

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/cenni-storici>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'a.a. 2018/2019 il Conservatorio ha rafforzato le relazioni istituzionali con gli enti territoriali. Confermata la collaborazione con la locale amministrazione comunale che ha contribuito alla produzione di importanti eventi artistici e nella comunicazione degli stessi. Il Conservatorio ha rafforzato i rapporti con l'Università degli studi della Basilicata organizzando eventi di studio e concertistici congiunti. Accordi istituzionali sono, inoltre, stati stipulati con la Polizia di Stato, il Comando Generale dei Carabinieri e il C.N.R. Ulteriore impulso alla produzione artistica dell'Istituzione è stato possibile grazie alla collaborazione con l'Associazione Ateneo Musica Basilicata. Nell'ottica di un incremento dei rapporti con strutture internazionali il Conservatorio ha stipulato convenzioni con Istituzioni impegnate nell'insegnamento della lingua italiana a studenti stranieri.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/il-conservatorio-0>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione cura l'alta formazione musicale, operando in campo culturale, scientifico e professionale utilizzando diverse tipologie di corsi previsti delle normative vigenti. Nel rispetto della libertà di ricerca dei docenti, l'Istituzione stabilisce i criteri generali e le finalità specifiche della propria azione, per assicurare un utilizzo efficace dei fondi che essa destina alle attività didattiche, formative, di ricerca e di produzione. Si garantisce la collaborazione interdisciplinare e di gruppo e la stretta interconnessione fra le singole attività didattiche e quelle di formazione, ricerca e produzione. L'Istituzione fornisce a tutte le sue componenti le più ampie garanzie del diritto di informazione sia nella fase di proposta che in quella di realizzazione dei progetti, e riconoscendo forme specifiche di garanzia attraverso i propri organi consultivi.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

In riferimento all'anno accademico 2018/2019 non si sono registrate anomalie o difficoltà nella nomina o nel rinnovo dei diversi Organi.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La valutazione della qualità complessiva dell'Istituzione si basa sull'analisi della crescita dei dati emersi in merito alla efficienza e all'efficacia dei servizi formativi offerti, alla logistica e alla struttura direzionale-amministrativa nonché alle attività di produzione artistica realizzate dall'Istituzione e finalizzate da un lato alla crescita culturale dell'intero territorio, dall'altro alla promozione dell'offerta formativa presente all'interno del Conservatorio senza dimenticare che tale attività è una delle più importanti per la crescita artistica degli studenti che solo

attraverso l'esibizione in pubblico riescono ad esprimere le proprie potenzialità e comprendere appieno quali sia il loro futuro in ambito artistico. Il costante confronto degli obiettivi prefissati con i risultati raggiunti ha dato modo di avviare, guardando anche agli anni precedenti, un processo valutativo in grado di fornire elementi significativi sulle azioni da intraprendere per superare le eventuali criticità emerse e migliorando quindi in termini di qualità l'intera offerta formativa rivolta agli studenti.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il nucleo ha esaminato la seguente documentazione: a. Lo statuto e i regolamenti vigenti; b. La relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione; c. La relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo; d. I dati sulla popolazione studentesca con riferimenti agli anni precedenti; e. La documentazione relativa al progetto Erasmus-plus (La carta Erasmus per l'istruzione superiore 2014-20, l'elenco degli istituti internazionali ad oggi convenzionati, il report del referente sulle attività svolte e in programmazione per gli anni successivi); f. La produzione artistica svolta (Festival e concerti del conservatorio, le masterclass, i seminari, i convegni, i saggi di studio); g. I questionari somministrati agli studenti; h. I documenti contabili dell'Istituzione. i. I dati dell'intera organizzazione della didattica (L'offerta complessiva delle discipline e dei corsi di studio autorizzati ed attivi dal 2015). Non sono state valutate le relazioni triennali dei professori.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Per quanto riguarda la redazione di nuovi regolamenti il Conservatorio si è dotato del Regolamento di definizione e organizzazione dei Dipartimenti e del Regolamento dell'istituzione della figura di Cultore della Materia. E' in programma l'aggiornamento del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Dall'esame della sezione dell'apposita sezione del sito del Conservatorio di Potenza, si rileva la presenza, oltre che dello Statuto, dei seguenti Regolamenti: Statuto del Conservatorio.pdf Regolamento didattico.pdf regolamento dati sensibili e giudiziari.pdf regolamento_di_amministrazione_finanza_e_contabilita.pdf regolamento conferimento incarichi docenza esterna.pdf regolamento prestito strumenti agli allievi.pdf REGOLAMENTO PER LA GESTIONE DEGLI INVENTARI DEI BENI.pdf regolamento elezione direttore.pdf regolamento elezione docenti consiglio accademico.pdf regolamento elezione consulta studenti.pdf Regolamento di Organizzazione degli Uffici.pdf Regolamento gestione per la gestione delle missioni fuori sede del Conservatorio.pdf regolamento_per_l'attivit _didattica_aggiuntiva.pdf regolamento_tasse_e_contributi_-_a.a._2016.2017_.pdf regolamento_tasse_e_contributi_-_a.a._2017.2018.pdf regolamento_dei_dipartimenti.pdf regolamento_del_cultore_della_materia.pdf regolamento_tasse_e_contributi_-_a.a._2018_2019.pdf regolamento_dei_corsi_propedeutici.pdf regolamento_tasse_e_contributi_a.a._2019_2020.pdf regolamento_corsi_di_formazione_musicale_di_base.pdf regolamento_per_l'accesso_e_per_l'utilizzo_dei_locali_del_conservatorio.pdf La regolamentazione visionata appare sufficiente al buon funzionamento dell'Istituzione e a fornire le informazioni necessarie per una corretta informazione. Si suggerisce all'Istituzione di dotarsi di uno specifico Regolamento per il funzionamento della Biblioteca e di un Regolamento per il riconoscimento dei crediti o l'attribuzione dei debiti agli studenti sia al loro ingresso in Conservatorio sia nel caso svolgano attività extracurricolare durante il percorso didattico. Si specifica che le procedure per il riconoscimento dei crediti e dei debiti in ingresso sono presenti in altra parte della Relazione.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nella Relazione del Direttore si evidenzia una sostanziale prosecuzione della programmazione positivamente sperimentata nel corso degli ultimi anni, motivata dalla condivisione dei risultati raggiunti, si è accompagnata ad una ricerca volta a favorire e stimolare un maggiore rapporto fra questa istituzione ed il territorio, al fine di aumentare la visibilità dell'istituzione, incrementare il numero degli iscritti e creare le basi per un coinvolgimento di Enti ed Istituzioni che potranno, nel breve termine, incrementare le risorse finanziarie. Principali iniziative di produzione artistica: • Il "Festival di musica antica" giunto con grande successo alla dodicesima edizione, organizzato in collaborazione con il Comune di Potenza ed inserito nel Maggio Potentino; • Il Festival "I concerti del conservatorio", progetto caratterizzante l'attività di produzione del Conservatorio e ormai consolidato nel tempo che unisce tutti i concerti sotto un unico Tema e che vede le manifestazioni uscire anche al di fuori dell'auditorium del Conservatorio ed in particolare nell'aula magna della sede del Francioso dell'Università e nella Sala del Museo Adamesteanu • attività nelle scuole del territorio, intesa anche come progetto di orientamento per le scuole di primo e secondo grado. Si sottolinea l'intento del Consiglio accademico di ripetere "Il gioco dell'oca", un gioco musicale organizzato dal Dipartimento di Didattica della Musica in collaborazione con l'USR. Compatibilmente con le risorse finanziarie, c'è in progetto l'organizzazione di una Rassegna di Fiabe musicali per voci recitanti e strumenti. • Orchestra giovanile "Gesualdojuniorchestra". Il progetto, che rientra nella citata mission di apertura del Conservatorio al territorio e consente ad alunni esterni all'Istituzione selezionati da una giuria di esperti di studiare in maniera stabile e continuata con allievi interni sotto la guida di docenti di strumento ad arco che hanno dato la loro disponibilità. Il progetto si è rivelato una preziosa occasione di interazione con le scuole pubbliche e private e richiama giovani musicisti anche da fuori provincia e, in qualche caso, da altre Regioni. • Organizzazione della seconda edizione del Concorso lirico internazionale intitolato a Francesco Stabile finalizzato alla ricerca di ruoli per l'allestimento di un'Opera lirica (Traviata) che, dopo il travolgente successo riscosso da Cavalleria rusticana, vedrà impegnati cantanti, coro e orchestra del nostro Conservatorio. • "Music happening via Pretoria" Iniziative didattiche particolari: • Organizzazione di una Masterclass per ogni Dipartimento tenuta da docenti di chiara fama. • Bandi per borse di studio riservate a studenti interni meritevoli, a pianisti accompagnatori, per la biblioteca, per assistente di produzione e per responsabile alla comunicazione telematica. Relativamente alla relazione del Presidente, non si segnalano particolari criticità e si evidenzia un equilibrato utilizzo dei fondi a disposizione.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Istituzione si sostanzia in Corsi Propedeutici, Trienni e Bienni. In considerazione ad un'analisi del contesto territoriale lucano il Conservatorio, nell'ambito dell'autonomia ha istituito i Corsi musicali di Base che riguardano l'avviamento alla pratica musicale. Sul piano locale, nazionale, europeo ed internazionale l'Istituzione persegue tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e lo scambio di docenti e discenti con Istituti di alta formazione artistica e musicale ed Università di tutto il mondo. Il Conservatorio favorisce i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa, della ricerca e della produzione. Instaura rapporti e convenzioni con le istituzioni pubbliche del territorio al fine di favorire la nascita e lo sviluppo dell'istruzione musicale di base.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	2	0	2	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	5	1	2	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	8	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	3	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	16	1	6	2
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	7	2	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	6	3	1	2
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL12	JAZZ		Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	2	1	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	4	0	3	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	0	0	0	0

PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	2	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	3	1	0	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	0	0	2
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	29	4	15	4
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	2	3	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	1	0	3
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	1	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	0	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	8	2	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice	Cod.	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori	Iscritti I	Diplomati
--------	------	------	--------	---------------	------	------------	----------	--------------	------------	-----------

Meccanografico	Strutture				Corso			Corso	anno	
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Arpa	1	0	0	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Basso Elettrico	1	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Canto	7	1	6	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Canto Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Chitarra	6	1	3	3
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Chitarra Jazz	1	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Clarinetto	4	0	1	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Composizione	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Corno	3	1	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	3	0	3	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	2	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Flauto	2	0	0	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Musica Elettronica	3	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Musica da camera	4	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Organo	3	1	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Pianoforte	11	2	5	4

			Venosa							
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	3	0	3	2
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Strumenti a percussione	5	2	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Tromba	5	1	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Viola	3	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Violino	2	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	2
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Clarinetto	3	0	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Pianoforte	8	0	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Trombone	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Viola	1	0	2

PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violino	1	0	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Arpa	0	0	2	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Pianoforte	0	3	0	12
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a.2018/2019 il Conservatorio, sulla base dei risultati di un'analisi delle richieste del territorio ha attivato un Corso di Fisarmonica. Il Corso, affidato ad un docente con contratto ad ore individuato da una graduatoria d'Istituto, conta otto iscritti ai Corsi Propedeutici ed un iscritto al Triennio. Criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti riguardano soprattutto le classi di Oboe, Fagotto e Trombone. Il Consiglio Accademico giustifica la loro esistenza in considerazione del fatto che sono cattedre uniche in organico e che sono ricoperte da docenti di ruolo. Il Conservatorio ha programmato una serie di iniziative finalizzate a promuovere la conoscenza di tali strumenti con attività presso le scuole del territorio.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
masterclass a.a. 18/19	Musica di insieme	MASTERCLASS DI Musica da Camera 18/19 - M° BRUNO CANINO
masterclass a.a. 18/19	Fiati	MASTERCLASS DI CLARINETTO 18/19 CON I M° CALDAROLA E M° GENTILE
masterclass a.a. 18/19	Didattica	MASTERCLASS DI didattica 18/19 M° GARGIULO Andrea
seminario a.a. 18/19	Musica popolare	workshop e conferenze sulla musica popolare dell'Italia Meridionale.
masterclass a.a. 18/19	archi	masterclass di contrabbasso 18/19 con il M° Bocini
masterclass a.a. 18/19	jazz	masterclass di jazz 18/19 con i M° Ben BENNAK e GUT
concorso lirico a.a. 18/19	concorso lirico musicale	concorso lirico musicale 2 edizione
masterclass a.a. 18/19	Tastiere	MASTERCLASS DI pianoforte 18/19 - M° BALZANI VINCENZO
seminario a.a. 18/19	Seminario sull'Opera "La Traviata"	Seminario sull'Opera "La Traviata" al Teatro Stabile nel mese di giugno
workshop a.a. 18/19	Favole Musicali per le scuole in collaborazione con Ateneo Musica Basilicata	Favole Musicali tema: Flauto magico
workshop a.a. 18/19	Favole Musicali per le scuole in collaborazione con Ateneo Musica Basilicata	Favole Musicali tema: due favole musicali

workshop a.a. 18/19	Favole Musicali per le scuole in collaborazione con Ateneo Musica Basilicata	Favole Musicali tema: Grandosio, favola in musica
workshop a.a. 18/19	Favole Musicali per le scuole in collaborazione con Ateneo Musica Basilicata	Favole Musicali tema: lavoro di Teresa Procaccini

