

IL 04/05/2021

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 26 aprile 2021

Il giorno lunedì 26 aprile 2021 alle ore 16,00 in via telematica tramite collegamento sulla piattaforma Google Meet a causa dell'emergenza sanitaria nazionale si è riunito il Consiglio accademico dell'Istituzione convocato dal Direttore con prot. n. 2987 del 21/04/2021 per discutere i seguenti argomenti:

1. Comunicazione del direttore
2. Organico anno accademico 2021/2022. Personale docente e tecnico e amministrativo (nota mur n. 5323 del 13/04/2021)
3. Emendamento calendario iscrizioni ed esami a. a. 2021-2022
4. Richiesta convenzione Aimart
5. Giornate di Studio edizione 2021
6. Esami di profitto, proposta suddivisione
7. Varie ed eventuali



Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico SALVATORE GRIMALDI, DONATELLA LEPORE, COSIMO PRONTERA, GERARDO SPINELLI, MARIA SARLI. Assente la docente MARIACECILIA SCIDDURLO. In rappresentanza della Consulta studenti sono presenti MARIANNA DI LUCCHIO e EMANUELA PERITO. Segretario verbalizzante è il prof. COSIMO PRONTERA.

1 Il Direttore apre la riunione comunicando ai componenti del Consiglio che all'indomani dell'ultimo Consiglio accademico è stato diretto testimone di una fuga di notizie riguardante argomenti trattati nel corso dello stesso.

A tale riguardo esprime il proprio rammarico e ribadisce quanto già da lui espresso in altra occasione, e cioè che opinioni, discussioni ed argomentazioni espresse in seno al Consiglio costituiscono dati sensibili che, per comprensibili motivi di ordine deontologico, non possono essere diffusi all'esterno. Dichiaro che tale principio vale in ogni caso, non può essere giustificato da nessuna motivazione e ribadisce il principio secondo il quale prima che sia pubblicato il verbale del Consiglio tutti gli argomenti di discussione costituiscono dati sensibili e riservati.

2 Organico anno accademico 2021/2022 personale docente e tecnico e amministrativo.

Il Direttore introduce l'argomento relativo alla definizione dell'organico dell'Istituzione per l'anno accademico 2021-2022 come richiesto dalla Circolare MUR n. 5323 del 13/04/2021, argomento importante perché consente di ottimizzare le risorse umane del Conservatorio.

Riferisce che la situazione riguardante l'area amministrativa e la segreteria didattica risulta particolarmente delicata a causa di una evidente sproporzione fra la quantità di adempimenti richiesti ed il numero del personale, situazione che causa una serie di ritardi che si traducono in effetti negativi per l'Istituzione. Il Direttore ricorda pure che il problema ha origini vecchie, come dimostrato dal fatto che già il vecchio Consiglio di amministrazione aveva sollecitato l'incremento del personale amministrativo, secondo quanto risulta da un verbale del tempo.

Per quanto detto, visto il divieto posto dall'articolo 7 comma 5bis del dlgs 165/2001 che vieta alle pubbliche amministrazioni la facoltà di stipulare contratti di collaborazione continuativa, considerato che la deroga a tale disposizione inserita nella Legge di Bilancio 2020 riguarda esclusivamente le docenze, il Direttore ritiene che la citata criticità dell'Istituzione possa risolversi ricorrendo alla conversione di una Cattedra. A questo punto, nelle more dell'auspicato aumento delle dotazioni organiche previsto dalla L. 178/2020, al fine di consentire al Consiglio di esprimere il parere richiesto

dalla citata Nota ministeriale riguardante le variazioni di organico, riferisce di aver accuratamente considerato la dotazione organica attuale alla luce della domanda di formazione in termini di studenti iscritti tenendo altresì conto del principio generale in base al quale non possono essere approvate variazioni di organico che comportino aumento di spesa. Oltre alla citata esigenza di rinforzare il personale amministrativo, sostanzialmente le deduzioni riguardano un significativo bisogno di ore aggiuntive richieste dalle cattedre di Strumenti a percussione e di Accompagnamento pianistico. A fronte di tale necessità il numero di studenti regolarmente iscritti e frequentanti non consente di completare il monte ore di una cattedra di Pianoforte e di una cattedra di Flauto. L'analisi della situazione è seguita da una discussione fra i componenti del Consiglio.

