tempo determinato Musicologia Sistemica-1 docente a tempo determinato Teoria ritmica e percezione musicale-1 docente di ruolo-+6 docenti a tempo determinato Tromba-1 docente di ruolo Trombone-1 docente di ruolo Viola-1 docente a tempo determinato Violino-2 docenti di ruolo+1 docente a tempo determinato Violoncello-1 docente di ruolo

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | Docenti TI | Docenti TD | Esperti a Contratto (Monte Ore) |
|----------------------------------|---------------|--------------------|-------------------|-------------------|--|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | 36 | 34 | 11(699) |

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

1. CHITARRA JAZZ N. 210 ORE PER IL TRIENNIO, N. 40 ORE PER IL BIENNIO 2 BASSO ELETTRICO JAZZ N. 60 ORE PER IL TRIENNIO 3 CANTO JAZZ N. 60 ORE TRIENNIO N.40 PREACCADEMICI 4 ORCHESTRAZIONE E CONC. JAZZ N. 74 ORE PER TRIENNIO 5 BATTERIA JAZZ N. 45 ORE PER TRIENNIO E N. 90 ORE PER PREACCADEMICI 6 SAX N. 80 ORE PREACCADEMICI

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF Recapiti_docenze_esterne_16.17.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO_PERSONALE | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto |
|----------------------------------|---------------|--------------------|--|----------------------------|--------------------------|------------------|
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Altro | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Assistente amministrativo | 3 | 2 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Coadiutore | 12 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico | 0 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | Direttore Ufficio di Ragioneria | 1 | 0 | 0 |

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

6.1) Alla biblioteca è adibito il DOCENTE DI BIBLIOTECONOMIA 6.2) Non è presente alcun personale tecnico per i servizi informatici

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nel conservatorio insegnano 72 docenti che operano all'interno dei seguenti dipartimenti: Teoria, Analisi e Composizione; Archi e Corde; Strumenti a Fiato; Tastiere e Percussioni; Canto e Teatro Musicale; Didattica della musica; Jazz e Musica Elettronica e Nuove Tecnologie. I docenti per il 52% sono a tempo indeterminato, per il 44% a tempo determinato e il 4% collaboratori. La valutazione complessiva è positiva come si evince anche dai questionari somministrati agli studenti. Il personale tecnico amministrativo è rimasto invariato negli anni e anche in questo caso la valutazione è positiva.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplemento_al_diploma_di_ii livello_2018_1.pdf [Scarica il file](#)

supplemento_al_diploma_di_i livello_2018_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Acquisizione e riconoscimento dei CFA da regolamento didattico I. I CFA corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica al termine delle attività formative, ferma restando la quantificazione del profitto ove prevista; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca del Conservatorio; c) lo svolgimento di attività formative, artistiche, di produzione, di collaborazione, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente, anche esternamente al Conservatorio; d) attività relative alla preparazione della prova finale. 2. Gli studenti che abbiano già svolto attività formative previste dall'ordinamento didattico del corso di studio prescelto possono richiedere a domanda il riconoscimento dei corrispondenti CFA su presentazione di specifica documentazione. 3. Le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei CFA acquisiti dallo studente in altro corso del Conservatorio o altra istituzione di pari grado sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento di CFA acquisiti nel corso di Provenienza per ciascuna tipologia di attività formativa appartenente a settori disciplinari previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio; e) riconoscimento di conoscenze e abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. 4. Lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche maturate esternamente al Conservatorio e attestate da idonea documentazione. 5. Il Conservatorio può concedere l'abbreviazione della durata regolamentare dei corsi di studio, ammettendo ad anni successivi al primo gli studenti in possesso di appositi requisiti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | |
|--------------|--------------------------|---------|--------------------|---|-------------------|-------------------|
| | | | | IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | ALTRE_MOTIVAZIONI |
| 076401076063 | PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | 0 | 5 | 0 |

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|--------------------------|---------|--------------------|--------|
| | | | | |
| 076401076063 | PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | 15 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|---------|--------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 076401076063 | PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

• **4. Interventi Regione**

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|---------|--------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|------------------------|
| 076401076063 | PZST01000N | POTENZA | Gesualdo da Venosa | 7 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1701 | ARDSU della Basilicata |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Servizi di accoglienza in convenzione con l'ARDSU Azienda Regionale Diritto allo studio Universitario

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I criteri adottati rispecchiano quanto previsto dai regolamenti e dalla normativa di riferimento. La valutazione è pertanto positiva.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto attiene alla funzionalità delle strutture del Conservatorio, così come registrato negli anni accademici precedenti, si attesta su livelli medi soprattutto per quanto concerne la pulizia, la disponibilità di strumenti e spazi didattici. La principale criticità è la non efficienza della rete Wi-Fi .