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Arpa	2	1	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Canto	14	8	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Chitarra	14	7	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Clarinetto	19	6	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Clavicembalo	3	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Composizione	6	3	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Contrabbasso	4	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Corno	3	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Fagotto	0	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Fisarmonica e Organetto	6	6	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Flauto	11	4	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Jazz	14	10	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Musica Elettronica	1	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Oboe	3	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Organo	6	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Pianoforte	106	40	0	12
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Saxofono	14	9	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Strumenti a percussione	10	5	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Tromba	6	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Trombone	5	3	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Viola	8	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Violino	47	18	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	Violoncello	12	6	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Dall' A.A. 2018/2019 il Conservatorio, sulla base dei risultati di un'analisi delle richieste del territorio ha attivato un Corso di Fisarmonica. Il Corso, affidato ad un docente con contratto ad ore individuato da una graduatoria d'Istituto, conta otto iscritti ai Corsi Propedeutici ed un iscritto al Triennio. Criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti riguardano soprattutto le classi di Oboe, Fagotto e Trombone, tradizionalmente sofferenti anche a livello a causa dell'esiguo numero di studenti iscritti a tali corsi. Il Conservatorio, al fine di ovviare a tale difficoltà, ha programmato una serie di iniziative finalizzate a promuovere la conoscenza di tali strumenti con attività presso le scuole del territorio. Nel corso dell'anno sono state realizzate 13 iniziative di formazione extracurricolare. In particolare sono state realizzate 6 master class, 2 seminari, 1 concorso e 4 workshop su altrettante Favole musicali realizzati in collaborazione. Non risultano corsi soppressi. Nei corsi preaccademici risultano iscritti 318 studenti e in quelli dell'Alta formazione 211 con un rapporto

percentuale pari 60% di corsi preaccademici e 40% di corsi accademici. Si suggerisce all'istituzione, compatibilmente con la risposta del territorio, di adottare una politica finalizzata ad incrementare la presenza di studenti nei corsi accademici.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	ABRUZZO	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	BASILICATA	446	151	295
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	CALABRIA	21	18	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	CAMPANIA	44	29	15
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	LAZIO	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	LIGURIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	LOMBARDIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	MARCHE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	MOLISE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	PIEMONTE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	PUGLIA	11	8	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	SARDEGNA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	SICILIA	1	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	TOSCANA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	UMBRIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Cina	2	0	2	0	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Hong Kong	1	0	1	0	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Romania	1	0	0	0	0	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	30 anni e oltre	56	20	16	0	1	19	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 12 a 14 anni	102	0	0	0	0	102	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 15 a 17 anni	111	7	0	0	4	99	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 18 a 19 anni	74	30	2	0	2	39	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 20 a 24 anni	116	46	29	0	9	30	2
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 25 a 29 anni	53	22	22	0	1	8	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	fino a 11 anni	17	0	0	0	0	17	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	8
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	2	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	125	39	20	19
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	69	34	9	12
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	21	0	0	17
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	pre-acc.	314	139	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La maggior parte degli studenti iscritti al Conservatorio di Potenza proviene dalla Basilicata (446), che, rispetto al totale degli iscritti, rappresenta circa l'84% degli iscritti. Risultano anche iscritti 44 studenti provenienti dalla Campania (pari all'8,3% del totale) e dalla Calabria (pari a circa il 4% del totale). Risultano inoltre 29 iscritti fuori corso pari al 6,5% degli iscritti). Relativamente agli stranieri risultano 5 iscritti provenienti da Cina, Hong Kong, Romania, Federazione Russa. Il maggior numero di iscritti risulta appartenere alla fascia di età 20/24 seguita da quella 15/17 e subito dopo da quella 12/14. Risultano 11 iscritti contemporaneamente anche all'università e 2 part time. Gli studenti risultano iscritti alle varie tipologie dei corsi secondo le seguenti percentuali: • Corsi accademici di I e II livello (compreso V.O.): 40% circa • Corsi preaccademici: 60% circa Si suggerisce all'istituzione, compatibilmente con il contesto territoriale, ad incentivare l'iscrizione ai corsi della fascia accademica, anche utilizzando le nuove tecnologie e i social, per lo svolgimento di una campagna pubblicitaria dell'offerta formativa del Conservatorio di Potenza rivolta al territorio di pertinenza, alle regioni vicine e all'estero.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/docenti-discipline-anni-precedenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

struttura_calendario_didattico_a.a..pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per quanto riguarda l'attribuzione degli incarichi di Docenza per i docenti interni si è proceduto alla richiesta di disponibilità rivolta ai docenti con presentazione curriculum attestante la specifica competenza delle discipline da assegnare. Per quanto riguarda, invece, i docenti esterni è stata indetta una procedura comparativa (bando) pubblica con successiva stipula di contratto di collaborazione professionale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

1) Criteri di attribuzione delle ore aggiuntive ai docenti in organico: a - valutazione del curriculum attestante la specifica competenza delle discipline in sede di CA.. e successiva assegnaz. con incarico del Direttore. b - Corsi con ore aggiuntive e costi: Accompagnamento pianistico(82 ore - € 4100) Canto(155 a € 7750) Chitarra(209 a €10450) Direzione d'orchestra fiati(55 a € 2000) Informatica musicale(55 a € 2.000) Pianoforte(35 a € 1750) Percussioni(146 a 7300) Jazz(70 a € 2500) Musica elettronica (111 a 3000) - Preaccademici a Viggiano (1067 ore a €58.685) 2) Modalità e elenco incarichi a personale esterno : a - determinazione fabbisogno in C.A. e in CdA con successiva stipula contratto di collaborazione b - materie assegnate a docenti: chitarra jazz, basso elettrico, orchest e conc, batteria, trombone jazz, canto jazz, fisarmonica e inglese per un tot. ore n. 1093 - € 43.720. c - Corsi assegnati a Tutor Assistenti alla didattica: corsi preaccademici (ore 1781 - € 26715).