Il m.^o Spinelli ritiene che la classe di Flauto possa essere convertita in una classe di altro strumento a fiato, proponendo il Basso tuba. Il Direttore evidenzia il fatto che tale Disciplina risulta già presente nell'offerta formativa dell'Istituzione e che qualora se ne evincesse la necessità si istituirebbe una classe con la formula del contratto con un docente esterno, da convertire in titolarità quando tale scelta sarà giustificata dal numero di iscritti.

Al m.^o Sarli, che chiede informazioni circa la situazione delle quattro classi di violino, il Direttore comunica che ha verificato che una cattedra risulta in affanno, ma che ritiene di rimandare una eventuale conversione in considerazione del fatto che le classi di violino risultano particolarmente utili all'offerta formativa all'Istituzione in quanto ad esse sono collegate le classi di esercitazioni orchestrali, di musica da camera, di musica d'insieme per archi e di Quartetto.

Il m.^o Prontera sottolinea la delicatezza della decisione di ridurre l'offerta formativa dell'Istituzione a favore dell'attività amministrativa, che si traduce in una scelta di alta responsabilità. Il Direttore sottolinea che egli stesso quattro anni prima aveva espresso parere negativo a tale richiesta, ma che bisogna pure considerare che l'efficienza della macchina amministrativa si traduce in un vantaggio generale per tutta l'Istituzione.

Dopo approfondito confronto, il Direttore propone ai Consiglieri le seguenti modifiche sui posti vacanti che non comportano variazioni di spesa:

- la classe di Chitarra Jazz (COMJ/02) sia convertita in un posto di Assistente Area 2 (ex Assistente Amministrativo) a tempo pieno e un posto di Assistente Area 2 (ex Assistente Amministrativo) a tempo parziale in considerazione del numero esiguo di iscritto alla classe di Chitarra Jazz.
- una classe di Pianoforte (CODI/21) sia convertita in una Classe di Accompagnamento pianistico (CODI/25) poiché il numero di studenti regolarmente iscritti alle classi di pianoforte non consente di ricoprire un'intera cattedra e per contro l'elevato numero di iscrizioni alle classi di canto ha determinato un incremento del fabbisogno delle ore di accompagnamento pianistico avendo istituito la terza cattedra di Canto.
- una classe di Flauto (CODI/13) sia convertita in una seconda cattedra di Strumenti a percussione (CODI/22), poiché il numero di studenti regolarmente iscritti alle classi di Flauto negli anni ha subito un costante decremento a fronte invece di un cospicuo numero di iscrizioni e ammissioni a Strumenti a percussione (CODI/22).

Per quanto riguarda i posti attualmente ricoperti da docenti titolari, si propone che in caso di trasferimento ad altra Istituzione di un docente di clarinetto, una Cattedra di Clarinetto (CODI/09) delle tre presenti nell'organico sia convertita in una Cattedra di Fisarmonica (CODI/18), disciplina che presenta un crescente numero di richieste di iscrizioni.

Ai sensi della Legge 183/2011 art.4 comma 80 si conferma altresì l'accantonamento per il prossimo anno accademico della cattedra di Oboe (CODI 14) ai fini dell'esonero dall'insegnamento del Direttore. Il Consiglio Accademico considerate e condiviso le motivazioni approva all'unanimità.

3 Emendamento calendario iscrizione ed esami a. a. 2021-2022

Il Direttore, avendo acquisito il parere della Segreteria didattica e al fine di contribuire ad una migliore gestione del lavoro, propone di anticipare alla fine del mese di maggio la scadenza delle iscrizioni per le ammissioni all'anno accademico 2021 - 2022 e, conseguentemente, di calendarizzare gli esami di ammissione nella seconda metà del mese di luglio riservando fino al 4 settembre le iscrizioni e le immatricolazioni al nuovo anno accademico.

Il Consiglio approva.

Il m° Lepore sottopone la delicata problematica riferita agli iscritti portatori di differenti abilità, DSA e BES, fornendo dati riguardanti il sostegno che il Ministero destina a tali utenti a condizione che la diversa abilità risulti dichiarata. A tal proposito si conviene di inserire tale indicazione nelle voci del modulo di richiesta di iscrizione.

Il Consiglio approva.

