

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/cenni-storici>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'a.a. 2017/2018 il Conservatorio ha rafforzato le relazioni istituzionali con gli enti territoriali. Significativa la collaborazione con la locale amministrazione comunale che ha contribuito alla produzione di importanti eventi artistici e nella comunicazione degli stessi. Il Conservatorio ha altresì rafforzato i rapporti con l'Università degli studi della Basilicata organizzando eventi congiunti nonché con altre strutture associative operanti sul territorio come la F.I.D.A.P.A. . Rapporti istituzionali sono, inoltre, stati stipulati con la Polizia di Stato, il Comando Generale dei Carabinieri e il C.N.R. . Ulteriore impulso alla produzione artistica dell'Istituzione è stato possibile grazie alla collaborazione con l'Associazione Ateneo Musica Basilicata. Nell'ottica di un incremento dei rapporti con strutture anche internazionali il Conservatorio ha stipulato convenzioni con Istituzioni didattiche impegnate nell'insegnamento della lingua italiana a studenti stranieri.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/il-conservatorio-0>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione cura l'alta formazione musicale, operando in campo culturale, scientifico e professionale utilizzando diverse tipologie di corsi nel rispetto delle normative vigenti. Nel rispetto della libertà di ricerca dei docenti, l'Istituzione stabilisce i criteri generali e le finalità specifiche della propria azione, per assicurare un utilizzo efficace dei fondi che essa destina alle attività didattiche, formative, di ricerca e di produzione. Si garantisce la collaborazione interdisciplinare e di gruppo e la stretta interconnessione fra le singole attività didattiche e quelle di formazione, ricerca e produzione. L'Istituzione fornisce a tutte le sue componenti le più ampie garanzie del diritto di informazione, sia nella fase di proposta che in quella di realizzazione dei progetti, e riconosce forme specifiche di garanzia attraverso i propri organi consultivi e di proposta.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'a.a. 2017/2018 si sono rilevate le seguenti sofferenze: relativamente al Nucleo di Valutazione su un organico di 3 membri, il nucleo ha lavorato con 2 soli componenti conseguentemente alle dimissioni di un componente. Per quanto riguarda il Consiglio di Amministrazione ci sono stati ritardi, e continuano ad esserci tutt'ora, sulla ratifica della nomina del rappresentante in CdA. dell' allievo da parte del Ministero. Relativamente alla nomina dei Revisori dei Conti per l'a.a. 2018/2019 sono stati registrati ritardi sulla nomina del secondo membro dell'organo.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La valutazione della qualità complessiva dell'Istituzione si basa sull'analisi della crescita dei dati emersi in merito all'efficienza e all'efficacia dei servizi formativi offerti, alla logistica e alla struttura direzionale-amministrativa nonché alle attività di produzione artistica realizzate dall'Istituzione e finalizzate da un lato alla crescita culturale dell'intero territorio e dall'altro alla promozione dell'offerta formativa presente all'interno del Conservatorio. Il costante confronto degli obiettivi prefissati con i risultati raggiunti ha dato modo di avviare, guardando anche agli anni precedenti, un processo valutativo in grado di fornire elementi significativi sulle azioni da intraprendere per superare le eventuali criticità emerse e migliorando quindi in termini di qualità l'intera offerta formativa rivolta agli studenti.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il nucleo ha esaminato la seguente documentazione: -Lo statuto e i regolamenti vigenti; -La relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione; -La relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo; -I dati sulla popolazione studentesca con riferimenti agli anni precedenti; - I dati dell'intera organizzazione della didattica (L'offerta complessiva delle discipline e dei corsi di studio autorizzati ed attivi dal 2015); - La documentazione relativa al progetto Erasmus-plus (La carta erasmus per l'istruzione superiore 2014-20, l'elenco degli istituti internazionali ad oggi conenzionati, il report del referente sulle attività svolte e in programmazione per gli anni successivi); -La produzione artistica svolta (Festival e concerti del conservatorio, le masterclass, i seminari, i convegni, i saggi di studio); -I questionari somministrati agli studenti; -I documenti contabili dell'Istituzione.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Per quanto riguarda la redazione di nuovi regolamenti il Conservatorio si è dotato del Regolamento di definizione e organizzazione dei Dipartimenti e del Regolamento dell'istituzione della figura di Cultore della Materia. E' in programma una revisione del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Attraverso i diversi link è stata data un'informazione completa e non sono state riscontrate particolari criticità. La valutazione pertanto è positiva. In riferimento al punto c. 1) Organi dell'Istituzione, il Nucleo fornisce i dati riferiti all'anno 2017/18 dei membri del Consiglio Accademico: Consiglio Accademico Prof.ssa Valentina CHIOLA Prof.ssa Paola DE SIMONE Prof. Salvatore Maria GRIMALDI Prof. Giovanni POMPEO Prof. Cosimo PRONTERA Prof. Mauro TORTORELLI Sig.ra Gabriella FERRARA Rapp. studenti Sig. Carmine LAVINIA Rapp. studenti