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5 - Per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata il Conservatorio ha firmato una Convenzione con l'Ente Formativo Linguistico "Accademia Italiana" di Salerno e una convenzione con l'Ente Formativo Linguistico "opera Network" di Firenze. f.5) L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. Ai fini dell'ammissione ad un corso di perfezionamento o master, i regolamenti dei corsi di studio indicano l'eventuale requisito minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale o titolo equipollente. Ai fini dell'ammissione ai corsi il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero è deliberato dal consiglio accademico nel rispetto delle direttive comunitarie e degli accordi internazionali in materia. g.5) Prova finale e conseguimento del titolo di studio Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale, finalizzata ad evidenziare le competenze acquisite durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i CFA previsti dall'ordinamento didattico del corso di studio, compresi quelli relativi alle attività

di preparazione della prova finale stessa. L'esame finale è costituito da una prova di carattere tecnico - pratico ed orale inerente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode e non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti. La media dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode, la menzione d'onore o altre forme di riconoscimento accademico sono assegnate all'unanimità. Il voto minimo per il superamento della prova è 66/110.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I documenti risultano ben inseriti nel sito e le informazioni fornite all'utenza sufficienti per poter seguire correttamente i corsi ed avere una informazione esauriente sui corsi stessi e sulle modalità di accesso al Conservatorio. Le procedure seguite sia nell'individuazione dei docenti che nell'attribuzione delle ore aggiuntive, appaiono coerenti con il quadro normativo generale. Si sottolinea, tra l'altro, la stipula di convenzioni con enti esterni specializzati per l'acquisizione delle competenze in ambito linguistico per gli studenti stranieri. Relativamente al calendario accademico, si rileva che è previsto un solo appello per ogni sessione di esame. Si suggerisce all'Istituzione di prevedere almeno 2 appelli per ciascuna sessione di esame.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	35	37	12(1033)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

A.A. 2018/2019 - ELENCO MATERIE ASSEGNATE A DOCENTI ESTERNI E N. DI ORE 1) CHITARRA JAZZ -Triennio: n. 180 ore 2) CHITARRA JAZZ Biennio e propedeutici: n. 125 ore 3) BASSO ELETTRICO JAZZ Biennio e Triennio: n.155 ore 4) ORCHEST E CONC. JAZZ 57 Triennio: N. 57 ore 5) BATTERIA JAZZ Triennio e propedeutici: n.170 ore 6) TROMBONE JAZZ Triennio: n. 30 ore 7) CANTO JAZZ Triennio e propedeutici: n. 190 ore 8) FISARMONICA: Propedeutici n.126 ore 9) INGLESE Triennio: n. 60 ore A.A. 2018/2019 - ELENCO DEI CORSI ASSEGNATI A TUTOR ASSISTENTI ALLA DIDATTICA - PERSONALE ESTERNO PREACCADEMICI DI CHITARRA n. 374 ore PREACCADEMICI DI PIANOFORTE n. 900 ore PREACCADEMICI DI PERCUSSIONI n. 150 PREACCADEMICI DI VIOLINO n. 357 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_esterni_2018.2019.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Altro	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Assistente	3	2	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Coadiutore	11	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Collaboratore	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Direttore Amministrativo	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

6.1) La Biblioteca è affidata al DOCENTE DI BIBLIOTECONOMIA coadiuvato da n. 2 studenti destinatari di borse di studio istituite dal Conservatorio. 6.2) Non è presente alcun personale tecnico esterno per i servizi informatici che sono ordinariamente gestiti dall'assistente amministrativo. La biblioteca è fornita di supporti informatici gestiti dal bibliotecario.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Nel conservatorio insegnano 72 docenti a cui si aggiungono 12 esperti esterni a contratto. e che operano all'interno dei seguenti dipartimenti. La maggior parte dei docenti esterni a contratto sono impiegati del Dipartimento di jazz cui si aggiungono il docente di Fisarmonica e quello di Inglese. I docenti (84 in totale) sono così distribuiti: il 41,7% sono docenti a tempo indeterminato; il 44% sono docenti a tempo determinato; il 14,3% sono docenti a contratto. Relativamente al personale amministrativo, di cui si segnala l'esiguità (19 in totale) in considerazione delle molteplici attività assegnate agli uffici in conseguenza della riforma, risultano così distribuiti: 5 assistenti di cui 3 a T.I. e 2 a T.D.; 12 coadiutori di cui 11 a T.I. e 1 a T.D; 1 Direttore Amministrativo 1 Direttore di Ragioneria La Biblioteca è affidata al DOCENTE DI BIBLIOTECONOMIA coadiuvato da n. 2 studenti destinatari di borse di studio istituite dal Conservatorio. Non è previsto personale tecnico esterno per i servizi informatici che sono ordinariamente gestiti da un assistente amministrativo. La biblioteca è fornita di supporti informatici gestiti dal bibliotecario.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

a.a._2018.019_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Acquisizione e riconoscimento dei CFA come da regolamento didattico e da regolamento di riconoscimento dei crediti approvato in sede di Consiglio accademico. 1. I CFA corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica al termine delle attività formative, ferma restando la quantificazione del profitto ove prevista; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca del Conservatorio; c) lo svolgimento di attività formative, artistiche, di produzione, di collaborazione, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente, anche esternamente al Conservatorio; d) attività relative alla preparazione della prova finale. 2. Gli studenti che abbiano già svolto attività formative previste dall'ordinamento didattico del corso di studio prescelto possono richiedere a domanda il riconoscimento dei corrispondenti CFA su presentazione di specifica documentazione valutata da una Commissione nominata dal Direttore. 3. Le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei CFA acquisiti dallo studente in altro corso del Conservatorio o altra Istituzione di pari grado sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento di CFA acquisiti nel corso di provenienza per ciascuna tipologia di attività formativa appartenente a settori disciplinari previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio; e) riconoscimento di conoscenze e abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. 4. Lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche maturate esternamente al Conservatorio e attestate da idonea documentazione. 5. Il Conservatorio può concedere l'abbreviazione della durata regolamentare dei corsi di studio, ammettendo ad anni successivi al primo gli studenti in possesso di idonei requisiti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	1	0	4

