

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/cenni-storici>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'emergenza sanitaria ha fortemente condizionato lo sviluppo dei rapporti e delle relazioni istituzionali del Conservatorio, che è stato impegnato prioritariamente a conciliare il diritto allo studio con il diritto alla salute. La situazione ha consentito, dunque, di mantenere relazioni e rapporti già intrapresi con la locale amministrazione comunale, che nel recente passato ha contribuito alla produzione di importanti eventi artistici, e con le seguenti altre Istituzioni: Università degli studi della Basilicata, Polizia di Stato, Comando Generale dei Carabinieri, C.N.R. Associazione Ateneo Musica Basilicata. Con le citate Istituzioni, appena la situazione epidemiologica si normalizzerà, saranno ripresi i contatti e stipulate le convenzioni per collaborare nel campo della formazione ed in quello della produzione di eventi.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/il-conservatorio-0>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio cura l'alta formazione musicale operando in campo culturale, scientifico e professionale ed utilizzando diverse tipologie di corsi previsti dalla pianta organica istituzionale. Nel rispetto della libertà di ricerca dei docenti, l'Istituzione ha individuato criteri generali e finalità specifiche della propria azione formativa che possano garantire l'utilizzo efficace dei fondi destinati alle attività didattiche, formative, di ricerca e di produzione. Coerentemente con le indicazioni della governance sono promosse la collaborazione interdisciplinare e di gruppo e la stretta interconnessione fra le singole attività didattiche e quelle di formazione, ricerca e produzione. L'Istituzione fornisce a tutte le sue componenti le più ampie garanzie del diritto di informazione sia nella fase di proposta che in quella di realizzazione dei progetti riconoscendo forme specifiche di garanzia attraverso i propri organi consultivi.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nel corso dell'anno accademico 2019/2020 l'Istituzione ha rinnovato l'incarico di Direttore, la nomina dei componenti del Consiglio accademico e la Consulta degli studenti. Non si sono registrate anomalie o difficoltà nelle nomine.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Il monitoraggio di un progetto qualitativo è una procedura di osservazione sistematica, un insieme organizzato di attività finalizzate al reperimento di dati e informazioni sullo sviluppo di un fenomeno complesso entro un determinato sistema di azioni, regole e procedure, di fatti. Tale monitoraggio consente di cogliere problemi emergenti, di descrivere gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione di un progetto, di reperire informazioni sui dati strutturali e organizzativi delle variabili in gioco, di evidenziare i punti di forza e i punti di debolezza, le potenzialità di strumentazione e di organizzazione. Nel Conservatorio ogni Dipartimento è chiamato a designare un Referente che si occupa di monitorare la qualità nell'ambito del dipartimento stesso svolgendo un ruolo di interfaccia e di raccordo fra docenti, studenti e la governance dell'Istituzione.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Al fine di elaborare la Relazione sono stati esaminati i seguenti documenti desunti dal sito. Statuto del Conservatorio.pdf Regolamento didattico.pdf regolamento dati sensibili e giudiziari.pdf regolamento\_di\_amministrazione\_finanza\_e\_contabilita.pdf regolamento conferimento incarichi docenza esterna.pdf regolamento prestito strumenti agli allievi.pdf62.57 KB REGOLAMENTO PER LA GESTIONE DEGLI INVENTARI DEI BENI.pdf regolamento elezione direttore.pdf regolamento elezione docenti consiglio accademico.pdf regolamento elezione consulta studenti.pdf Regolamento di Organizzazione degli Uffici.pdf Regolamento gestione per la gestione delle missioni fuori sede del Conservatorio.pdf regolamento\_per\_lattivita\_didattica\_aggiuntiva.pdf regolamento\_tasse\_e\_contributi\_-\_a.a.\_2016.2017\_.pdf regolamento\_tasse\_e\_contributi\_-\_a.a.\_2017.2018.pdf regolamento\_dei\_dipartimenti.pdf regolamento\_del\_cultore\_della\_materia.pdf regolamento\_tasse\_e\_contributi\_-\_a.a.\_2018\_2019.pdf regolamento\_dei\_corsi\_propedeutici.pdf regolamento\_tasse\_e\_contributi\_a.a.\_2019\_2020.pdf regolamento\_corsi\_di\_formazione\_musicale\_di\_base.pdf regolamento\_per\_laccesso\_e\_per\_lutilizzo\_dei\_locali\_del\_conservatorio.pdf regolamento\_tasse\_e\_contributi\_a.a.\_2020\_2021.pdf regolamento\_elezione\_docenti\_consiglio\_accademico\_modificato\_con\_delibera\_del\_consiglio\_di\_amministrazione\_del\_17\_settembre\_2020.pdf regolamento\_attribuzione\_crediti\_e\_debiti\_corsi\_accademici.pdf regolamento\_tesi\_corsi\_accademici.pdf regolamento\_corsi\_singoli.pdf regolamento\_dei\_dipartimenti\_modificato\_dal\_consiglio\_accademico\_nella\_seduta\_del\_24.03.2021.pdf A proposito di tali regolamenti si segnala che nel Regolamento Tesi Corsi Accademici sono state rilevate alcune criticità che di seguito si segnalano: Art. 1 "Il candidato sarà seguito in sinergia da due docenti: un relatore afferente all'area storico musicologica per l'elaborazione della dissertazione scritta e un relatore docente della disciplina caratterizzante per la parte pratica musicale." Appare discutibile la scelta di prevedere due docenti relatori per ogni tesi: ad avviso del Nucleo si potrebbero creare problemi in caso di giudizio difforme dei due docenti sul lavoro realizzato dallo studente. Si suggerisce, come è uso in tutte le Istituzioni, di prevedere un solo relatore per ciascuna tesi che coincide con il docente della materia caratterizzante del corso ed eventualmente, nei casi in cui lo si ritiene necessario, prevedere un correlatore titolare di altra materia. Art. 5. appare discutibile la previsione di conferire alla Commissione dei docenti delle discipline storico musicali la facoltà di scegliere il relatore da assegnare agli studenti, che in tal modo sono obbligati a seguire le indicazioni di un professore che potrebbe non essere di loro gradimento. Appare altresì discutibile la previsione di assegnare 10 ore di didattica aggiuntiva per svolgere tale funzione, posto che il seguire le tesi rientra tra gli obblighi del docente. In considerazione delle novità normative in itinere relative allo status dei docenti di II fascia, si suggerisce di adeguare lo Statuto alle nuove norme. A causa delle difficoltà affrontate nel corso dell'anno a causa della pandemia, non è stato possibile acquisire le relazioni triennali dei docenti che devono essere rese ai sensi dell'art.22 del CCNL AFAM. Il Direttore si è impegnato a richiedere tale documentazione nel più breve tempo possibile. Sono state altresì esaminate le Relazioni del Direttore e del Presidente allegate al bilancio.