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dai documenti forniti e in particolare dalle relazioni del Direttore e del Presidente, emerge una corretta allocazione delle risorse, operata con una attenta composizione tra la parte corrente e quella capitale del bilancio. Il Conservatorio in questo modo ha perseguito i propri obiettivi di miglioramento sostanziale sia della didattica che della struttura pur nei limiti delle possibilità. Tali risultati indicati sono stati anche confermati dall'analisi empirica dei risultati della rilevazione effettuata attraverso i questionari somministrati agli studenti. Tra le iniziative più significative progettate si evincono dalla Relazione del Direttore le seguenti: - "Festival dei Concerti del Conservatorio" quale progetto dell'attività di ricerca e di produzione del nostro Conservatorio, che anche quest'anno si articolerà in più momenti dell'anno per essere più presenti e incisivi sul territorio - Concerti per le scuole" quale progetto di orientamento per le scuole di primo e secondo grado, che prevede concerti con visite guidate nel nostro Conservatorio nel periodo da marzo a maggio, e concerti dei nostri allievi e docenti nelle scuole che desiderano avviare con il Conservatorio un utile e reciproco intendimento. - "Festival di Musica Antica" progetto che prevede conferenze, mostre e concerti arrivato con grande successo alla undicesima edizione in collaborazione con il Comune di Potenza ed inserito nel Maggio Potentino. - attività delle due orchestre (orchestra sinfonica e di fiati), insieme al coro del Conservatorio che riscuote notevoli riconoscimenti sul territorio - organizzazione di Masterclass tenute da Docenti di chiara fama internazionale al fine dell'ampliamento dell'offerta formativa, nell'ambito dei Corsi Ordinamentali di I e II livello a cura dei singoli Dipartimenti

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Sul piano locale, nazionale, europeo ed internazionale l'Istituzione persegue tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e lo scambio di docenti e discenti con Istituti di alta formazione artistica e musicale ed Università di tutto il mondo. Favorisce i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa, della ricerca e della produzione. Instaura rapporti e convenzioni con le istituzioni pubbliche del territorio al fine di favorire la nascita e lo sviluppo dell'istruzione musicale di base.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	4	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	8	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	3	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	1	6	2
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	1	1	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	2	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	1	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E	Didattica della Musica	3	0	1	0

				Venosa	DELLO STRUMENTO							
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	3	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	7	0	4	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	4	4	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	2	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	5	0	1	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	1	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	0	3	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Arpa	2	1	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Canto	0	0	0	0

PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Chitarra	7	2	3	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Clarinetto	5	0	4	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Clavicembalo	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Composizione	1	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Corno	2	1	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Direzione di coro	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Flauto	4	2	2	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Jazz	4	0	3	3
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Musica Elettronica	2	0	2	2
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Musica da camera	3	1	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Organo	2	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Pianoforte	6	2	2	6
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Saxofono	0	0	0	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Strumenti a percussione	6	2	3	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Tromba	3	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Trombone	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Viola	2	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Violino	0	0	0	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Clarinetto	5	0	5
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0	4
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	2
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violino	3	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	103	0	103	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	2
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Pianoforte	0	11	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violino	0	3	1	2
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

La criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti riguarda soprattutto le classi di Oboe, Fagotto e Trombone. Il Consiglio Accademico giustifica la loro esistenza in considerazione del fatto che sono cattedre uniche in organico e che sono ricoperte da docenti di ruolo. Il Conservatorio ha programmato una serie di iniziative finalizzate a promuovere la conoscenza di tali strumenti con attività presso le scuole del territorio.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
masterclass	Archi	MASTERCLASS DI VIOLA - VACHE HOVEYAN
masterclass	Canto	MASTERCLASS DI CANTO M° ALAIMO
masterclass	Tastiere	MASTERCLASS DI ORGANO - M° IMBRUNO
masterclass	Fiati	MASTERCLASS DI FIATI M° BERNARDINI
masterclass	Didattica	MASTERCLASS DI didattica M° D'ALESSANDRO LUISA
seminario	Musica popolare	workshop e conferenze sulla musica popolare dell'Italia Meridionale.
seminario	FIATI	I LINGUACCI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA DELI M° Raffaele Bertolini
seminario	FIATI	"Il clarinetto antico" del M° Rodolfo Labanca
seminario	FIATI	"Lavorazione delle ance" del M° Giovanni Mastromarino