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	53

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	5	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	24	0	0	0	0	4	1701	ARDSU della Basilicata

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

I servizi di accoglienza per gli studenti sono assicurati e garantiti dalla Consulta degli studenti del Conservatorio, che collabora in ordine a tutto quanto si riferisce al soggiorno. Gli studenti sono coinvolti non solo nelle attività previste dal loro percorso formativo ma sono coinvolti nelle attività culturali e di produzione dell'Istituzione. I servizi di orientamento sono assicurati da docenti afferenti al Dipartimento di Didattica della Musica. Per quanto riguarda gli studenti provenienti dall'estero i servizi di accoglienza sono quelli assicurati dalla convenzione con l'ARDSU (Azienda Regionale Diritto allo studio Universitario).

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

accordo_tirocinio_USR_Basilicata.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

E' presente un solo Diploma supplement, riferito ad un Diploma accademico di II livello, che risulta conforme alla normativa europea, redatto sia in lingua italiana che in lingua inglese come previsto dalla normativa vigente. Sono descritte le modalità di riconoscimento dei crediti agli studenti. Come già specificato in altra parte della Relazione, si suggerisce di raccogliere tali procedure in uno specifico regolamento. Relativamente all'applicazione delle norme del diritto allo studio, si rileva quanto segue: Esoneri totali: 5 Esoneri parziale: 53 Borse di studio erogate dall'Istituzione: 5 Interventi della Regione: 28 Si richiama l'attenzione sulla necessità di reintegrare da parte del Ministero, come già avviene per l'Università, l'importo degli esoneri dalle tasse e contributi concessi agli studenti. I servizi per l'accoglienza sono assicurati in collaborazione con la Consulta degli studenti. I servizi di orientamento sono assicurati da docenti afferenti al Dipartimento di Didattica della Musica. Per quanto riguarda gli studenti provenienti dall'estero i servizi di accoglienza sono quelli assicurati dalla convenzione con l'ARDSU (Azienda Regionale Diritto allo studio Universitario). Si sottolinea lo sforzo dell'Istituzione nell'erogazione di 5 borse di studio a studenti meritevoli e bisognosi.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto attiene alla funzionalità delle strutture del Conservatorio, così come registrato negli anni accademici precedenti, si attesta su livelli medi soprattutto per quanto concerne la pulizia, la disponibilità di strumenti e spazi didattici. La principale criticità è rappresentata dalla mancanza della rete wi-fi . Il NDV, pur consapevole delle difficoltà economiche connesse con il particolare momento storico, sollecita il Conservatorio a realizzare, nel più breve tempo possibile, le infrastrutture necessarie per implementare la rete wi-fi in maniera che possa essere utilizzata sia dai docenti che dagli studenti. Le vicende recenti hanno insegnato che la modalità di erogazione della didattica a distanza potrebbe rappresentare una delle maggiori novità nel panorama didattico del nostro Paese e, quindi, l'implementazione di una rete wi-fi efficiente e di strutture informatizzate che siano di supporto risulta ormai indifferibile. Tale opportunità potrebbe anche avere positive ricadute sulla parte amministrativa alleggerendo in maniera significativa il lavoro dell'amministrazione sollevandola da tutte quelle incombenze che possono essere svolte direttamente on line dagli utenti senza aggravio di lavoro per gli uffici.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

La_Biblioteca_2018.2019.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

La_Biblioteca_-_patrimonio_complessivo_della_Biblioteca__2018.2019.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ORARI APERTURA BIBLIOTECA LUNEDI' DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 14.00 MARTEDI' DALLE ORE 11.30 ALLE ORE 20.00 MERCOLEDI' DALLE ORE 8.30 ALLE ORE 17.00 GIOVEDI' DALLWE OTRE 10.00 ALLE ORE 14.00 VENERDI' DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 14.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

A disposizione del pubblico ci sono due postazioni internet per la consultazione del catalogo e la ricerca di risorse bibliografiche e musicali on-line. E' attiva la possibilità di accesso al catalogo direttamente dal sito del Conservatorio. Il servizio prestito è gestito da un software che regola la durata, la scadenza ed il numero dei volumi in prestito per ogni singolo utente, comunicando tramite email i relativi avvisi. Tavoli e sedie permettono a circa 12 studenti la consultazione e lo studio dei volumi disponibili. La biblioteca è fornita di circa 1158 monografie, 23 periodici, 5313 partiture e spartiti. Videoteche e archivi digitali : non sono presenti. La nuova catalogazione sta portando alla luce partiture e spartiti per lo più risalenti alla seconda metà del XIX secolo. Riepilogo annuale dei prestiti e consultazioni PRESTITI ANNUI - N. 240 CONSULTAZIONI ANNUI - N. 380 CIRCA

d.9) Valutazione NdV

LA Biblioteca ha una dotazione libraria sufficiente per il normale svolgimento dell'attività di didattica. Si sottolinea il notevole miglioramento rispetto alla rilevazione effettuata lo scorso anno relativamente agli orari di apertura della Biblioteca che ora è a disposizione degli utenti per tutta la settimana per un totale di 28 ore distribuite dal lunedì al sabato, con orari di apertura sia nel corso del mattino che nel pomeriggio. Al fine di incrementare il patrimonio librario a disposizione degli studenti e dei docenti, si prende atto dello sforzo fatto dall'Istituzione prevedendo, nella predisposizione del bilancio, una quota destinata all'incremento del patrimonio librario della Biblioteca.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Il Conservatorio, tramite l'individuazione della figura del referente Erasmus, si è attivato per partecipare al progetto Erasmus e per ottenere un contributo europeo per gli anni successivi, anche implementando il sito: <http://erasmus.conservatoriopotenza.it/en>. b.10) E' stato individuato un referente Erasmus tra i docenti che dispone di mansionario e di idonee risorse informatiche. c.10) si mantiene la Carta ECHE già ottenuta in precedenza: <http://erasmus.conservatoriopotenza.it/en/content/erasmus-policy-statement-eps> .

