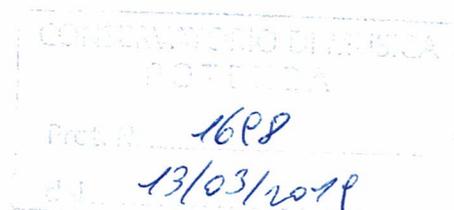


CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO

IL 13/03/2019



## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

del 6 marzo 2019

Il giorno mercoledì 6 marzo 2019, alle ore 14,00, nella Direzione del Conservatorio si riunisce il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Definizione bando aggiunti orchestra
2. Definizione bando aggiunti coro
3. Affidamento docenze ore aggiuntive
4. Progetto coro di voci bianche
5. Situazione organico docenti
6. Richiesta intervento artistico 20 marzo Comando Forestale Carabinieri
7. Richiesta intervento artistico 23 marzo Fidapa
8. Richiesta intervento artistico 27 marzo CNR sede di Tito
9. Richiesta intervento artistico 4 aprile Polizia di Stato
10. Richiesta intervento artistico Comune di Potenza per gemellaggio con Piacenza
11. Pensionamento maestro Tronnolone
12. Concorso lirico: individuazione esperti esterni
13. Concorso lirico: convenzione con Amici del Gesualdo
14. Opera lirica: convenzione con Amministrazione comunale di Potenza
15. Conferimento incarico di referente Erasmus
16. Ratifica surroga n. 3 referenti di Dipartimento
17. Trasferimento studentessa Elena Emelianova
18. Varie ed eventuali

Sono presenti: il direttore FELICE CAVALIERE, il vicedirettore MARIA SARLI e i docenti componenti il Consiglio Accademico: VALENTINA CHIOLA, PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, MAURO TORTORELLI. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è il direttore. Constatata la presenza del numero legale, il direttore dichiara aperto il Consiglio e si passa alla discussione dell'o.d.g.

### 1 Definizione bando aggiunti orchestra

Il direttore comunica che il bando relativo al reperimento di strumentisti da individuare in qualità di aggiunti all'orchestra sinfonica del Conservatorio è scaduto ed introduce una riflessione riguardante i criteri da seguire per l'indizione di un nuovo bando.

Ricorda come la selezione per audizione ha progressivamente ridotto, negli anni scorsi, il numero di candidati, costretti a partecipare a proprie spese ad un'audizione senza avere indicazione alcuna sull'eventuale numero di giornate lavorative, e che nel recente passato nemmeno la riapertura dei termini di scadenza o il rinnovo del bando ha risolto il problema. La scelta di emanare un bando per soli

titoli, sperimentata lo scorso anno accademico sull'esperienza di altri conservatorio di musica, ha notevolmente accresciuto il numero di partecipanti.

Il direttore, però, fa presente che il bando per soli titoli penalizza tutti coloro che, pur dotati di buone capacità e di apprezzabile esperienza, non hanno titoli sufficienti rispetto a coloro che hanno maturato tale esperienza orchestrale e che tale fatto, dunque, finisce per penalizzare i più giovani.

Dunque, al fine cercare il migliore compromesso fra due opposte ma condivisibili esigenze, propone di sperimentare un bando a doppio canale: uno per soli titoli e l'altro per esame. Una tale impostazione consentirebbe anche la facoltà di prevedere una scadenza triennale per la sezione per soli titoli e la possibilità di aggiornare annualmente la sezione che prevede l'audizione.

A questo punto il direttore legge una bozza di bando stilato secondo i dichiarati criteri, che il Consiglio approva all'unanimità.

## 2 Definizione bando aggiunti coro

Il bando riguardante gli aggiunti al coro non presenta particolari problematiche, né di ordine qualitativo né numerico, per cui si decide di approntare un bando nei modi positivamente sperimentati nei passati anni accademici. L'unica variazione proposta dal direttore riguarda la scadenza che, anche in considerazione che il corrente anno accademico è quasi giunto alla fine del primo semestre, al fine di evitare una prevedibile proroga dello stesso, propone una validità biennale. Il Consiglio approva.