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Arpa	8	1	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Canto	7	2	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Chitarra	13	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Clarinetto	19	0	5	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Clavicembalo	2	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Composizione	7	7	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Contrabbasso	3	0	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Corno	3	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Fagotto	1	0	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Flauto	18	1	2	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Jazz	17	4	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Musica Elettronica	1	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Oboe	2	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Organo	4	0	2	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Pianoforte	106	23	32	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Saxofono	7	3	0	2
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Strumenti a percussione	15	4	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Tromba	5	2	2	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Trombone	3	0	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Viola	7	4	2	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Violino	33	6	4	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Violoncello	9	7	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa può ritenersi completa con il mantenimento di tutti i corsi attivati in questi anni in riferimento alla normativa vigente. Nello specifico la stessa si è sviluppata attraverso undici aree disciplinari così denominate con i dati riferiti al numero delle discipline e delle classi: -discipline interpretative (N. Discipline 20, N. Classi 37); -discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili (N. Discipline 7, N. Classi 8); -discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono (N. Discipline 1, N. Classi 1); -discipline interpretative d'insieme (N. Discipline 5, N. Classi 6); -discipline relative alla rappresentazione scenica musicale (N. Discipline 1, N. Classi 1); -discipline interpretative relative alla direzione (N. Discipline 1, N. Classi 1); -discipline compositive (N. Discipline 2, N. Classi 2); -discipline musicologiche (N. Discipline 3, N. Classi 3); -discipline teorico-analitico-pratiche (N. Discipline 4, N. Classi 12); -discipline didattiche (N. Discipline 5, N. Classi 5); -discipline linguistiche (N. Discipline 1, N. Classi 1). Ad ogni area appartengono i vari settori disciplinari la cui attività didattica, delineata nei Piani di studio, si è realizzata attraverso i relativi campi disciplinari, ciascuno dei quali con una tipologia specifica in merito alle attività stesse di formazione propriamente denominate caratterizzanti e o formative di base. Si evidenzia l'attenzione per i nuovi linguaggi musicali (jazz e musica elettronica) che risultano essere molto graditi dalle nuove generazioni che si affacciano al mondo della musica attraverso questi nuovi canali di formazione. La valutazione complessiva è pertanto positiva.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	ABRUZZO	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	BASILICATA	496	211	285
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	CALABRIA	20	14	6
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	CAMPANIA	61	47	14
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	LAZIO	1	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	LIGURIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	LOMBARDIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	MARCHE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	MOLISE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	PIEMONTE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	PUGLIA	11	8	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	SARDEGNA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	SICILIA	1	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	TOSCANA	1	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	UMBRIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Argentina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
-----------------------	--------	----------	-------------	-----------------	-----------------	----------------	------------------------	----------------	----------------	--------------------

PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	30 anni e oltre	102	20	13	53	0	15	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 12 a 14 anni	100	0	0	0	0	99	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 15 a 17 anni	120	8	0	0	2	105	5
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 18 a 19 anni	66	20	1	3	4	33	5
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 20 a 24 anni	131	45	22	26	9	22	7
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 25 a 29 anni	64	20	15	21	1	7	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	fino a 11 anni	9	0	0	0	0	9	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	9

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	ISCRITTI di cui		ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	B.sper.2L	51	30	11		15
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Corso unatantum (24 CFA)	103	103	0		0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	113	40	8		8
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	35	0	0		16
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	290	68	0		0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Totale iscritti nella fascia Accademica A.A 2017-2018 Classi di età Fino a 11 nni:9 Da 12 a 14 anni:100 Da 15 a 19 anni:186 Da 20 a 24 anni:131 Da 25 a 29 anni:64 30 anni e oltre:102 Totale:592 di cui 103 corsi UT(24 CFA) Totale iscritti nella fascia Accademica A.A 2016-2017 Classi di età Fino a 11 nni:13 Da 12 a 14 anni:82 Da 15 a 19 anni:189 Da 20 a 24 anni:132 Da 25 a 29 anni:37 30 anni e oltre:36 Totale:469 Totale iscritti nella fascia Accademica A.A 2015/2016 Classi di età Fino a 11 anni:27 Da 12 a 14 anni:99 Da 15 a 19 anni:181 Da 20 a 24 anni:115 Da 25 a 29 anni:56 30 anni e oltre:47 Totale:525 Totale iscritti nella fascia Accademica A.A 2014/2015 Classi di età Fino a 11 nni:13 Da 12 a 14 anni:71 Da 15 a 19 anni:183 Da 20 a 24 anni:125 Da 25 a 29 anni:53 30 anni e oltre:55 Totale:500 Gli studenti iscritti sono 489 in lieve aumento nel 2018 a cui si aggiungono n. 103 studenti

dei corsi definiti Una Tantum validi per il conseguimento dei 24 CFA., e, si conserva l'andamento degli anni precedenti sopra indicati. A scegliere il conservatorio "Gesualdo da Venosa" sono in prevalenza lucani ma non mancano campani, calabresi e pugliesi. Positivo è il crescente incremento del numero degli studenti nella fascia preaccademica, in lieve calo gli studenti iscritti ai Biennio che rispetto alle altre fasce risultano in minoranza.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/docenti-discipline-anni-precedenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

struttura_calendario_didattico_a.a..pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Attribuzione degli incarichi di Docenza Docenti Interni: Richiesta di disponibilità rivolta ai docenti con presentazione curriculum attestante la specifica competenza delle discipline