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	3	0	1

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio ha rinnovato gli accordi bilaterali degli anni precedenti con le istituzioni europee (Spagna, Romania, Irlanda, Repubblica Ceca, Polonia e Slovacchia) con cui sono state effettuate mobilità per l'anno accademico 2017-2018. Tali accordi sono stati integrati con protocolli d'intesa firmati con l'Università di Xi'An in Cina e con l'Università di Astana (Repubblica del Kazakistan) f.10) Non è stata fatta alcuna attività di questo tipo g.10) Il sito esiste già in doppia versione italiano e inglese (compresa la sezione Erasmus, con informazioni logistiche e regolamenti).

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio ha avviato tutte le azioni necessarie per la partecipazione al progetto Erasmus Plus al fine di favorire l'apprendimento individuale degli studenti attraverso esperienze formative in altri Stati dell'Unione. Dalla lettura dei dati si evince che il numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) risulta minimo e dovrà essere incrementato ulteriormente nei prossimi anni accademici. Si invita il Conservatorio ad attivarsi per aderire ad organismi (ad esempio l'Associazione europea dei Conservatori) che possano supportare il processo di internazionalizzazione dell'Istituzione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio si sta attivando per sviluppare la ricerca nel campo artistico scientifico. In tale ottica organizza a cadenza annuale nel mese di ottobre un Convegno sulla Musica popolare che vede la partecipazione di musicologi, etno-musicologi e storici delle tradizioni popolari musicali tradizionali provenienti da varie università e conservatori italiani. Il Conservatorio cura la pubblicazione degli atti del convegno. Le attività di ricerca del Conservatorio sono coordinate dai docenti di materie storiografiche afferenti al dipartimento di Teoria analisi e composizione. L'impegno è incluso nel monte-ore dei docenti impegnati. E' prevista una allocazione di fondi destinati alle attività di ricerca.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio ha attualmente una serie di contatti internazionali fra i quali il "KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS" della Repubblica del Kazakhstan, l'UNIVERSITY OF MUSIC di HENGDU in CINA e l'Università Xi'an Shiyou di SHAANXI in Cina.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La principale forma di ricerca del docente del Conservatorio rimane lo studio della prassi esecutiva tramite l'approfondimento dell'interpretazione dei documenti musicali e la loro successiva esecuzione. L'impegno del Conservatorio consiste nel favorire la produzione di eventi concertistici all'interno dei quali vengono eseguite le opere oggetto di ricerca. Il Conservatorio promuove l'attività di ricerca nei settori di interesse quali musicologia, teoria della musica, organologia attraverso conferenze specialistiche e linea editoriale libraria miranti alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università della Basilicata, e della migliore attività concertistica svolta. Il Conservatorio si prefigge il sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni e alla loro esecuzione e diffusione in ambito nazionale ed internazionale. Ai docenti coinvolti nell'attività di produzione e ricerca è riconosciuto un compenso proporzionato all'impegno effettivamente reso, tratto dal Fondo d'Istituto. Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca viene approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico. Ciascun docente ha titolo a presentare progetti comprendenti tematiche afferenti al proprio settore di appartenenza. Temi e argomenti di competenza di altri settori devono necessariamente essere sottoscritti assieme a docenti appartenenti al settore corrispondente. I dipartimenti stilano una graduatoria di merito, tenendo conto dei seguenti criteri: Varietà e originalità delle proposte presentate; Presenza di rapporti di collaborazione con altre istituzioni; Garanzia di interesse e partecipazione da parte delle varie categorie di destinatari cui i progetti sono rivolti; Disponibilità di luoghi in cui tenere gli eventi; Corrispondenza con ricorrenze, celebrazioni, temi musicologici; Impatto sugli impegni degli studenti; Aderenza al tema dell'anno. Il Consiglio Accademico procede alla valutazione e all'approvazione dei progetti.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il settore della ricerca è quello che maggiormente caratterizza il segmento della formazione terziaria nel quale i Conservatori, a seguito della riforma sancita dalla L. 508/99, sono collocati. La valutazione complessiva della sezione in esame è comunque positiva anche se si sollecita il Conservatorio ad avviare iniziative che si collochino in questo specifico ambito che, come già detto, è quello che caratterizza più di ogni altro il segmento dell'Alta Formazione. Risulta positiva l'attività di ricerca storico-musicologica sulla musica popolare con la pubblicazione dei documenti che testimoniano gli atti dei convegni organizzati con cadenza annuale incentrati sulle tradizioni musicali del territorio. Si sottolinea che la Ricerca in ambito musicale deve dispiegarsi anche in settori diversi da quelli storico-musicologici, investendo anche il campo delle nuove tecnologie e dei nuovi linguaggi dell'espressione artistica contemporanea.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Anche per l'a.a.18/19, la produzione artistica del Conservatorio è stata improntata sull'esecuzione di concerti aperti al pubblico con la realizzazione di eventi già consolidati negli anni come il Festival di Musica Antica, il Convegno di Studi sulla Musica Popolare e i "Concerti del Conservatorio" che si tengono nell'arco dell'intero anno accademico. Gli spettacoli sono tutti dal vivo e si tengono oltre che nei locali del Conservatorio (Auditorium) anche nelle piazze, nelle chiese, nel Teatro comunale (Teatro Stabile di Potenza) e nelle Biblioteche e Musei civici. La maggior parte degli eventi sono auto-prodotti. Alcune manifestazioni vengono effettuate in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Potenza e con l'Università degli studi della Basilicata. Il Conservatorio ha bandito il concorso lirico internazionale "F. Stabile" che ha messo a concorso i ruoli principali dell'opera La Traviata di Giuseppe Verdi successivamente prodotta dal conservatorio con la partecipazione dei propri coro e orchestra e rappresentata a Potenza, con replica nella città di Viggiano. Ulteriore programmazione artistica innovativa ha riguardato l'evento "Music Happening al Centro storico" che visto l'esibizione contemporanea in varie forme e con vari programmi di tutti gli allievi del Conservatorio. La produzione artistica è stata integrata dalla partecipazione della Junior Orchestra del Conservatorio, risultato di un progetto di formazione aperto ai giovani musicisti del territorio.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Durante l'anno accademico in oggetto le attività di produzione artistica e di ricerca, con approfondimenti tematici sugli autori e periodi storici, sono state numerose ed hanno contribuito alla crescita dell'offerta formativa e della cultura musicale della città di Potenza e del territorio. Come nella tradizione l'attività di produzione artistica si è sviluppata su tre categorie di iniziative: -Festival Musica antica; -Concerti del Conservatorio; -Master class, seminari, convegni e giornate di studio dedicate alla musica tradizionale lucana. Alla stessa produzione artistica, che ha visto impegnati docenti e studenti, si è aggiunta l'attività dei Concerti per le Scuole e l'attività didattica dei Saggi di studio. Pertanto, dalla relazione e dai documenti visionati emerge una valutazione positiva dell'attività di produzione artistica dell'Istituto. Inoltre il nucleo rileva una sostanziale crescita del livello qualitativo della produzione artistica in riferimento all'area delle discipline interpretative della musica d'insieme. Infatti, nel complesso quadro pluridisciplinare rappresentato attraverso le varie aree, si è osservato il rapporto interdisciplinare pienamente interattivo e, per alcune, si può evidenziare un intero carattere transdisciplinare riferendoci nello specifico all'area delle discipline interpretative d'insieme. In essa, infatti, confluiscono i saperi di tutti i settori artistico disciplinari che rappresentano il fulcro della formazione globale misurata anche attraverso la qualità della produzione artistica. Produzione che, nell'arco dell'ultimi anni, si è sempre più intensificata attraverso l'interpretazione del grande repertorio: - cameristico-con ensemble specifici e piccola orchestra-, - sinfonico- con orchestra e coro, - operistico e del Teatro musicale-con allestimento e messa in scena delle opere programmate. Si evidenzia come tale attività sia uscita dal ristretto ambito del Conservatorio e si sia svolta in luoghi diffusi, anche non convenzionali, sia nella città di Potenza sia nel territorio di competenza del Conservatorio.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione comprende quelle attività che il Conservatorio pone in essere per contribuire allo sviluppo socio-economico e culturale della società. E' una attività che si aggiunge alle altre attività del Conservatorio (formazione, produzione, ricerca). Il Conservatorio interagisce proficuamente con il territorio (Università, istituzioni culturali e concertistiche, Enti locali). Nell'anno accademico in esame ha proseguito il percorso di sviluppo della cultura musicale nella società, in particolare focalizzato sui rapporti con le scuole di musica del territorio regolamentato da circa convenzioni con l'intento di qualificare la diffusione della cultura musicale. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con l'Azienda Sanitaria "San Carlo" di Potenza che prevede l'organizzazione stabile di concerti di musica da camera nei padiglioni dell'Ospedale centrale e nei plessi ospedalieri del territorio lucano. Il Conservatorio ha collaborato con il Coro Universitario dell'Unibas per la produzione dell'Opera lirica ed ha stipulato accordi di cooperazione con riconosciute realtà musicali operanti sul territorio fra cui il coro polifonico "Melos", il coro e l'Ensemble strumentale del Liceo musicale "W. Gropius" di Potenza, l'UNICEF Basilicata. Ulteriori convenzioni con Ateneo Musica Basilicata e con Lucania Film Commission hanno consentito la produzione congiunta di eventi artistici e musicali di notevole spessore. Grande impulso alla Terza Missione del Conservatorio è stata assicurata dalla neonata Associazione "Amici del Gesualdo", che ha contribuito all'organizzazione ed alla comunicazione degli eventi.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In merito alle attività richieste dalla Terza Missione risultano positive le interazioni del Conservatorio con le istituzioni e gli enti del territorio. Pertanto si sollecita l'incentivazione e la conseguente programmazione di attività progettuali, per ora non particolarmente numerose, atte a diffondere la cultura musicale raggiungendo il più possibile tutti gli ambiti del sociale, anche con il coinvolgimento delle realtà più emarginate e dei settori più fragili della società.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO				EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7307	CONSERVATORIO DI MUSICA GESUALDO DA VENOSA - POTENZA	801509.29	763433.16	83351.72	855317.63	
2019	7307	CONSERVATORIO DI MUSICA GESUALDO DA VENOSA - POTENZA	878339.88	856349.86	76830.59	882246.43	17/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Si prende atto dei dati di bilancio inseriti dall'Istituzione che risultano in equilibrio. Non risulta inserito il documento relativo al punto b.14).