## 3 Affidamento docenze ore aggiuntive

Il direttore comunica che, sia pure con un leggero ritardo causato da tutte le procedure di individuazione dei docenti, ha disposto l'elenco delle discipline per le quali è stata già chiesta la disponibilità a tutti i docenti in organico per l'affidamento di ore aggiuntive. Si procede, dunque, alla verifica di tali disponibilità e, considerando principi di continuità didattica, si dispone di affidare le seguenti discipline agli individuati docenti:

<b>Campi disciplinari</b>	<b>Ore di lezione massime per anno accademico</b>	<b>Materie richieste</b>
Acustica musicale	24	GRIMALDI
Ambienti esecutivi multimediali e interattivi	40	MONOPOLI
Armonia jazz	20	FILIPPINI
Composizione per la musica applicata alle immagini	24	GRIMALDI
Direzione di gruppi vocali e strumentali	20	BRANNO
Elettroacustica	30	MONOPOLI
Informatica musicale	18	GRIMALDI
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	15	SAVERIANO
Lettura della partitura	8	
Post-produzione audio e audio per video	36	MONOPOLI
Sistemi elettroacustici	36	MONOPOLI
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	18	GRIMALDI
Storia della musica elettroacustica	18	POLIN
Tecniche applicate di registrazione	36	MONOPOLI
Tecniche compositive jazz	20	FILIPPINI
Tecniche di improvvisazione jazz	20	FILIPPINI
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di	21	BERTINI?

ensemble		
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	30	GRIMALDI
<b>ulteriori discipline richieste:</b>		
Prassi esecutive e repertori jazz (Musica d'insieme jazz)	20	SAVERIANO
Storia del Teatro musicale	15	DE SIMONE
Storia del Jazz	15	DE SIMONE

<b>Campi disciplinari</b>	<b>Ore di lezione per anno accademico</b>	<b>Materie richieste</b>
Acustica degli spazi musicali	25	GRIMALDI
Analisi del repertorio di world music-jazz (solo al II anno)	10	FILIPPINI
Composizione per orchestra di fiati	15	
Forme, sistemi e linguaggi jazz	15	DE SIMONE
Informatica Musicale	15	GRIMALDI
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	25	SAVERIANO
Laboratorio di Improvvisazione e Composizione II	15	
Laboratorio di musica contemporanea II	10	
Laboratorio di musica d'insieme per formazioni Jazz II	30	SAVERIANO
Laboratorio di Regia e Diffusione del suono (solo al II° anno)	15	MONOPOLI
Laboratorio di Registrazione e Trattamento del Suono	40	MONOPOLI
Lettura della partitura	15	
Prassi esecutiva e solistica in Big Band II	45	SAVERIANO
Storia della musica elettroacustica	15	POLIN
Storia e Analisi del Repertorio Elettroacustico (BIENNIO)	15	POLIN da unire
Strumentazione per orchestra di fiati	25	ELETTO
Tecniche compositive jazz	15	FILIPPINI
Tecniche di Composizione Musicale I	30	
Tecniche di Composizione Musicale II	30	
Tecniche di improvvisazione musicale	15	FILIPPINI
Tecniche di strumentazione, orchestrazione e rielaborazione	30	RAVERA?
Tecnologie on line per la musica e l'e-learning	15	GRIMALDI
Teoria del restauro audio	30	MONOPOLI
<b>ulteriori discipline richieste:</b>		
Drammaturgia musicale	15	DE SIMONE

#### 4 Progetto coro di voci bianche

Il direttore comunica di avere avviato la procedura per la formazione di un Laboratorio corale giovanile finalizzato alla costituzione di un coro di voci bianche. L'iniziativa nasce sulla sperimentata positività dell'orchestra giovanile ed è rivolta a bambini e ragazzi di età compresa tra i sette e gli undici anni che avranno superato un'audizione preliminare. Si prevedono incontri da 90 minuti a cadenza quindicinale negli spazi del Conservatorio. Il percorso di studio sarà curato dal Dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio. Il responsabile delle attività didattiche è il docente di Direzione di Coro per la Didattica. Il Consiglio plaude all'iniziativa.