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Per quanto riguarda la redazione di nuovi regolamenti il Conservatorio, nella sua autonomia, ha emendato il previgente Regolamento dei Dipartimenti. Ha istituito il Regolamento generale per il Riconoscimento dei crediti e l'attribuzione dei debiti formativi ed il Regolamento disciplinante il conseguimento dei titoli finali accademici. I citati Regolamenti, approvati dal Consiglio accademico, sono pubblicati sul sito istituzionale. E' in programma l'aggiornamento del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità.

### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La documentazione esaminata rivela una adeguata presenza di strumenti regolatori dell'attività del Conservatorio nei diversi ambiti. Oltre ai Regolamenti presenti sul sito, il Conservatorio fornisce copia del Regolamento per l'acquisto degli strumenti, recentemente approvato e non ancora presente sul sito.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Le relazioni del Direttore e del Presidente appaiono ben costruite e circostanziate. Quella del Presidente riporta nel dettaglio le diverse voci di spesa in coerenza con il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio. La Relazione del Direttore riporta tutte le iniziative programmate per l'anno accademico 2019/2020 che però, nella maggior parte, non si sono realizzate a causa della pandemia. Di seguito le iniziative più importanti: Festival di musica antica e concerti del Conservatorio Attività dirette e riservate alle scuole del territorio Gesualdojuniorchestra: formazione dell'orchestra giovanile del Conservatorio Concorso lirico internazionale ed allestimento di un'opera lirica in prosecuzione di analoghe iniziative svolte negli anni precedenti Music happening, via Pretoria Giornate di studio sulla musica popolare

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'attuale offerta formativa dell'Istituzione si sostanzia in Corsi Propedeutici, Trienni e Bienni. In riferimento ad un approfondito studio e all'analisi del contesto territoriale lucano, il Conservatorio, nell'ambito della sua autonomia istituzionale, ha istituito i Corsi musicali di Base riguardanti l'avviamento alla pratica musicale. La docenza di tali Corsi è stata affidata, con delibere del Consiglio accademico e del CdA, agli studenti interni frequentanti gli ultimi anni del loro corso di studio, reperiti con una selezione, seguiti da un docente tutor e remunerati tramite Borse di studio. L'iniziativa si è rivelata proficua sia sotto il profilo della promozione degli studi musicali sul territorio che per il valore esperienziale aggiunto a favore degli studenti interni, per i quali la funzione di docenza si è rivelata utile occasione di tirocinio. Nell'anno accademico in esame il Conservatorio ha istituito altresì i Corsi singoli, che permettono di seguire insegnamenti di proprio interesse, frequentare le lezioni e, ove previsto, di sostenere l'esame finale per il conseguimento della certificazione o per l'attribuzione dei relativi CFA senza iscriversi all'intero corso di studi al quale l'insegnamento appartiene. Sul piano nazionale, europeo ed internazionale l'Istituzione persegue tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e lo scambio di docenti e discenti con Istituti di alta formazione artistica e musicale ed Università di tutto il mondo. Il Conservatorio favorisce i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa, della ricerca e della produzione. Instaura rapporti e convenzioni con le istituzioni pubbliche del territorio al fine di favorire la nascita e lo sviluppo dell'istruzione musicale di base.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL01 ARPA		Arpa	2	0	0	0
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL03 JAZZ		Basso Elettrico	4	1	1	0
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	4	1	2	0
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL06 CANTO		Canto	7	2	4	0
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL07 JAZZ		Canto Jazz	6	0	5	0
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL09 CHITARRA		Chitarra	14	2	2	2
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL10 JAZZ		Chitarra Jazz	4	1	1	2
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL12 JAZZ		Clarinetto Jazz	8	1	7	0
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL17 JAZZ		Contrabbasso Jazz	4	0	0	0
PZST01000N	7307	CON POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL19 CORNO		Corno	1	1	0	2

PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	1	1	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	3	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	3	1	1	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione	2	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	27	5	6	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	4
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	3	2	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	1	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	1	3	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	8	1	3	2
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Basso Elettrico	2	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Canto	15	1	8	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Canto Jazz	2	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Chitarra	7	1	3	0

PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Chitarra Jazz	3	0	2	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Clarinetto	5	1	3	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Composizione	2	0	2	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Corno	3	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	6	0	3	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Flauto	0	0	0	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Musica Elettronica	2	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Musica da camera	3	3	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Organo	2	1	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Pianoforte	9	1	4	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	1	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Tromba	1	0	0	1
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Viola	2	1	0	0
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	Violino	3	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Pianoforte	10	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Viola	1	0	0

PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violino	1	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	0	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'anno accademico in esame ha confermato la positività della scelta fatta nell'anno precedente riguardante l'attivazione, sulla base dei risultati di un'analisi delle richieste del territorio, del Corso di Fisarmonica, in oggettiva crescita. Non risultano Corsi di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, anche in considerazione degli effetti negativi derivanti dall'emergenza Covid. Criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti riguardano le classi di Oboe, Fagotto e Trombone. Il Consiglio Accademico giustifica la loro esistenza in considerazione del fatto che sono cattedre uniche in organico e che sono ricoperte da docenti di ruolo tranne per la cattedra di Oboe congelata per la facoltà della direzione di chiedere l'esonero dall'insegnamento. Il Conservatorio ha programmato una serie di iniziative finalizzate a promuovere la conoscenza di tali strumenti con attività presso le scuole del territorio.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
inaugurazione anno accademico	concerto-- produzione artistica	Concerto inaugurazione anno accademico 2019/2020

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Canto	7	7	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Clarinetto	5	5	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Composizione	2	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Corno	1	1	0	0

PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Fisarmonica e Organetto	3	3	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Flauto	2	2	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Jazz	4	4	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Musica Elettronica	1	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Pianoforte	6	6	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Saxofono	1	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Strumenti a percussione	3	3	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Tromba	1	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Propedeutico	Violino	5	5	0	0

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa appare coerente con le richieste del territorio. Si segnala la presenza di un alto numero di corsi di nuova istituzione (in particolare jazz e fisarmonica) affidati a personale esterno con contratti di collaborazione. Si segnala altresì la presenza di corsi del vecchio ordinamento in esaurimento.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	ABRUZZO	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	BASILICATA	188	154	34
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	CALABRIA	13	12	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	CAMPANIA	38	32	6
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	LAZIO	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	LIGURIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	LOMBARDIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	MARCHE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	MOLISE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	PIEMONTE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	PUGLIA	9	8	1
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	SARDEGNA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	SICILIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	TOSCANA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	UMBRIA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Cina	10	3	7	0	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Hong Kong	1	0	1	0	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Romania	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	30 anni e oltre	34	15	15	0	1	3	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 12 a 14 anni	3	1	0	0	0	2	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 15 a 17 anni	23	7	0	0	1	15	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 18 a 19 anni	54	41	1	0	2	10	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 20 a 24 anni	101	53	28	0	9	9	2
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	da 25 a 29 anni	46	15	28	0	1	2	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	0	fino a 11 anni
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	0	da 15 a 17 anni
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	1	da 18 a 19 anni
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	1	da 25 a 29 anni
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	9	da 20 a 24 anni
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	1	0	30 anni e oltre
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	1	0	da 12 a 14 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.1L	132	50	23	14
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	D.A.2L	72	33	10	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Istituzionale VO	18	0	0	3
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	preAFAM (Corsi Propedeutici)	41	41	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	preAFAM Corsi Formazione di base	52			
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	235			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Complessivamente si rileva un lieve incremento delle iscrizioni al Conservatorio (+4%) pur rimanendo invariate le percentuali tra studenti dei corsi accademici e del VO e quelli dei corsi preaccademici (accademici+VO 40,4% e preaccademici+propedeutici 59,6%). Si rilevano 11 studenti contemporaneamente iscritti all'università e 2 studenti part-time. Si sottolinea un forte incremento di studenti provenienti dalla Cina (10 in totale rispetto ai 2 della precedente rilevazione)

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/docenti-discipline-anni-precedenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

struttura\_calendario\_didattico\_a.a.2019.2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per quanto riguarda l'attribuzione degli incarichi di Docenza per i docenti interni si è proceduto, come di prassi, alla richiesta di disponibilità rivolta ai docenti con presentazione curriculum attestante la specifica competenza delle discipline da assegnare. Per quanto riguarda, invece, i docenti esterni è stata indetta una procedura comparativa (bando) pubblica con una sua graduatoria di idonei. Da tali graduatorie si attinge con successiva stipula di contratto di collaborazione professionale. Laddove non presente una propria graduatoria interna si è fatto ricorso a graduatorie in corso di validità predisposte da altri conservatori sulla base di procedure comparative.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