Docenti esterni: procedura comparativa (bando) - stipula di contratto di collaborazione

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

1) Criteri di Attribuzione ore aggiuntive ai docenti in organico: valutazione del curriculum attestante la specifica competenza delle discipline in sede di Consiglio Accademico e successiva assegnazione con incarico del Direttore. 2) Attività per cui sono state assegnate le ore aggiuntive: Prassi esecutiva e rep. per pianoforte e materie affini (triennio e/o biennio) - euro 1.100,00 Prassi esecutiva e rep. per chitarra e materie affini (triennio e/o biennio) - euro 12.150,00 Composizione musicale elettroacustica e materie affini (triennio e/o biennio) - euro 3.000,00 Pianoforte Jazz e materie affini - euro 3.000,00 Prassi esecutiva e rep. per Percussioni e materie affini (triennio e/o biennio) - euro 6.800,00 Prassi esecutiva e r. per sassofono e materie affini - euro 2.500,00 Composizione e materie affini (triennio e/o biennio) - euro 3.000,00 Prassi esecutiva e rep. per Tromba (triennio e/o biennio) - euro 1.550,00 Prassi esecutiva e rep. per Violino /- euro 750,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5 - Per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata il Conservatorio ha firmato una Convenzione con l'Ente Formativo Linguistico "Accademia Italiana" di Salerno e una convenzione con l'Ente Formativo Linguistico "opera Network" di Firenze. f.5) L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. Ai fini dell'ammissione ad un corso di perfezionamento o master, i regolamenti dei corsi di studio indicano l'eventuale requisito minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale o titolo equipollente. Ai fini dell'ammissione ai corsi, il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero è deliberato dal consiglio accademico nel rispetto delle direttive comunitarie e degli accordi internazionali in materia. g.5) Prova finale e conseguimento del titolo di studio Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale, finalizzata ad evidenziare le competenze acquisite durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i CFA previsti dall'ordinamento didattico del corso di studio, compresi quelli relativi alle attività di preparazione della prova finale stessa. L'esame finale è costituito da una prova di carattere tecnico - pratico ed orale inerente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le

modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode e non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti. La media dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode, la menzione d'onore o altre forme di riconoscimento accademico sono assegnate all'unanimità. Il voto minimo per il superamento della prova è 66/110.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

In merito ai vari punti esaminati la valutazione è nel complesso positiva dal momento che tutte le procedure sono attivate nel rispetto dei regolamenti dell'Istituzione e della normativa vigente in materia di assunzione del personale docente. L'intera organizzazione della didattica distribuita attraverso i corsi propedeutici, vecchio ordinamento, accademici (Triennio e Biennio), rispetto ai diversi settori disciplinari, si è svolta secondo un'articolazione basata su una buona programmazione che ha portato ottimi risultati nella gestione dell'offerta formativa. Si sottolinea, tra l'altro, la stipula di convenzioni con enti esterni specializzati per l'acquisizione delle competenze in ambito linguistico.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	33	36

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

1. CHITARRA JAZZ N. 150 ORE PER IL TRIENNIO, N. 70 ORE PER IL BIENNIO E N. 120 ORE PROPEDEUTICI 2 BASSO ELETTRICO JAZZ N. 140 ORE PER IL TRIENNIO 3 CANTO JAZZ N. 90 ORE TRIENNIO N.40 PROPEDEUTICO 4 ORCHESTRAZIONE E CONC. JAZZ N. 57 ORE PER TRIENNIO 5 BATTERIA JAZZ N. 85 ORE PER TRIENNIO E N. 90 ORE PER PREACCADEMICI 6 TROMBONE JAZZ N. 30 ORE TRIENNIO

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF elenco_docenze_esterne_17.18_con_ore_assegnate.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Altro	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Assistente amministrativo	4	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Coadiutore	12	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Direttore Amministrativo	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

6.1) Alla biblioteca è adibito il DOCENTE DI BIBLIOTECONOMIA coadiuvato da n. 2 studenti destinatari di borse di studio istituite dal Conservatorio. 6.2) Non è presente alcun personale tecnico esterno per i servizi informatici che sono ordinariamente gestiti dall'assistente amministrativo. La biblioteca è fornita di supporti informatici gestiti dal bibliotecario.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nel conservatorio insegnano 69 docenti a cui si aggiungono 8 esterni e che operano all'interno dei seguenti dipartimenti: Teoria, Analisi e Composizione; Musica d'insieme; Archi e Corde; Strumenti a Fiato; Tastiere e Percussioni; Canto e Teatro Musicale; Didattica della musica; Jazz e Musica Elettronica e Nuove Tecnologie. I docenti per il 48% sono a tempo

indeterminato, per il 52% a tempo determinato e il 3% rappresentato dal personale ATA. Si evidenzia che la maggior parte degli insegnamenti affidati a docenti esterni appartengono al settore dei nuovi linguaggi musicali (in particolare Jazz) a causa dell'impossibilità, ai sensi della normativa vigente, di incrementare l'organico. La valutazione complessiva è positiva anche se il numero degli addetti alla segreteria andrebbe aumentato, come si evince anche dai questionari somministrati agli studenti, per rispondere alle aumentate esigenze delle Istituzioni che, a seguito della riforma, hanno visto un forte incremento dell'attività amministrativa che ora si dispiega in diversi settori che, nell'organizzazione ante riforma, non esistevano (Attività internazionale, Erasmus, attività di produzione artistica, ecc.)