## **5 Situazione organico docenti a. a. 2018/2019.**

Il direttore comunica che a conclusione delle procedure ministeriali relative all'individuazione dei docenti, le cattedre per le quali si è proceduto a nominare dalle graduatorie d'Istituto sono le seguenti: arpa (1), Pratica della Lettura Vocale e Pianistica per la Didattica (1), chitarra (1), canto (1), flauto (1), Direzione di coro per Didattica (1), violino (1), Storia della Musica (1), fisarmonica (1) e pianoforte (3). Per quanto riguarda la cattedra di Contrabbasso si procederà all'indizione di una graduatoria d'Istituto, mentre per la cattedra di Lettura della Partitura si procederà

## **6 Richiesta intervento artistico 20 marzo Comando Forestale Carabinieri**

Premessa l'esigenza di stilare un regolamento finalizzato a normare repertori, parametri di valutazione e criteri generali per gli interventi esterni, il direttore comunica che il Comando Forestale Carabinieri ha ufficialmente chiesto la partecipazione del Conservatorio per un evento in programma il giorno 20 marzo al Teatro Stabile. L'iniziativa intende sensibilizzare le nuove generazioni sui Parchi letterari e prevede letture di famosi Autori lucani intervallate dall'esecuzione di musiche sul Tema della Natura. Il Consiglio accetta la richiesta e propone l'esecuzione di tre interventi musicali di circa 5 minuti circa ciascuno affidando l'incarico all'organico di fiati diretto da Rosario De Luca.

## **7 Richiesta intervento artistico 23 marzo dalla Fidapa**

Una ulteriore richiesta di partecipazione artistica riguarda la richiesta della Presidente della Fidapa che, sulla scorta dell'apprezzamento di un concerto tenuto dalla Juniorchestra, chiede la partecipazione dell'orchestra giovanile in occasione dell'assemblea distrettuale prevista il giorno 23 marzo nella sala del Grande Albergo di Potenza. Il Consiglio, anche in considerazione che l'esibizione si traduce in un'occasione di stimolo per i ragazzi, accoglie la proposta.

## **8 Richiesta intervento artistico 27 marzo dal CNR sede di Tito**

Una ulteriore richiesta di intervento artistico, peraltro non ancora formalizzata in maniera ufficiale, sollecita una riflessione da parte del Direttore. Pur condividendo le motivazioni che inducono ad una sostanziale accettazione delle numerose richieste artistiche che possono sintetizzarsi nella volontà di apertura del Conservatorio al territorio e di offrire occasioni di esibizione agli allievi meritevoli, tuttavia si avverte l'esigenza di disciplinare tali interventi. Nell'attesa della redazione di un regolamento, il direttore propone principi di carattere generale: oltre al prerequisite riguardante il fatto che la richiesta sia formalizzata con largo anticipo e che la stessa provenga da Enti accreditati, il principio cardine sarà quello che in nessun caso l'esibizione si traduca in una sorta di "arredo musicale". Risulta fondamentale, in altri termini, che sia garantita la dimensione professionale dell'intervento richiesto. In tale ottica il Consiglio ritiene di declinare la proposta avanzata dal CNR.

## **9 Richiesta intervento artistico 4 aprile Polizia di Stato**

A proposito di tale argomento si conferma quanto già deliberato nel Consiglio accademico del 6 febbraio, con richiesta del Direttore di verifica del livello artistico delle proposte a suo tempo formulate.