1) Criteri di attribuzione delle ore aggiuntive ai docenti in organico: a - valutazione del curriculum attestante la specifica competenza delle discipline in sede di CA.. e successiva assegnaz. con incarico del Direttore. b - Corsi con ore aggiuntive e costi: Accompagnamento pianistico(197 ore - €9.850) Chitarra(46 a €2.300) Informatica musicale (€ 3.000) Pianoforte(29 a € 1450) Percussioni(146 a 7300) Jazz(€ 1.000) Musica elettronica (€1000) - Preaccademici a Viggiano (1026 ore a €56.430) 2) Modalità e elenco incarichi a personale esterno: a - determinazione fabbisogno in C.A. e in CdA con stipula contratto di collaborazione b - materie assegnate a docenti: chitarra jazz, basso elettrico, orchest .e conc, batteria, canto jazz, fisarmonica, oboe e inglese per un tot. ore n. 1317 - € 52.680. c) durata degli incarichi: da firma contratto al 31.10 (termine anno accademico)

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5 - Per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata il Conservatorio ha confermato la Convenzione con l'Ente Formativo Linguistico "Accademia Italiana" di Salerno e una convenzione con l'Ente Formativo Linguistico "opera Network" di Firenze. f.5) L'ammissione ai corsi accademici è stata subordinata al superamento di un esame di ammissione volto a verificare il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive che risultassero coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso, definite nei regolamenti di ciascun corso di studio, sono state accertate da Commissioni formate dal direttore o suo delegato e da docenti delle discipline in esame. Ai fini dell'ammissione ad un corso di perfezionamento o master, i regolamenti dei corsi di studio indicano l'eventuale requisito

minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale o titolo equipollente. Ai fini dell'ammissione ai corsi, il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero è deliberato dal consiglio accademico nel rispetto delle direttive comunitarie e degli accordi internazionali in materia. g.5) Prova finale e conseguimento del titolo di studio Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale, finalizzata ad evidenziare le competenze acquisite durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i CFA previsti dall'ordinamento didattico del corso di studio, compresi quelli relativi alle attività di preparazione della prova finale stessa. L'esame finale è costituito da una prova di carattere tecnico - pratico ed orale inerente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode e non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti. La media dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode, la menzione d'onore o altre forme di riconoscimento accademico sono assegnate all'unanimità. Il voto minimo per il superamento della prova è 66/110.

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Le procedure messe in atto per l'individuazione dei docenti da utilizzare per l'erogazione dell'offerta didattica, sono coerenti con la normativa generale e condotte in maniera legittima. Si evidenzia l'attribuzione di un alto numero di ore all'attività di accompagnamento pianistico e all'insegnamento delle percussioni. Le attività della sede di Viggiano, nella quale sono attività esclusivamente corsi pre accademici e corsi di base, sono finanziate dal locale Comune.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	33	38	13(1317)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

A.A. 2019/2020 - ELENCO MATERIE ASSEGNATE A DOCENTI ESTERNI E N. DI ORE 1) CHITARRA JAZZ -Triennio: n. 180 ore 2) CHITARRA JAZZ Biennio e propedeutici: n. 125 ore 3) BASSO ELETTRICO JAZZ - Biennio 70 ore e Triennio: n.120 ore - Tot.n. 190 ore 4) ORCHEST E CONC. JAZZ 57 Triennio: N. 57 ore 5) BATTERIA JAZZ Triennio n. 120 e propedeutici n. 96 - Tot. n.216 ore 6) OBOE: Triennio n. 163 ore e preaccademici n. 21 ore - tot. n. 184 ore 7) CANTO JAZZ Triennio n. 60, biennio n. 20 propedeutici n. 27 e preaccademici n. 40: tot. n. 137 ore 8) CANTO JAZZ: TRIENNIO n. 120 E BIENNIO n. 60 - tot. n. 180 ore 9) FISARMONICA: Propedeutici n.102 ore e Triennio 95 ore - tot. n. 197 ore 10) FISARMONICA: Propedeutici (sede di Viggiano) n.76 ore 9) INGLESE Triennio: n. 40 ore e Biennio n. 40 ore - tot. n. 80 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
Elenco\_esterni\_2019.2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Altro	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Assistente	3	2	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Coadiutore	11	1	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Collaboratore	0	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Direttore Amministrativo	1	0	0
PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

6.1) La Biblioteca è affidata al DOCENTE DI BIBLIOTECONOMIA coadiuvato da n. 2 studenti destinatari di borse di studio istituite dal Conservatorio. 6.2) Non è presente personale tecnico interno per i servizi informatici. La biblioteca è fornita di supporti informatici gestiti dal bibliotecario.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Si ritiene di segnalare quanto emerso dai questionari somministrati agli studenti e cioè la necessità di prevedere un orario di apertura della biblioteca maggiore di quello garantito attualmente. Tale bisogno deriva dalla necessità di dover soddisfare le giuste esigenze degli studenti che hanno esigenza di consultare i volumi presenti per elaborare i lavori di tesi o svolgere attività di ricerca in ambito musicologico.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