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b. 15) Per l'immatricolazione/iscrizione è prevista l'acquisizione delle domande con procedura informatica. L'iscrizione agli appelli d'esame è prevista in forma cartacea tramite la Segreteria Studenti. c.15) Relativamente alla pubblicazione dell'offerta formativa si riportano di seguito i link da cui poter attingere le informazioni:
<http://www.conservatoriopotenza.it/categorie-articoli/programmi-di-studio> <http://www.conservatoriopotenza.it/categorie-articoli/piani-di-studio-e-regolamenti-didattici>. d.15) E' stata disposta la Guida dello studente attualmente solo in formato cartacea. E' da predisporre la sua edizione digitale.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le informazioni sono veicolate in maniera corretta e trasparente. La valutazione complessiva è positiva, pur auspicando un maggior utilizzo delle procedura informatiche a supporto dell'attività didattica e amministrativa.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari, nel formato predisposto dall'ANVUR, sono stati somministrati agli studenti in formato cartaceo agli studenti nelle tre tipologie: Questionario Iscritti, Questionario Diplomandi, Questionario Diplomatici. Gli stessi sono stati compilati in forma anonima e consegnati alla segreteria studenti del Conservatorio in un'apposita urna. A causa dell'emergenza sanitaria causata dalla diffusione pandemica del Covid-19 che ha comportato chiusura del Conservatorio, non è stato possibile reperirli tutti e, pertanto, il Nucleo fornisce una valutazione parziale dei questionari raccolti in precedenza su un campione ritenuto comunque significativo, composto da 23 unità in riferimento solo al Questionario degli Iscritti. Nel corso della presente trattazione è stato possibile operare il confronto con le valutazioni rilevate nella precedente indagine campionaria in quanto il questionario somministrato è il medesimo delle precedenti rilevazioni. La modalità di rilevazione ha garantito la privacy e l'anonimato del compilatore, in linea con le normative attualmente in vigore, ma ha comportato un appesantimento delle successive attività di analisi dei dati, richiedendo un inserimento manuale delle informazioni rilevate ai fini della sintesi e dell'elaborazione dei risultati. A tal fine, il Nucleo, per le prossime rilevazioni, auspica di condurre completamente in modalità informatica la fase di rilevazione dei dati (tramite somministrazione via web dei questionari attraverso gli indirizzi di posta elettronica forniti dagli studenti al Conservatorio all'atto dell'iscrizione), riducendo, tra l'altro, il rischio di errore. Dall'analisi delle varie sezioni oggetto di valutazione da parte degli studenti viene riportata in seguito una sintesi riguardo alle criticità emerse, ai punti di forza e alle soluzioni possibili per il superamento delle problematiche. Punti di criticità: dalle risposte emerge una richiesta di miglioramento degli spazi comuni con un ampliamento dei seguenti servizi: • istituzione del servizio mensa; • maggiore efficienza della segreteria studenti; • migliorare il sito web istituzionale e la rete Wi-Fi. Inoltre, particolari criticità si evidenziano in merito all'organizzazione dei corsi di studio che spesso iniziano in ritardo e risultano coincidenti. Punti di forza: I punti forza emersi sono riferiti alla: • qualità del corpo docente; • solidarietà e al dialogo fra gli studenti. Dalle risposte complessive emerge la necessità di: 1. incrementare la produzione artistica e gli scambi con le altre istituzioni Afam; 2. investire in strumentazione e attrezzatura; 3. migliorare l'igiene e la manutenzione della struttura; 4. maggiore funzionalità della segreteria studenti; 5. migliorare il sito web istituzionale e la rete Wi-Fi; 6. garantire una formazione musicale con maggiori concerti che prevedano la partecipazione degli studenti "sul campo" anche attraverso un percorso degli studi con più ore per le discipline formative e caratterizzanti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionari_report-_2020_d_lepore.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomatici con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
iscritti.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