## **10 Richiesta intervento artistico Comune di Potenza per Celebrazioni Gerardiane**

Il direttore informa il Collegio che l'Assessore alla Cultura del Comune di Potenza ha chiesto la disponibilità di un Trio di musica classica da inserire nell'ambito delle iniziative previste per le celebrazioni dell'Anno Gerardiano. Il programma prevede un gemellaggio con Piacenza, città di nascita del Santo patrono di Potenza, che ospiterebbe un concerto. In considerazione dei limitati tempi a disposizione, il Direttore ha chiesto e verificato la disponibilità di un Trio strumentale formato da tre allievi del Conservatorio, Raffaele Battiloro, Paolo Miccolis e Rosario Arena, formazione che ha una documentata attività tale da garantire il livello artistico richiesto. Il Consiglio approva riservandosi la facoltà di valutarne l'idoneità tramite audizione da tenersi in tempi brevi.

## **11 Pensionamento maestro Tronnolone**

Il direttore comunica ai membri del Consiglio che il prof. Pasquale Tronnolone, docente di oboe, ha formalizzato domanda di pensionamento. I membri del consiglio, porgendo i migliori auguri di fine carriera al collega Tronnolone, ne ratificano il pensionamento.

## **12 Concorso lirico: individuazione esperti esterni**

Il direttore conferma l'organizzazione, peraltro già confermata in Collegio docenti, della seconda edizione del Concorso lirico internazionale "F. Stabile". Sulla scorta della passata edizione la competizione lirica prevede l'individuazione di esperti esterni per la produzione dell'Opera lirica "La Traviata" prevista per il giorno 28 giugno 2019 in piazza Prefettura cui parteciperanno il coro e l'orchestra del Conservatorio.

## **13 Concorso lirico: convenzione con Amici del Gesualdo**

Il Direttore comunica che, al fine di ottimizzare l'organizzazione tecnica, la comunicazione e l'allestimento dell'Opera "La Traviata" ha chiesto ed ottenuto la collaborazione dell'Associazione "Amici del Gesualdo". Tale collaborazione sarà regolata da un'apposita convenzione che il Direttore legge e che il Consiglio approva.

## **14 Opera lirica: convenzione con Amministrazione comunale di Potenza**

Il Direttore comunica che l'Amministrazione comunale di Potenza, stimolata dal successo riscosso lo scorso anno dalla produzione della "Cavalleria rusticana" ha proposto di inserire l'Opera "La Traviata" nell'ambito delle Celebrazioni Gerardiane. Al fine di assicurare il maggior successo all'evento, di garantire una coerente comunicazione, un degno allestimento ed efficienti misure di sicurezza, il Direttore ha già provveduto a stilare una convenzione che sottopone al Consiglio. Il Consiglio approva, e demanda l'approvazione e la ratifica della convenzione al Consiglio di Amministrazione.

## **15 Conferimento incarico di referente Erasmus**

Il Direttore comunica che, a causa del trasferimento ad altro Conservatorio del maestro Dario Bonuccelli, referente Erasmus per l'anno in corso, avendo verificato le competenze richieste, ha proposto tale incarico ad interim al maestro Marco Schiavo, che ha accettato.

## **16 Ratifica surroga n. 3 referenti di Dipartimento**

Il Direttore porta a conoscenza dei membri del Consiglio che, a causa del trasferimento ad altro Conservatorio, si è resa necessaria la sostituzione di n. 3 referenti di Dipartimento.

I Colleghi afferenti hanno individuato seguenti referenti:

- Musica d'Insieme: prof. Francesco Bertipaglia
- Jazz e Nuove Tecnologie: prof. Claudio Filippini
- Teoria, Analisi e Composizione: prof. Giovanni Polin

Il Consiglio prende atto e ratifica le nomine.

Ad integrazione della ratifica delle nomine in oggetto si inserisce l'individuazione del docente Agostino Ruscillo quale referente del Dipartimento di Didattica della Musica in considerazione che la collega Alessandra Ravera, referente uscente, ha optato per una cattedra afferente ad altro Dipartimento.