a.a.\_2019.2020-diploma\_supplement\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Acquisizione e riconoscimento dei CFA come da regolamento didattico e da regolamento di riconoscimento dei crediti approvato in sede di Consiglio accademico. I. I CFA corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica al termine delle attività formative, ferma restando la quantificazione del profitto ove prevista; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca del Conservatorio; c) lo svolgimento di attività formative, artistiche, di produzione, di collaborazione, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente, anche esternamente al Conservatorio; d) attività relative alla preparazione della prova finale. 2. Gli studenti che abbiano già svolto attività formative previste dall'ordinamento didattico del corso di studio prescelto possono richiedere a domanda il riconoscimento dei corrispondenti CFA su presentazione di specifica documentazione valutata da una Commissione nominata dal Direttore. 3. Le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei CFA acquisiti dallo studente in altro corso del Conservatorio o altra Istituzione di pari grado sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento di CFA acquisiti nel corso di provenienza per ciascuna tipologia di attività formativa appartenente a settori disciplinari previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio; e) riconoscimento di conoscenze e abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. 4. Lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche maturate esternamente al Conservatorio e attestate da idonea documentazione. 5. Il Conservatorio può concedere l'abbreviazione della durata regolamentare dei corsi di studio, ammettendo ad anni successivi al primo gli studenti in possesso di idonei requisiti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	3	0	37	2

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	5	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
076401076063	PZST01000N	POTENZA	Gesualdo da Venosa	24	0	0	0	0	5	1701	ARDSU della Basilicata

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

A.A.2019.2020\_-\_BORSE\_DI\_STUDIO.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

I servizi di accoglienza per gli studenti sono assicurati e garantiti dalla Consulta degli studenti del Conservatorio, che collabora in ordine a tutto quanto si riferisce al soggiorno. Gli studenti sono coinvolti non solo nelle attività previste dal loro percorso formativo ma sono coinvolti nelle attività culturali e di produzione dell'Istituzione. I servizi di orientamento sono assicurati da docenti afferenti al Dipartimento di Didattica della Musica. Per quanto riguarda gli studenti provenienti dall'estero i servizi di accoglienza sono quelli assicurati dalla convenzione con l'ARDSU (Azienda Regionale Diritto allo studio Universitario).

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

accordo\_tirocinio\_USR\_Basilicata.pdf [Scarica il file](#)

**f.7) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Si rileva l'assenza del diploma supplement del triennio Quello di Biennio inserito risulta coerente con la normativa europea. Risulta attivata una convenzione con l'USR Basilicata per l'attivazione di un corso di 25 ore di attività di tirocinio e di aggiornamento indirizzato agli insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio è strutturato in tre padiglioni autonomi di due piani (piano terra e primo piano) collegati da una passerella. c'è un ampio parcheggio ubicato all'ingresso della struttura e un altro presso l'ingresso degli uffici amministrativi che serve sia all'utenza esterna che al personale. la struttura dispone anche di un grande auditorium utilizzato per manifestazioni e concerti munito di passaggi e passerelle per abbattere le barriere architettoniche per i disabili. Per gli studenti con disabilità sono riservati le aule ubicate al piano terra di ciascun padiglione, alle quali è possibile accedere attraverso delle rampe appositamente predisposte per facilitare loro l'accesso.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non è stato possibile accedere alla piattaforma per verificare quanto richiesto. Il link porta ad una pagina su cui è presente la seguente scritta: IL SERVIZIO NON E' PIU' DISPONIBILE 06/05/21 12:00

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca\_nucleo\_di\_valutazione\_2020.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca\_nucleo\_di\_valutazione\_2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ORARI APERTURA BIBLIOTECA LUNEDI' DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 14.00 MARTEDI' DALLE ORE 11.30 ALLE ORE 20.00 MERCOLEDI' DALLE ORE 8.30 ALLE ORE 17.00 GIOVEDI' DALLWE OTRE 10.00 ALLE ORE 14.00 VENERDI' DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 14.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

A disposizione del pubblico ci sono due postazioni internet per la consultazione del catalogo e la ricerca di risorse bibliografiche e musicali on-line. E' attiva la possibilità di accesso al catalogo direttamente dal sito del Conservatorio. Il servizio prestito è gestito da un software che regola la durata, la scadenza ed il numero dei volumi in prestito per ogni singolo utente, comunicando tramite email i relativi avvisi. Tavoli e sedie permettono a circa 12 studenti la consultazione e lo studio dei volumi disponibili. La biblioteca è fornita di circa 1158 monografie, 23 periodici, 5313 partiture e spartiti. Videoteche e archivi digitali : non sono presenti. La nuova catalogazione sta portando alla luce partiture e spartiti per lo più risalenti alla seconda metà del XIX secolo. Riepilogo annuale dei prestiti e consultazioni PRESTITI ANNUI - N. 240 CONSULTAZIONI ANNUI - N. 380 CIRCA

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il modello 88 non riporta dati significativi L'apertura è assicurata dagli studenti che prestano la loro opera nella biblioteca. Come evidenziato dagli studenti nelle risposte ai questionari, si sollecita il Conservatorio ad adottare misure che garantiscano l'apertura della Biblioteca tutti i giorni con orari antimeridiani e pomeridiani per garantire agli studenti un accesso adeguato alle loro necessità.