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ORARI APERTURA BIBLIOTECA LUNEDI' DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 14.00 MARTEDI' DALLE ORE 11.30 ALLE ORE 20.00 MERCOLEDI' DALLE ORE 8.30 ALLE ORE 17.00 GIOVEDI' DALLWE OTRE 10.00 ALLE ORE 14.00 VENERDI' DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 14.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

A disposizione del pubblico ci sono due postazioni internet per la consultazione del catalogo e la ricerca di risorse bibliografiche e musicali on-line. In corso la possibilità di accesso al catalogo direttamente dal sito del Conservatorio. Il servizio prestito è gestito da un software che regola la durata, a scadenza ed il numero dei volumi in prestito per ogni singolo utente, comunicando tramite email i relativi avvisi. Tavoli e sedie permettono a circa 12 studenti la consultazione e lo studio dei volumi disponibili. La biblioteca è fornita di circa 1158 monografie, 14 periodici, 5313 partiture e spartiti. Videoteche e archivi digitali : JStor - Abbonamento la nuova catalogazione sta portando alla luce partiture e spartiti per lopiù risalenti alla seconda metà del XIX secolo. Riepilogo annuale dei prestiti e consultazioni PRESTITI ANNUI 400 CIRCA CONSULTAZIONI ANNUI 350 CIRCA

d.9) Valutazione NdV

la qualità del servizio prestato si attiene sui livelli medi rispetto agli anni precedenti, dalla rilevazione dei dati dei questionari rivolti agli studenti emergono alcune criticità rispetto al servizio e all'organizzazione della biblioteca.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Il conservatorio, tramite l'individuazione della figura del referente Erasmus, si è attivato per partecipare al progetto Erasmus e ottenere un contributo europeo per gli anni successivi, anche implementando il sito: <http://erasmus.conservatoriopotenza.it/en> b.10) E' stato individuato un referente Erasmus tra i docenti c.10) si mantiene la Carta ECHE già ottenuta in precedenza: <http://erasmus.conservatoriopotenza.it/en/content/erasmus-policy-statement-eps> .

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune | Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|---------|--------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| PZST01000N | 7307 | CON | POTENZA | Gesualdo da Venosa | 0 | 0 | 0 | 0 |

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi sono rimasti quelli degli anni precedenti con 8 istituzioni europee (Spagna, Romania, Irlanda, Repubblica Ceca, Polonia e Slovacchia) con i quali sono stati mantenuti contatti di collaborazione anche se non sono state effettuate mobilità per l'anno accademico 2016-2017 f.10) non è stata fatta alcuna attività di questo tipo g.10) Il sito esiste già in doppia versione italiano e inglese (compresa la sezione Erasmus, con informazioni logistiche e regolamenti)

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio ha avviato tutte le azioni necessarie per la partecipazione al progetto Erasmus Plus al fine di favorire l'apprendimento individuale attraverso esperienze formative in altri Stati dell'Unione ma ad oggi non risulta svolta alcuna attività che saranno avviate nel prossimo anno accademico