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Acquisizione e riconoscimento dei CFA da regolamento didattico I. I CFA corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica al termine delle attività formative, ferma restando la quantificazione del profitto ove prevista; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca del Conservatorio; c) lo svolgimento di attività formative, artistiche, di produzione, di collaborazione, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente, anche esternamente al Conservatorio; d) attività relative alla preparazione della prova finale. 2. Gli studenti che abbiano già svolto attività formative previste dall'ordinamento didattico del corso di studio prescelto possono richiedere a domanda il riconoscimento dei corrispondenti CFA su presentazione di specifica documentazione. 3. Le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei CFA acquisiti dallo studente in altro corso del Conservatorio o altra istituzione di pari grado sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento di CFA acquisiti nel corso di Provenienza per ciascuna tipologia di attività formativa appartenente a settori disciplinari previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio; e) riconoscimento di conoscenze e abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. 4. Lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche maturate esternamente al Conservatorio e attestate da idonea documentazione. 5. Il Conservatorio può concedere l'abbreviazione della durata regolamentare dei corsi di studio, ammettendo ad anni successivi al primo gli studenti in possesso di appositi requisiti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	4	54

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	119

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------

076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	7	0	0	0	0	0	0
--------------	------------	---------	--------------------	---	---	---	---	---	---	---

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	18	0	0	0	0	2	1701	ARDSU della Basilicata

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Servizi di accoglienza SONO QUELLI in convenzione con l'ARDSU Azienda Regionale Diritto allo studio Universitario.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I criteri adottati rispecchiano quanto previsto dai regolamenti e dalla normativa di riferimento. In considerazione dell'alta percentuale di studenti che godono di esoneri totali o parziali dal pagamento delle tasse di frequenza, si evidenzia come sarebbe indispensabile un intervento normativo che, analogamente a quanto già avviene per le Università, preveda il reintegro anche alle Istituzioni AFAM delle somme non corrisposte dagli studenti beneficiari delle facilitazioni previste dal Diritto allo studio. Si evidenzia che tale carenza sta creando molti problemi ai bilanci delle Istituzioni che hanno difficoltà ad esprimere al massimo le loro potenzialità per carenza di fondi. La valutazione è comunque positiva.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto attiene la funzionalità delle strutture del Conservatorio, così come registrato negli anni accademici precedenti, si attesta su livelli medi soprattutto per quanto concerne la pulizia, la disponibilità di strumenti e spazi didattici. La principale criticità è la non efficienza della rete wi-fi. Il NDV, pur consapevole delle difficoltà economiche connesse con il particolare momento storico, sollecita il Conservatorio a realizzare, nel più breve tempo possibile, le infrastrutture necessarie per implementare la rete wi-fi in maniera che possa essere utilizzata sia dai docenti che dagli studenti. Tale opportunità potrebbe anche alleggerire il lavoro dell'amministrazione sollevandola da tutte quelle mansioni che possono essere svolte direttamente on line senza aggravio per gli uffici.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

LA_BIBLIOTECA__17.18.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

LA_BIBLIOTECA__17.18.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ORARI APERTURA BIBLIOTECA LUNEDI' DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 14.00 MARTEDI' DALLE ORE 11.30 ALLE ORE 20.00 MERCOLEDI' DALLE ORE 8.30 ALLE ORE 17.00 GIOVEDI' DALLWE OTRE 10.00 ALLE ORE 14.00 VENERDI' DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 14.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

A disposizione del pubblico ci sono due postazioni internet per la consultazione del catalogo e la ricerca di risorse bibliografiche e musicali on-line. E' attiva la possibilità di accesso al catalogo direttamente dal sito del Conservatorio. Il servizio prestito è gestito da un software che regola la durata, la scadenza ed il numero dei volumi in prestito per ogni singolo utente, comunicando tramite email i relativi avvisi. Tavoli e sedie permettono a circa 12 studenti la consultazione e lo studio dei volumi disponibili. La biblioteca è fornita di circa 1158 monografie, 23 periodici, 5313 partiture e spartiti. Videoteche e archivi digitali : JStor - Abbonamento la nuova catalogazione sta portando alla luce partiture e spartiti per lo più risalenti alla seconda metà del XIX secolo. Riepilogo annuale dei prestiti e consultazioni PRESTITI ANNUI - N.205 CONSULTAZIONI ANNUI - N. 300 CIRCA