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Il Conservatorio, per partecipare al progetto Erasmus si avvale della figura del referente Erasmus, figura professionale e qualificata. Inoltre sta continuando ad operare per ottenere un contributo europeo anche per gli anni successivi, attraverso l'implementazione del sito: <http://erasmus.conservatoriopotenza.it/en>. L'internazionalizzazione dell'istituzione ha come principale mezzo gli accordi bilaterali con istituzioni partner con i quali avviene lo scambio di studenti e docenti in entrata e in uscita, promuovendo lo sviluppo delle capacità e conoscenze attraverso una diversa esperienza di insegnamento dall'incontro di culture diverse. Contribuisce a tale scopo la costruzione di un'orchestra con studenti dell'istituzione stessa la quale crea maggiore interesse e attrazione, mediante la realizzazione di eventi e concerti, per la formazione curricolare che potrebbe creare lavoro opportunità. Inoltre, contribuiscono anche corsi o masterclass tenuti da rinomati docenti operanti nella stessa istituzione. Ciò ha come fine la creazione di basi per la realizzazione di un centro internazionale di alta educazione musicale studi in un prossimo futuro che favoriscano progetti multilaterali per lo sviluppo dei curriculum, l'ammodernamento dell'istruzione superiore e il sostegno alle reti, mirando anche alla creazione di qualifiche congiunte. b.10) Anche per l'a.a. 2019/2020, il referente Erasmus è stato individuato tra il personale docente. Questi dispone di un suo mansionario e di idonee risorse informatiche. c.10) Per quanto riguarda la Carta ECHE già ottenuta in precedenza e in scadenza nel 2020 è stata già rinnovata: <http://erasmus.conservatoriopotenza.it/en/content/erasmus-policy-statement-eps>.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PZST01000N	7307	CON	POTENZA	Gesualdo da Venosa	0	1	0	1

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio ha rinnovato gli accordi bilaterali degli anni precedenti con le istituzioni europee (Spagna, Romania, Irlanda, Repubblica Ceca, Polonia e Slovacchia) con cui sono state effettuate mobilità per l'anno accademico 2017-2018. Tali accordi sono stati integrati con protocolli d'intesa firmati con l'Università di Xi'An in Cina e con l'Università di Astana (Repubblica del Kazakistan). nell'a.a. 2019/2020 ha sottoscritto nuovi accordi con il Conservatorio SUPERIOR mUSICA cASTILLA Y LA mANCHA DI aLBACETE, Kubstuniversitat Graz Universiy of Music and Performing Art Graz ; Music and Art University of the city of Vienna extra erasmus - Belarusian State Academy of Music Minsk (Bielorussia). Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien GmbH Austria Vienna Riepilogando tutte le convenzioni stipulate: UNIVERSITAT FUR MUSIK UND DARSTELLE NDE KUNST GRAZ (KUG) Austria GRAZ OSTRAVSKA UNIVERZITA Czech Republic OSTRAVA UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA Romania TIMISOARA Vysokaskolamúzickýchumení v Bratislave Slovakia Bratislava Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha Spain Albacete Conservatorio Superior de Música de Canarias Spain Las Palmas de Gran Canaria Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Spain MADRID Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" Spain Granada GOTEBOR01 GOETEBORGS UNIVERSITET Sweden GOETEBORG Extraerasmus KAZAKH NATIONAL UNIVIERSITY OF THE ARTS NUR-SULTAN – KAZAKHSTAN BELARUSIAN STATE ACDEMY OF MUSIC MINSK – BIELORUSSIA UNIVERSITY OF XIAN-XIAN- CINA f.10) Non è stata fatta alcuna attività di questo tipo g.10) Il sito esiste già in doppia versione italiano e inglese (compresa la sezione Erasmus, con informazioni logistiche e regolamenti).

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A causa della pandemia i dati della rilevazione non sono utilizzabili in quanto, per le note vicende, è stato impossibile attivare le mobilità sia dei docenti che degli studenti. E' presente un referente ERASMUS che si occupa dei processi di internazionalizzazione dell'Istituzione. Nel corso dell'anno preso in esame sono state stipulate 5 nuove convenzioni con Istituzioni estere.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio si sta attivando per sviluppare la ricerca nel campo artistico scientifico. In tale ottica organizza a cadenza annuale nel mese di ottobre un Convegno sulla Musica popolare che vede la partecipazione di musicologi, etno-musicologi e storici delle tradizioni popolari musicali tradizionali provenienti da varie università e conservatori italiani. Il Conservatorio cura la pubblicazione degli atti del convegno. Le attività di ricerca del Conservatorio sono coordinate dai docenti di materie storiografiche afferenti al dipartimento di Teoria analisi e composizione. L'impegno è incluso nel monte-ore dei docenti impegnati. E' prevista una allocazione di fondi destinati alle attività di ricerca.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio ha attualmente una serie di contatti internazionali fra i quali il "KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS" della Repubblica del Kazakistan, l'UNIVERSITY OF MUSIC di HENGDU in CINA e l'Università Xi'an Shiyou di SHAANXI in Cina.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La principale forma di ricerca del docente del Conservatorio rimane lo studio della prassi esecutiva tramite l'approfondimento dell'interpretazione dei documenti musicali e la loro successiva esecuzione. L'impegno del Conservatorio consiste nel favorire la produzione di eventi concertistici all'interno dei quali vengono eseguite le opere oggetto di ricerca. Il Conservatorio promuove l'attività di ricerca nei settori di interesse quali musicologia, teoria della musica, organologia attraverso conferenze specialistiche e linea editoriale libraria miranti alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università della Basilicata, e della migliore attività concertistica svolta. Il Conservatorio si prefigge il sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni e alla loro esecuzione e diffusione in ambito nazionale ed internazionale. Ai docenti coinvolti nell'attività di produzione e ricerca è riconosciuto un compenso proporzionato all'impegno effettivamente reso, tratto dal Fondo d'Istituto. Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca viene approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico. Ciascun docente ha titolo a presentare progetti comprendenti tematiche afferenti al proprio settore di appartenenza. Temi e argomenti di competenza di altri settori devono necessariamente essere sottoscritti assieme a docenti appartenenti al settore corrispondente. I dipartimenti stilano una graduatoria di merito, tenendo conto dei seguenti criteri: Varietà e originalità delle proposte presentate; Presenza di rapporti di collaborazione con altre istituzioni; Garanzia di interesse e partecipazione da parte delle varie categorie di destinatari cui i progetti sono rivolti; Disponibilità di luoghi in cui tenere gli eventi; Corrispondenza con ricorrenze, celebrazioni, temi musicologici; Impatto sugli impegni degli studenti; Aderenza al tema dell'anno. Il Consiglio Accademico procede alla valutazione e all'approvazione dei progetti.

### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le attività di ricerca hanno risentito del periodo di pandemia e i contatti avviati non hanno potuto produrre alcun risultato per l'impossibilità di realizzare le attività programmate. Il Conservatorio valorizza nell'ambito della ricerca le attività relative alla composizione di nuove musiche attraverso procedure che coinvolgono il Consiglio Accademico. Il Conservatorio realizza ogni anno un convegno dedicato alle tradizioni popolari lucane con la partecipazione di storici e musicologi.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica del Conservatorio riferita all'anno accademico in esame è stata fortemente condizionata dall'emergenza sanitaria mondiale. L'Istituzione aveva già programmato l'annuale concerto in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico, che è stato l'unico evento che si è riusciti a realizzare ; non è stato possibile tenere tutte le manifestazioni già positivamente sperimentate nei precedenti anni, come il Festival di Musica Antica, il Convegno di Studi sulla Musica Popolare, I "Concerti del Conservatorio"... Non è stato possibile bandire l'edizione del concorso lirico internazionale "F. Stabile" nè programmare l'allestimento dell'Opera lirica e dell'evento "Music Happening al Centro storico" che nel precedente anno aveva presentato l'esibizione contemporanea in varie forme e con vari programmi di tutti gli allievi del Conservatorio. A fronte di tutto ciò, i Dipartimenti hanno comunque organizzato in autonomia una serie di concerti in streaming e, per quanto riguarda le Giornate di Studio sulla Musica Popolare, al fine di assicurare continuità ad un progetto importante, si è deliberato di chiedere la trasmissione delle relazioni ai professori invitati in modo da consentire la stampa degli Atti.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attività di produzione artistica è stata fortemente condizionata dalla generale situazione sanitaria e diventa quindi difficile dare una valutazione del lavoro svolto che si è potuto svolgere regolarmente solo nel mese di gennaio e, parzialmente, febbraio 2020.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione, attività che si aggiunge alle altre attività del Conservatorio (formazione, produzione, ricerca) comprende quelle attività che il Conservatorio pone in essere per contribuire allo sviluppo socio-economico e culturale della società. Il Conservatorio di Potenza interagisce proficuamente con il territorio (Università, Istituzioni culturali e concertistiche, Enti locali). Nell'anno accademico in esame il progetto prevedeva di proseguire e rinforzare il percorso di sviluppo della cultura musicale nella società, in particolare focalizzato sui rapporti con le scuole di musica del territorio, regolamentato da intese istituzionali e convenzioni. Purtroppo le limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria hanno bloccato tutte le iniziative, ivi compreso il progetto relazionato alla convenzione stipulata con l'Azienda Sanitaria "San Carlo" di Potenza riguardante l'organizzazione stabile di concerti di musica da camera nei padiglioni dell'Ospedale centrale oltre che nei plessi ospedalieri del territorio lucano. Il Conservatorio ha in programma di riprendere le collaborazioni con il Coro Universitario dell'Unibas e di confermare gli accordi di cooperazione con riconosciute realtà musicali operanti sul territorio fra cui il coro polifonico "Melos", il coro e l'Ensemble strumentale del Liceo musicale "W. Gropius", l'UNICEF Basilicata, con Ateneo Musica Basilicata e con Lucania Film Commission. Grande impulso alla Terza Missione del Conservatorio sarà assicurata dall'Associazione "Amici del Gesualdo", che riconosce l'impegno nei riguardi della Terza Missione fra i propri fini statutari.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le attività programmate in tale ambito sono state fortemente condizionate dalla generale situazione sanitaria e diventa quindi difficile dare una valutazione del lavoro svolto.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7307	CONSERVATORIO DI MUSICA GESUALDO DA VENOSA - POTENZA	878339.88	856349.86	76830.59	882246.43	17/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Si prende atto della documentazione presentata sottolineando che il link relativo alle Entrate/Uscite non riporta nessun dato.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopotenza.it/content/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b. 15) Per l'immatricolazione/iscrizione è prevista l'acquisizione delle domande con procedura informatica. L'iscrizione agli appelli d'esame è prevista in forma cartacea tramite la Segreteria Studenti. c.15) Relativamente alla pubblicazione dell'offerta formativa si riportano di seguito i link da cui poter attingere le informazioni:  
<http://www.conservatoriopotenza.it/categorie-articoli/programmi-di-studio> <http://www.conservatoriopotenza.it/categorie-articoli/piani-di-studio-e-regolamenti-didattici>. d.15) E' stata disposta già da tempo la Guida dello studente presente in formato cartacea presso gli uffici dell'istituzione. Sul sito del Conservatorio all'indirizzo <http://www.conservatoriopotenza.it/content/manifesto-degli-studi-conservatorio-c-gesualdo-da-venosa-potenza> è stata predisposta anche in formato digitale.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si raccomanda all'Istituzione l'implementazione di una procedura informatizzata per la prenotazione degli esami.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Si evidenzia che nei questionari è stata aggiunta una sezione denominata "I-Didattica in modalità on line" al fine di acquisire le opinioni degli studenti su tale specifica modalità di erogazione della didattica. Si sottolinea che d quest'anno è stata adottata la modalità on line per la compilazione dei questionari da parte degli studenti. I questionari sono stati somministrati agli studenti iscritti ai corsi accademici, a quelli del vecchio ordinamento e aa quelli dei corsi propedeutici.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
questionari\_report-\_2021.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
servizi\_isidata\_-\_questionari.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