4 Convenzione Aimart

Il Direttore presenta una richiesta di convenzione trasmessa dall'Accademia AIMART, con sede a Roma, riferita ai corsi accademici di I e II livello. La convenzione proposta dalla citata Associazione prevederebbe una doppia frequenza per la quale gli studenti sarebbero iscritti al Conservatorio ma avrebbero facoltà di seguire parte dei Corsi presso l'Accademia.

Trattandosi di una richiesta pervenuta in tempi che non hanno consentito la preventiva trasmissione della bozza di convenzione ai componenti del Consiglio, il Direttore condivide l'esigenza di un approfondimento e dispone la trasmissione del documento per consentire una serena valutazione che chiede entro le 48 ore. I Consiglieri approvano la proposta e, trascorso tale termine, comunicano la loro decisione: manifestano voto a favore i docenti Grimaldi e Spinelli, si astiene la rappresentante degli studenti Perito e manifestano voto contrario i docenti Prontera, Sarli, Lepore e, la seconda rappresentante degli studenti, Di Lucchio.

La proposta non viene accettata.

5 Giornate di Studio edizione 2021

I Professori Fornoni e Polin propongono che l'organizzazione delle Giornate di studio quest'anno siano dedicate al tema "Francesco Stabile e il suo tempo", confermando lo sperimentato impianto che prevede il convegno organizzato in due giornate divise in tre sezioni.

Considerato che le Giornate di studio, evento radicato e di riconosciuto valore, si sono caratterizzate sullo studio della Musica popolare, il Consiglio accademico suggerisce ai docenti di dare un taglio che consideri, per quanto possibile, tale aspetto dell'opera di Francesco Stabile.

6 Esami di profitto, proposta prove di intercorso

Il Direttore comunica che alcuni docenti hanno richiesto la facoltà di suddividere gli esami più corposi in due sessioni.

La richiesta fa riferimento a prove di intercorso, ovvero a esami parziali che il docente ha facoltà di far sostenere a metà del corso per accertare le conoscenze dell'allievo esaminandolo solo su una parte del programma del corso. Superata questa prova il voto viene comunicato allo studente, che può accettare o rifiutare. Alla fine del corso, in sessione d'esame, coloro che hanno superato l'esame di intercorso saranno esaminati solo sulla parte rimanente del programma.

La prova di intercorso rappresenta una possibilità per gli studenti di suddividere la mole di studio e un'agevolazione per il docente che può ridurre l'affluenza all'esame di fine corso verificando in maniera più approfondita la preparazione dello studente.

Atteso che le prove di intercorso si intendono riferite esclusivamente ai corsi di studio annuale e che rappresentano una facoltà del docente e non un obbligo, il Consiglio approva.

7 Varie ed eventuali

Il m° Prontera chiede il patrocinio morale per il Festival Organistico "Talenti all'organo" che si terrà all'interno del Barocco Festival Leonardo Leo di San Vito dei Normanni (BR) nel mese di novembre. Considerato che al festival parteciperà quasi per intero la classe di organo del Conservatorio il Consiglio approva.

Il m° Montalti trasmette una richiesta di patrocinio morale pervenuta dall'associazione Loxos Concept di Pignola (PZ). L'istanza si riferisce ad un progetto riferito alle classi di composizione e di musica elettronica che prevede approfondimenti sulla musica contemporanea ed una serie di concerti programmati per il mese di dicembre 2021. In considerazione del fatto che l'evento garantisce un concerto con gli studenti delle citate classi del Conservatorio, il Consiglio esprime parere positivo.

Il Direttore comunica che, su sua istanza, il Conservatorio di Potenza è stato ufficialmente individuato come sede per il Premio delle Arti edizione 2021-2022 per la sezione Strumenti a fiato (Legni).
Il consenso e la soddisfazione sono unanimi.

Il Direttore comunica che il Conservatorio ha ottenuto un ulteriore finanziamento straordinario pari a 10.000 euro per il progetto "Donatori di Note", da lui redatto. L'iniziativa prevede una serie di concerti da tenersi, in tempi e modi e compatibili con la sicurezza sanitaria, nell'Azienda ospedaliera "San Carlo" e nei Presidi Ospedalieri Regionali.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si chiude alle ore 20,30.

Il Verbalizzante

Handwritten signature of the Verbalizzante, appearing to read "Cosimo Potenza".

Il Direttore

Handwritten signature of the Direttore, appearing to read "Filippo Carvello".