d.9) Valutazione NdV

Il servizio attuale si attesta su livelli medi e va comunque migliorato e potenziato. Non si può non evidenziare che la situazione ottimale prevederebbe che il servizio di Biblioteca sia accessibile tutti i giorni con orario continuato anche per permettere agli studenti di usufruire dei testi necessari per la redazione delle tesi. E' inoltre fondamentale che anche i docenti possano accedere alla Biblioteca nell'arco di tutta la giornata e di tutta la settimana per poter svolgere le attività di ricerca strettamente collegate alla funzione docente.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Il Conservatorio, tramite l'individuazione della figura del referente Erasmus, si è attivato per partecipare al progetto Erasmus e per ottenere un contributo europeo per gli anni successivi, anche implementando il sito: <http://erasmus.conservatoriopotenza.it/en>. b.10) E' stato individuato un referente Erasmus tra i docenti. c.10) si mantiene la Carta ECHE già ottenuta in precedenza: <http://erasmus.conservatoriopotenza.it/en/content/erasmus-policy-statement-eps>.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	3	0	1

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi sono rimasti quelli degli anni precedenti con 8 istituzioni europee (Spagna, Romania, Irlanda, Repubblica Ceca, Polonia e Slovacchia) con i quali sono stati mantenuti contatti di collaborazione. Sono state effettuate mobilità per l'anno accademico 2017-2018 f.10) non è stata fatta alcuna attività di questo tipo g.10) Il sito esiste già in doppia versione italiano e inglese (compresa la sezione Erasmus, con informazioni logistiche e regolamenti)

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio ha avviato tutte le azioni necessarie per la partecipazione al progetto Erasmus Plus al fine di favorire l'apprendimento individuale attraverso esperienze formative in altri Stati dell'Unione. Ad oggi il numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) risulta minimo e dovrà essere incrementato ulteriormente nei prossimi anni accademici. Si invita il Conservatorio ad attivarsi per aderire ad organismi (ad esempio AEC) che possano supportare il processo di internazionalizzazione dell'Istituzione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio si sta attivando per sviluppare la ricerca nel campo artistico scientifico. In tale ottica organizza a cadenza annuale nel mese di ottobre un Convegno sulla Musica popolare che vede la partecipazione di musicologi, etno-musicologi e storici delle tradizioni popolari musicali tradizionali provenienti da varie università e conservatori italiani. Il Conservatorio cura la pubblicazione degli atti del convegno. Le attività di ricerca del Conservatorio sono coordinate dai docenti di materie storiografiche afferenti al dipartimento di Teoria analisi e composizione. L'impegno è incluso nel monte-ore dei docenti impegnati. E' prevista una allocazione di fondi destinati alle attività di ricerca.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio ha attualmente una serie di contatti internazionali fra i quali il "KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS" della Repubblica del Kazakistan, l'UNIVERSITY OF MUSIC di HENGDU in CINA e l'Università Xi'an Shiyou di SHAANXI in Cina.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio auspica una partecipazione con scambi tra le varie istituzioni internazionali con cui si è aperto alle collaborazioni.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il settore della ricerca è quello che maggiormente caratterizza il segmento della formazione terziaria nel quale i Conservatori, a seguito della riforma sancita dalla L. 508/99, sono collocati. La valutazione complessiva della sezione in esame è comunque positiva anche se si sollecita il Conservatorio ad avviare iniziative che si collochino in questo specifico ambito che, come già detto, è quello che caratterizza più di ogni altro il segmento dell'Alta Formazione.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Anche per l'a.a. 17/18, la produzione artistica di questo Conservatorio è stata improntata sull'esecuzione di concerti aperti al pubblico con la realizzazione di eventi già consolidati negli anni come il Festival di Musica Antica, il Festival di Musica Popolare e i "Concerti del Conservatorio" che si tengono nell'arco dell'intero anno accademico. Gli spettacoli sono tutti dal vivo e si tengono oltre che nei locali del Conservatorio (Auditorium) anche nelle piazze, nelle chiese e nei Teatri comunali (Teatro Stabile di Potenza). La maggior parte degli eventi sono auto-prodotti. Alcune manifestazioni vengono effettuate in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Potenza e con l'Università degli studi della Basilicata. Il Conservatorio ha bandito il concorso lirico internazionale "F. Stabile" che ha messo a concorso i ruoli principali dell'opera Cavalleria Rusticana di Mascagni successivamente prodotta dal conservatorio con la partecipazione dei propri coro e orchestra e rappresentata a Potenza, con replica nella città di Melfi. Ulteriore programmazione artistica innovativa ha riguardato l'evento Music Happening al centro storico che visto l'esibizione contemporanea in varie forme e con vari programmi di tutti gli allievi del Conservatorio. La produzione artistica è stata integrata dalla partecipazione della Junior Orchestra del Conservatorio, risultato di un progetto di formazione aperto ai giovani musicisti del territorio.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Durante l'anno accademico in oggetto le attività di produzione artistica e di ricerca, con approfondimenti tematici sugli autori e periodi storici, sono state numerose ed hanno contribuito alla crescita dell'offerta formativa e della cultura musicale della città di Potenza e del territorio. Come nella tradizione l'attività di produzione artistica si è sviluppata su tre categorie di iniziative: -Festival Musica antica; -Concerti del Conservatorio; -Master class, seminari, convegni e giornate di studio dedicate alla musica tradizionale lucana. Alla stessa produzione artistica, che ha visto impegnati docenti e studenti, si è aggiunta l'attività dei Concerti per le Scuole e l'attività didattica dei Saggi di studio. Pertanto dalla relazione e dai documenti visionati emerge una valutazione positiva della produzione artistica dell'Istituto. Inoltre il nucleo rileva una sostanziale crescita del livello qualitativo della produzione artistica in riferimento all'area delle discipline interpretative della musica d'insieme. Infatti, nel complesso quadro pluridisciplinare rappresentato attraverso le varie aree, abbiamo osservato il loro rapporto interdisciplinare pienamente interattivo e, per alcune, possiamo evidenziare un intero carattere transdisciplinare riferendoci nello specifico all'area delle discipline interpretative d'insieme. In essa confluiscono i saperi di tutti i settori artistico disciplinari rappresentando il fulcro della formazione globale misurata anche attraverso la qualità della produzione artistica. Produzione che, nell'arco dell'ultimi anni, si è sempre più intensificata attraverso l'interpretazione del grande repertorio sia cameristico: con ensemble specifici e piccola orchestra, che sinfonico: con orchestra e coro, ed operistico. In seguito si riportano i link di riferimento dell'attività svolta. - <http://www.comune.potenza.it/wp-content/uploads/2018/06/brochure-CAVALLERIA-1.pdf> - http://www.conservatoriopotenza.it/sites/default/files/allegati_articoli/libretto_gioco_.pdf