## **17 Trasferimento studentessa Elena Emelianova**

Il Direttore comunica la richiesta di trasferimento al Conservatorio di Potenza inoltrata dalla violinista Elena Emelianova che, proveniente dal Conservatorio di Copenaghen, chiede di ultimare gli studi di Triennio a Potenza. Il Direttore dichiara che, su indicazione del competente Ufficio ministeriale, ha

richiesto alla studentessa la prevista documentazione attestante il percorso di studi compiuto la quale è stata successivamente analizzata da una Commissione da lui nominata e formata da due docenti di violino, precisamente il m° Mauro Tortorelli ed il m° Aldo Matassa. Tale Commissione, sulla base dell'analisi comparata dei piani di studio fra i due Conservatori, ha provveduto al riconoscimento dei crediti confermando la possibile iscrizione della candidata al terzo anno del Triennio.

In data successiva il Direttore, su richiesta dell'amministrazione del Conservatorio, ha chiesto ed ottenuto dalla richiedente la traduzione italiana delle discipline ed i relativi piani di studio di tutti gli esami sostenuti. Il Consiglio, dopo aver visionato tutta la documentazione, esprime parere positivo all'istanza di trasferimento.

## **18 Varie ed eventuali**

Il direttore informa che mentre è stato redatto il Calendario dei Concerti della Rassegna "Thesaurus Musicae" ancora non sono definiti gli appuntamenti del festival del Conservatorio a tema "La Magia". Poiché i termini concordati relativi alla scadenza delle proposte erano stati fissati per il giorno 8 marzo, invita i componenti del Consiglio a sollecitare i colleghi.

Il Direttore comunica che l'organizzazione del concerto dell'orchestra sinfonica del Conservatorio da inserire nel festival è subordinato alla disponibilità, da parte del Conservatorio, di una carta di credito, unico mezzo possibile per acquistare le partiture in vendita da una casa editrice americana. Per tale motivo comunica di aver sollecitato l'Amministrazione a procurarsi tale mezzo di pagamento previa emanazione di un Regolamento da approvare dal Consiglio di Amministrazione nel più breve tempo possibile.

Il Direttore porta a conoscenza del Consiglio che la carica di Presidente del Consiglio di Amministrazione è in scadenza. Pertanto, secondo quanto previsto dalla normativa, provvederà ad emanare il relativo avviso.

Il Direttore comunica che è stata individuata la ditta che procederà alla manutenzione straordinaria del pianoforte Steinway ubicato nell'auditorium e che tale fatto priverà l'Istituzione dello strumento per un semestre.

Il Direttore, facendo riferimento a quanto anticipato nell'ultimo Consiglio, comunica le iniziative fissate per le scuole del territorio che si sostanziano nel seguente calendario:

lunedì 11 marzo: Flauto magico, in collaborazione con Ateneo Musica Basilicata

giovedì 4 aprile: due favole musicali coordinate dal Dipartimento di Didattica della Musica.

giovedì 11 aprile: Grandosio, favola in musica, in collaborazione con Ateneo Musica Basilicata

lunedì 15 aprile: lavoro di Teresa Procaccini + una favola musicale.

Il Direttore fa presente che una volta individuati i Referenti di Dipartimento che sostituiscono i colleghi trasferiti ad altra Istituzione, d'ora sarà possibile definire i programmi di ammissione, di studio e di esame dei Corsi propedeutici che saranno attivati nel prossimo anno accademico.

Il Direttore ricorda che occorre definire il format dei nuovi registri personali del docente, che risultano in esaurimento.

Su proposta del Maestro Berghella si lascia a discrezione degli allievi che frequentano i corsi preaccademici la eventuale scelta del secondo strumento.

Non avendo altro da deliberare il direttore dichiara sciolto il Consiglio alle ore 17,00.

Potenza, 6 marzo 2019

Il verbalizzante  