A causa delle difficoltà di movimento causate dalla situazione sanitaria, non si sono potuti realizzare i tradizionali incontri con gli Organi di governo. L'unica eccezione è l'incontro avuto con la Consulta degli studenti il 24 maggio 2021 nel corso della quale il Nucleo ha ribadito a centralità del Nucleo e l'attenzione che lo stesso dedica alle loro valutazioni acquisite attraverso i questionari. Nel corso della stessa giornata si è svolto un incontro con il Direttore di Ragioneria Dott. Schettini e gli impiegati della segreteria didattica che hanno segnalato le loro difficoltà operative a causa della carenza dell'organico. Gli impiegati della segreteria hanno più volte segnalato criticità nei rapporti con l'ARDSU a causa delle scadenze definite dall'Azienda che il Conservatorio non riesce a rispettare. La realizzazione delle iniziative programmate, soprattutto nell'ambito della produzione artistica, è stata pesantemente condizionata dalla pandemia che ha deviato l'attenzione dell'Istituzione verso altri obiettivi. In particolare, in assenza di un sistema fornito dall'Istituzione, i docenti si sono organizzati autonomamente al fine di garantire l'erogazione della didattica a distanza e per superare le difficoltà create dalla impossibilità di movimento imposta per motivi sanitari. Come si evince anche dalla rilevazione delle opinioni degli studenti, ai quali sono stati somministrati specifici quesiti su tale argomento, il risultato è stato pienamente ottenuto: gli studenti hanno apprezzato gli sforzi dei docenti e i risultati raggiunti, auspicando, in particolare per le materie teoriche, la continuazione dell'erogazione delle lezioni di tali discipline in modalità a distanza. A tal proposito, proprio in relazione all'utilizzo delle tecnologie digitali, si suggerisce all'istituzione di implementare nel più breve tempo possibile una rete Internet interna all'istituzione efficiente ed adeguata alle necessità di un conservatorio moderno. Dall'analisi dei documenti presenti in piattaforma - in particolare dei regolamenti di funzionamento - è emersa una criticità nel regolamento tesi (cfr il commento del Nucleo alla sezione 1 della Relazione) che è stata prontamente segnalata alla direzione. Il Direttore ha comunicato al Nucleo che è consapevole di tale criticità e che era già nei suoi intendimenti, anche prima della segnalazione del Nucleo, di cambiare le modalità di assegnazione dei docenti relatori per le tesi. La difficoltà del funzionamento della segreteria didattica, segnalata ripetutamente dagli studenti nei questionari loro sottoposti, è in via di risoluzione seguendo due strade diverse ma convergenti: da una parte è stato previsto l'aumento di una unità di personale, già comunicata al Ministero e che prenderà servizio fin dal prossimo 1 novembre, per conversione di una cattedra e dall'altra è stata inviata al Ministero la richiesta di incremento dell'organico di segreteria utilizzando le novità normative introdotte di recente. A proposito della gestione della Biblioteca si è constatato un orario di apertura non adeguato alle necessità del Conservatorio e l'affidamento della conduzione della stessa, in massima parte, a studenti beneficiari di borse di studio. Si invita la Direzione ad una organizzazione di questo importante servizio per gli studenti più attento alle esigenze dell'utenza, dotandolo anche di personale specializzato che possa assistere gli studenti in particolare in occasione delle ricerche condotte per la stesura delle tesi. E' in via di conclusione l'iter per l'avvio dei lavori di ristrutturazione finanziati dal MUR con una specifica assegnazione di fondi (1 milione di euro). Si segnala l'avvio delle collaborazioni nell'ambito del programma ERASMUS+ con una master class di pianoforte tenuta il 25, 26 e 27 maggio 2021 da un docente proveniente dal Conservatorio Superiore di Musica di Castilla-La manche di Albacete (Spagna).