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sezione non valutabile. Si sollecita l'Istituzione ad avviare iniziative che possano rispondere alle richieste connesse con la Terza missione.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7307	CONSERVATORIO DI MUSICA GESUALDO DA VENOSA - POTENZA	801509.29	763433.16	83351.72
				855317.63

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Si prende atto dei dati di bilancio inseriti dall'Istituzione che risultano in equilibrio. Non risulta inserito il documento relativo al punto b.14)

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b. 15) Per l'immatricolazione/iscrizione è prevista l'acquisizione delle domande con procedura informatica. L'iscrizione agli appelli d'esame è prevista in forma cartacea tramite la Segreteria Studenti. c.15) Relativamente alla pubblicazione dell'offerta formativa si riportano di seguito i link da cui poter attingere le informazioni:
<http://www.conservatoriopotenza.it/categorie-articoli/programmi-di-studio> <http://www.conservatoriopotenza.it/categorie-articoli/piani-di-studio-e-regolamenti-didattici>. d.15) E' stata disposta la Guida dello studente attualmente solo in formato cartacea. E' da predisporre la sua edizione digitale.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le informazioni sono veicolate in maniera corretta e trasparente. La valutazione complessiva è positiva, pur auspicando un maggior utilizzo delle procedura informatiche a supporto dell'attività amministrativa.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari, nel formato predisposto dall'ANVUR, sono stati somministrati in formato cartaceo agli studenti, compilati in forma anonima e consegnati alla segreteria studenti del Conservatorio in un'apposita urna. Nel corso della presente trattazione è stato possibile operare il confronto con le valutazioni rilevate nella precedente indagine campionaria in quanto il questionario somministrato è il medesimo delle due precedenti rilevazioni. La modalità di rilevazione ha garantito la privacy e l'anonimato del compilatore, in linea con le normative attualmente in vigore, ma ha comportato un appesantimento delle successive attività di analisi dei dati, richiedendo un inserimento manuale delle informazioni rilevate ai fini della sintesi e dell'elaborazione dei risultati. A tal fine, il Nucleo, per le prossime rilevazioni, auspica di condurre completamente in modalità informatica la fase di rilevazione dei dati (tramite somministrazione via web dei questionari attraverso gli indirizzi di posta elettronica forniti dagli studenti al Conservatorio all'atto dell'iscrizione), riducendo, tra l'altro, il rischio di errore. Con riferimento ai questionari pervenuti, da un punto di vista quantitativo se ne evidenzia una maggiore numerosità (n. 61 su 164) rispetto a quelli compilati lo scorso anno (n. 49 su 143) e un incremento della percentuale di rispondenti rispetto al campione di riferimento, che passa dal 34% al 37%. La rilevazione, pertanto, ha coinvolto 61 studenti del biennio e del triennio, selezionati quale campione rappresentativo della popolazione studentesca del Conservatorio, che ammonta a 592 (103 studenti Una tantum iscritti ai corsi per il conseguimento dei 24 CFA). Dall'analisi delle varie sezioni oggetto di valutazione da parte degli studenti viene riportata in seguito una sintesi riguardo alle criticità emerse, ai punti di forza e alle soluzioni possibili per il superamento delle problematiche. Punti di criticità: Dalle risposte emerge una richiesta di miglioramento degli spazi comuni con l'ampliamento dei servizi e della segreteria studenti. Inoltre, particolari criticità si evidenziano in merito all'organizzazione dei corsi di studio che spesso iniziano in ritardo e risultano coincidenti. Punti di forza Dalle risposte emerge un apprezzamento per il personale docente altamente professionale e per il personale ATA. Proposte sul miglioramento dell'istituzione dalle risposte emerge la necessità di: 1. incrementare la produzione artistica e gli scambi con le altre istituzioni Afam; 2. investire in strumentazione e attrezzatura; 3. migliorare l'igiene e la manutenzione della struttura; 4. Maggiore funzionalità della segreteria studenti; 5. Migliorare il sito web istituzionale e la rete Wi-Fi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionari_report-_2019_d._lepore.