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio per il futuro intende programmare progetti di ricerca già avviati nell'ambito della produzione artistica e di ampliamento dell'offerta didattica e che riguarderanno: 1. La Musica tradizionale lucana -attività di ricerca sulla Musica Popolare (Convegno di Studi con pubblicazione degli Atti); 2. Attività di ricerca sul patrimonio e la riscoperta degli organi antichi della Basilicata in collaborazione con le Diocesi lucane.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica di questo Conservatorio è improntata sull'esecuzione di concerti aperti al pubblico con la realizzazione di eventi già consolidati negli anni come il Festival di Musica Antica, il Festival di Musica Popolare e i "Concerti del Conservatorio" che si tengono nell'arco dell'intero anno accademico. Gli spettacoli sono tutti dal vivo e si tengono oltre che nei locali del Conservatorio (Auditorium) anche nelle piazze, nelle chiese e nei Teatri comunali (Teatro Stabile di Potenza). La maggior parte degli eventi sono autoprodotti. Alcune manifestazioni vengono effettuate in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Potenza e con l'Università degli studi della Basilicata.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Durante l'anno accademico in oggetto le attività di produzione artistica e di ricerca, con approfondimenti tematici sugli autori e periodi storici, sono state numerose ed hanno contribuito alla crescita dell'offerta formativa e della cultura musicale della città di Potenza e del territorio. Come nella tradizione l'attività di produzione artistica si è sviluppata su tre categorie di iniziative: -Festival Musica antica; -Concerti del Conservatorio; -Master class, seminari, convegni e giornate di studio dedicate alla musica tradizionale lucana. Alla stessa produzione artistica, che ha visto impegnati docenti e studenti, si è aggiunta l'attività dei Concerti per le Scuole e l'attività didattica dei Saggi di studio. Pertanto dalla relazione e dai documenti visionati emerge una valutazione positiva della produzione artistica dell'Istituto. Inoltre il nucleo rileva una sostanziale crescita del livello qualitativo della produzione artistica in riferimento all'area delle discipline interpretative della musica d'insieme. Infatti, nel complesso quadro pluridisciplinare rappresentato attraverso le varie aree, abbiamo osservato il loro rapporto interdisciplinare pienamente interattivo e, per alcune, possiamo evidenziare un intero carattere transdisciplinare riferendoci nello specifico all'area delle discipline interpretative d'insieme. Infatti in essa confluiscono i saperi di tutti i settori artistico disciplinari rappresentando il fulcro della formazione globale misurata anche attraverso la qualità della produzione artistica. Produzione che, nell'arco dell'ultimi anni si è sempre più intensificata verso l'interpretazione del grande repertorio sia cameristico: con ensemble specifici e piccola orchestra, che sinfonico con orchestra e coro. Manifestazioni svolte con i relativi link: -I Concerti del Conservatorio Gesualdo da Venosa. Stagione concertistica settembre/ottobre 2017 <http://www.conservatoriopotenza.it/content/i-concerti-del-conservatorio-gesualdo-da-venosa-stagione-concertistica-settembreottobre-2017>; -Thesaurus Musicae 2017 - XI Festival di Musica Antica <http://www.conservatoriopotenza.it/content/thesaurus-musicae-2017-xi-festival-di-musica-antica>;

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sezione non valutabile.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO | FONDO | |
|-------------------------|--|---------------------------|------------------|--------------|-----------|
| 7307 | CONSERVATORIO DI MUSICA GESUALDO DA VENOSA - POTENZA | 716663.92 | 643553.36 | 101445.2 | 786185.37 |