diplomatici.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Al fine di avere una visione più completa e approfondita della situazione complessiva dell'Istituzione, il Nucleo di valutazione ha svolto una serie di incontri ascoltando le varie componenti del Conservatorio. In particolare è stato ascoltato il Direttore del Conservatorio ed il Consiglio Accademico che hanno evidenziato la situazione e le varie problematiche relative all'andamento della ricerca, della didattica e della produzione artistica. Si è svolto anche un colloquio con il Direttore Amministrativo ed il Presidente per la parte amministrativa, ed è stato fatto un incontro con la Consulta degli studenti i quali hanno messo l'accento sui problemi maggiormente sentiti dagli allievi. Dall'analisi di quanto emerso nel corso di tali incontri e dei dati raccolti, il Nucleo di Valutazione può osservare come il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" presenti buoni livelli qualitativi in termini di offerta didattica e con una tendenza al complessivo miglioramento. A tal proposito, si ritiene opportuno evidenziare come il buon giudizio espresso dagli studenti in merito alle attività didattiche e artistiche svolte all'interno del Conservatorio, si riferisca a vari aspetti. Innanzitutto, anche quest'anno viene apprezzata la qualità del corpo docente in termini di preparazione, capacità di trasmettere le proprie conoscenze e di motivare gli studenti sviluppando buone relazioni personali. In secondo luogo, si formulano giudizi positivi con riferimento all'organizzazione delle attività didattiche relative ai singoli corsi, anche se sotto tale aspetto ci sono margini di miglioramento. Nel 2019 il Conservatorio ha posto maggiore attenzione ai servizi complementari alla didattica e alle attività/occasioni extra-curricolari cogliendo l'interesse dimostrato dagli studenti ad incrementare il numero di attività (seminari, masterclass, saggi di classe, concerti, ecc.), il numero delle esibizioni pubbliche organizzate dal Conservatorio nell'ambito delle quali gli studenti hanno potuto partecipare in qualità di esecutori. Il Nucleo ritiene opportuno segnalare l'insoddisfazione manifestata nei questionari somministrati agli studenti relativamente all'area dei processi di internazionalizzazione e quindi non si può che ribadire ulteriormente la urgente necessità di incrementare i percorsi di mobilità internazionale quali, ad esempio, il progetto Erasmus+. Si ribadisce ulteriormente la necessità di migliorare la funzionalità delle strutture del Conservatorio, soprattutto riguardo al profilo della conservazione e manutenzione delle aule, aspetti sui quali sono stati rilevati risultati in miglioramento rispetto al passato ma ancora non sufficienti a raggiungere un livello di soddisfazione da parte dell'utenza. Si conferma, come nella precedente rilevazione, l'insoddisfazione del campione rispetto agli orari di accesso alla segreteria didattica e alla dotazione informatica della biblioteca che, pur in netto miglioramento rispetto allo scorso anno, fa registrare valori ancora troppo bassi. E' necessario, a parere del Nucleo, sfruttare maggiormente le opportunità offerte dall'impiego dell'ICT (Information and Communication Technology), implementando tecnologie che consentano di reperire e comunicare informazioni anche attraverso mezzi digitali. A tal fine, potrebbe risultare utile/necessario convogliare nell'apposito capitolo di spesa maggiori risorse finanziarie destinandole a un adeguamento della dotazione tecnologica, ormai non più prorogabile a parere del Nucleo. Tale ultimo aspetto emerge anche quest'anno dagli scarsi valori medi registrati in merito alla dotazione tecnologica del conservatorio, con particolare riferimento alle postazioni informatiche ad uso degli studenti e al Wi-fi. Il Nucleo osserva che, grazie all'avvio di specifiche politiche di bilancio, sono derivati sensibili miglioramenti nelle aree di rilevazione oggetto di indagine. Dall'analisi della documentazione sopra citata il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che le risorse disponibili sono utilizzate in maniera adeguata, anche se sono presenti delle aree di intervento in cui ottimizzare l'allocazione delle risorse; il contributo erogato dal Ministero per il funzionamento dell'Istituto non è sufficiente a finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore. Appare possibile un ampliamento della politica dell'Istituzione finalizzata ad incentivare l'ingresso di finanziamenti, anche privati, nel bilancio del Conservatorio oltre che continuare nella ricerca di contributi di enti pubblici che possano sostenere l'Istituzione, fondi indispensabili per supportare la nuova offerta formativa e pertanto andranno incentivati. Dalle risposte fornite al questionario dagli studenti. emerge una chiara richiesta di miglioramento degli spazi comuni con l'ampliamento dei servizi e della segreteria studenti. Con l'imminente erogazione del contributo di 1.000.000 di euro assegnato al Conservatorio di Potenza dal MIUR per i lavori di ristrutturazione, si potrà senz'altro dare le opportune risposte agli studenti su tali problemi. Dalle risposte dei questionari emerge un notevole apprezzamento per il personale docente e per la qualità della didattica.