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Dall'analisi dei dati raccolti, il Nucleo di Valutazione può osservare come il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" presenti buoni livelli qualitativi in termini di offerta didattica e tendenti ad un miglioramento. A tal proposito, pare opportuno evidenziare come il buon giudizio espresso dagli studenti in merito alle attività didattiche e artistiche svolte all'interno del Conservatorio si riferisca a vari aspetti. Innanzitutto, anche quest'anno, è apprezzata la qualità del corpo docente in termini di preparazione, capacità di trasmettere le proprie conoscenze e di motivare gli studenti sviluppando buone relazioni personali. In secondo luogo, si formulano giudizi positivi con riferimento alla quantità delle discipline del corso, anche se sotto tale aspetto ci sono margini di miglioramento. Nel 2018 il Conservatorio ha posto maggiore attenzione ai servizi complementari alla didattica e alle attività/occasioni extra-curricolari cogliendo l'interesse dimostrato dagli studenti ad incrementare il numero di attività (seminari, masterclass, saggi di classe, concerti, ecc.), il numero delle esibizioni pubbliche organizzate dal Conservatorio nell'ambito delle quali gli studenti hanno potuto partecipare in qualità di esecutori. Il Nucleo ritiene opportuno segnalare l'insoddisfazione manifestata dal campione nell'area internazionale e quindi la necessità incrementare ulteriormente i percorsi di mobilità internazionale come i progetti Erasmus+. Importante, inoltre, è migliorare ulteriormente la funzionalità delle strutture del Conservatorio soprattutto riguardo al profilo della conservazione e manutenzione delle aule, aspetti sui quali sono stati rilevati risultati in miglioramento rispetto al passato. Si conferma, come nella precedente rilevazione, l'insoddisfazione del campione rispetto agli orari di accesso alle strutture didattiche e alla dotazione informatica della biblioteca che fa registrare valori ancora troppo bassi. E' necessario, a parere del Nucleo, sfruttare maggiormente le opportunità offerte dall'impiego dell'ICT (Information and Communication Technology), implementando tecnologie che consentono di reperire e comunicare informazioni anche attraverso mezzi digitali. A tal fine, potrebbe risultare utile/necessario convogliare nell'apposito capitolo di spesa maggiori risorse finanziarie destinandole a un adeguamento della dotazione tecnologica, ormai non più prorogabile a parere del Nucleo. Tale ultimo aspetto emerge anche quest'anno dagli scarsi valori medi registrati in merito alla dotazione tecnologica del conservatorio, con particolare riferimento alle postazioni informatiche ad uso degli studenti e al Wi-fi. Il Nucleo osserva che dall'intrapresa di specifiche politiche di bilancio sono derivati sensibili miglioramenti nelle aree di rilevazione oggetto di indagine. Dall'analisi della documentazione sopra citata il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che: -le risorse disponibili sono utilizzate in maniera adeguata, anche se sono presenti delle aree di intervento in cui ottimizzare l'allocazione delle risorse; - il contributo erogato dal Ministero per il funzionamento dell'Istituto non è sufficiente a finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore; - i contributi di enti pubblici e privati, nonché i contributi degli studenti, sono indispensabili per supportare la nuova offerta formativa e pertanto andranno incentivati. - Dalle risposte emerge una richiesta di miglioramento degli spazi comuni con l'ampliamento dei servizi e della segreteria studenti. - Dalle risposte emerge un apprezzamento per il personale docente altamente professionale e per il personale ATA. Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Potenza M° Bruno Carioti Presidente Prof.ssa Donatella Lepore Membro interno Dott.ssa Cinzia De Luca Membro esterno