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Specificamente, per quanto attiene le voci di bilancio, le spese correnti legate alla manutenzione di strumenti risultano pressoché in linea con gli anni precedenti come le spese per immobilizzazioni tecniche risultano leggermente inferiori rispetto all'anno precedente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b. 15) Per l'immatricolazione/iscrizione e l'iscrizione agli appelli d'esame è prevista ancora l'iscrizione cartacea tramite la Segreteria Studenti. E' in fase di sperimentazione l'acquisizione delle domande di iscrizione con procedura informatica. c.15) Relativamente alla pubblicazione dell'offerta formativa si riportano di seguito i link da cui poter attingere le informazioni: <http://www.conservatoriopotenza.it/categorie-articoli/programmi-di-studio> <http://www.conservatoriopotenza.it/categorie-articoli/piani-di-studio-e-regolamenti-didattici>. d.15) E' stata disposta la Guida dello studente attualmente solo in formato cartacea. si sta predisponendo il tutto per la sua edizione digitale.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione in merito alla trasparenza è positiva, alcune criticità si riscontrano riguardo al servizio di digitalizzazione che va migliorato.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari, nel formato predisposto dall'ANVUR, sono stati somministrati in formato cartaceo agli studenti, compilati in forma anonima e consegnati alla segreteria studenti del Conservatorio in un'apposita urna. La modalità di rilevazione ha garantito la privacy e l'anonimato del compilatore, in linea con le normative attualmente in vigore, ma ha comportato un appesantimento delle successive attività di analisi dei dati, richiedendo un inserimento manuale delle informazioni rilevate ai fini della sintesi e dell'elaborazione dei risultati. A tal fine, il Nucleo, per le prossime rilevazioni, auspica di condurre completamente in modalità informatica la fase di rilevazione dei dati (tramite somministrazione via web dei questionari attraverso gli indirizzi di posta elettronica forniti dagli studenti al Conservatorio all'atto dell'iscrizione), riducendo, tra l'altro, il rischio di errore.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionari_report_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Le considerazioni riguardanti i dati di bilancio svolte nelle singole sezioni, a livello aggregato portano a dire che attraverso un incremento delle risorse e una corretta allocazione delle stesse, operata con una attenta composizione tra la parte corrente e quella capitale del bilancio, il Conservatorio si è posto nelle condizioni ideali per poter beneficiare di un miglioramento sostanziale rilevabile sotto tutti gli aspetti indagati, didattici e di struttura. Dall'analisi dei dati raccolti, il Nucleo di Valutazione può osservare come il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" presenta buoni livelli qualitativi in termini di offerta didattica e tendenti ad un miglioramento. A tal proposito, pare opportuno evidenziare come il buon giudizio espresso dagli studenti in merito alle attività didattiche e artistiche svolte all'interno del Conservatorio si riferisca a vari aspetti. Innanzitutto, anche quest'anno, è apprezzata la qualità del corpo docente in termini di preparazione, capacità di trasmettere le proprie conoscenze e di motivare gli studenti sviluppando buone relazioni personali. In secondo luogo, si formulano giudizi positivi con riferimento alla quantità delle discipline del corso, anche se sotto tale aspetto ci sono margini di miglioramento. Nel 2017 il Conservatorio ha posto maggiore attenzione ai servizi complementari alla didattica e alle attività/occasioni extra-curricolari cogliendo l'interesse dimostrato dagli studenti ad incrementare il numero di attività (seminari, masterclass, saggi di classe, ecc.), il numero delle esibizioni pubbliche organizzate dal Conservatorio nell'ambito delle quali gli studenti possono partecipare in qualità di esecutori. Il Nucleo ritiene opportuno segnalare l'insoddisfazione manifestata dal campione nell'area internazionalizzazione e mobilità e quindi rileva la necessità di avviare concretamente percorsi di mobilità internazionale come i progetti Erasmus+. Importante, inoltre, è migliorare ulteriormente la funzionalità delle strutture del Conservatorio soprattutto riguardo al profilo della conservazione e manutenzione delle aule, aspetti sui quali sono stati rilevati risultati in miglioramento rispetto al passato. Si conferma, come nella precedente rilevazione, l'insoddisfazione del campione rispetto ai servizi delle strutture didattiche e alla dotazione informatica della biblioteca che fa registrare valori ancora troppo bassi. E' necessario, a parere del Nucleo, sfruttare maggiormente le opportunità offerte dall'impiego dell'ICT (Information and Communication Technology), implementando tecnologie che consentono di reperire e comunicare informazioni anche attraverso mezzi digitali. A tal fine, potrebbe risultare utile/necessario convogliare nell'apposito capitolo di spesa maggiori risorse finanziarie destinandole a un adeguamento della dotazione tecnologica, ormai non più prorogabile a parere del Nucleo. Tale ultimo aspetto emerge anche quest'anno dagli scarsi valori medi registrati in merito alla dotazione tecnologica del conservatorio, con particolare riferimento alle postazioni informatiche ad uso degli studenti e alla rete Wi-Fi. Un miglioramento si è registrato nell'accesso alle informazioni attraverso il sito internet del Conservatorio <http://www.conservatoriopotenza.it> nel contempo si rileva la scarsa chiarezza e leggibilità dell'informazione necessaria a migliorare la comunicazione sia all'interno che all'esterno del Conservatorio. Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione, riscontrando – per quanto di propria competenza – la conformità alle indicazioni impartite dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Al riguardo, il Nucleo segnala l'opportunità che nella formulazione dei futuri documenti di bilancio gli Organi di governo tengano in debita considerazione le osservazioni formulate nella presente relazione, per ottimizzare l'allocazione delle risorse nelle aree che presentano inefficienze e per procedere lungo il sentiero del miglioramento continuo. Il Nucleo osserva che dall'intrapresa di specifiche politiche di bilancio sono derivati sensibili miglioramenti nelle aree di rilevazione oggetto di indagine. Dall'analisi della documentazione sopra citata il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che: -le risorse disponibili sono utilizzate in maniera adeguata, anche se sono presenti delle aree di intervento in cui ottimizzare l'allocazione delle stesse; -il contributo erogato dal Ministero per il funzionamento dell'Istituto non è sufficiente a finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore; -i contributi di enti pubblici e privati, nonché i contributi degli studenti, sono indispensabili per supportare la nuova offerta formativa e pertanto andranno incentivati.