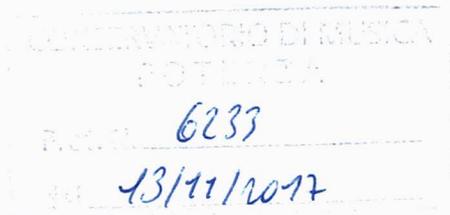


IL 15/11/2017



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

8 novembre 2017

Alle ore 14.30 del giorno 8 novembre 2017 si riunisce il C. A. presso la Direzione per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Approvazione del Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti
2. Approvazione criteri ed adempimenti del monte orario
3. Programmazione didattica a. a. 2017/2018
4. Programmazione artistica a. a. 2017/2018
5. Individuazione docente componente Consiglio di Amministrazione
6. Rinnovo convenzione triennale con Viggiano
7. Convenzione Associazione musicale "F. Chopin" di Andria
8. Richiesta concerto per il 16 aprile 2018 dal Seminario maggiore Basilicata
9. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico VALENTINA CHIOLA, PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, GIOVANNI POMPEO, COSIMO PRONTERA, MAURO TORTORELLI e, in rappresentanza della Consulta studenti, GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

1. APPROVAZIONE DEL REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI - Salutati i Componenti del nuovo C. A. il Direttore, alla luce di quanto osservato nei quindici anni di lavoro svolto presso il Conservatorio di Potenza - dei quali sei alla vicedirezione - evidenzia l'importanza di ottimizzare le risorse umane in organico riorganizzando la struttura dei Dipartimenti e valorizzando il ruolo dei rispettivi referenti regolandone in maniera mirata la scelta, gli obiettivi e le mansioni funzionali. A tal fine legge ai componenti del Consiglio una bozza di regolamento che si allega in copia al presente verbale (vedi allegato A). Il Consiglio esprime parere favorevole all'unanimità approvando la bozza di regolamento. La candidatura e la scelta dei rispettivi referenti sarà poi proposta in occasione del collegio docenti del prossimo 15 novembre 2017 con votazione a scrutinio segreto fra i docenti che avranno manifestato disponibilità all'incarico.
2. APPROVAZIONE CRITERI ED ADEMPIMENTI DEL MONTE ORARIO – Valutato l'eccellente lavoro sul monte orario ad oggi svolto dal docente Nunzio Pietrocola, il Direttore propone e il Consiglio ratifica la conferma di tale incarico con relativa proposta degli adempimenti come segue (vedi allegato B) Paola De Simone fa presente la maggiore efficacia didattica di una scadenza di programmazione bimensile in luogo dell'attuale, mensile, e l'importanza di una regolamentazione che non vada a penalizzare l'intero organico dei docenti per contravvenire le inadempienze di pochi. Giovanni Pompeo aggiunge alcune precisazioni sulla flessibilità interna dell'orario, a proposito del quale farà comunque fede quanto indicato sul documento ufficiale costituito dal registro personale del docente.

Nell'ottica di un'auspicabile contrazione degli spostamenti, ed in linea con quanto discusso, il direttore, sentito il Consiglio, propone un'organizzazione del monte-ore da effettuarsi ogni due mesi e da comunicare entro e non oltre il giorno 25 del mese precedente. In caso di mancata comunicazione il monte-ore del bimestre sarà attribuito automaticamente d'ufficio sulla base dei giorni e dell'orario comunicato dal docente nei mesi precedenti. Il Consiglio approva all'unanimità. Il direttore ribadisce l'assoluta importanza di avvertire gli allievi nel caso di spostamenti di lezione.

3. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A. A. 2017/2018 – Relativamente alle ammissioni per il corrente anno accademico il Consiglio decide una parziale riapertura dei termini di presentazione delle domande da organizzare nel più breve termine e comunque entro e non oltre il mese di novembre.

Per quanto riguarda l'attivazione dei Corsi liberi il Direttore legge una bozza di regolamento che si produce in allegato al presente verbale (vedi allegato C). Valentina Chiola propone un'integrazione che consenta anche una iscrizione senza crediti ed esente da esami. Il Consiglio approva l'indicazione.

Riguardo i Corsi preaccademici, il Direttore espone la problematica della disponibilità limitata di ammissioni a quei corsi che presentano il monte orario del docente già completo. In tale ipotesi, al fine di consentire un maggior numero di ammissioni, prende in considerazione la possibilità di emanare un bando di collaborazione alla didattica, retribuita a ora a copertura dei costi di frequenza, sull'esempio di quanto già adottato in altri Conservatori. Nell'ottica di una politica di massima apertura dell'Istituzione e di nuove opportunità di lavoro si propone l'impiego di neodiplomati interni in funzione di assistenti alla didattica ("maestrini") per un numero massimo di 150 ore, incarico che non darebbe diritto ad alcun punteggio didattico trattandosi di attività di collaborazione alla didattica sotto indicazioni di un docente tutor. All'unanimità il Consiglio accetta, dunque, il principio secondo il quale saranno aperte le ammissioni a tutte le discipline, risolvendo il problema del monte ore con l'ausilio di figure di assistenza alla didattica individuate tramite bando pubblico fra i diplomati di codesta Istituzione. Si rinvia pertanto ad un successivo Consiglio l'impegno per normare l'iniziativa e per stilare il bando.

La Consulta studenti propone di poter sostenere gli esami di trienni e bienni al termine dei relativi Corsi, riservando le date di sessione ai soli preaccademici e ai vecchi ordinamenti. Il Direttore, in merito, esprime parere positivo di massima riservandosi la facoltà di verificarne la fattibilità presso gli uffici di segreteria.

4. PROGRAMMAZIONE ARTISTICA A. A. 2017/2018

Il Direttore comunica al Consiglio che allo stato attuale la programmazione presenta in calendario un solo concerto, previsto in data 20 dicembre in occasione delle Festività natalizie oltre che dell'inaugurazione dell'anno accademico. Il programma di esecuzione consisterà in un'ora di musica di facile ascolto frutto dell'espressione di vari Dipartimenti (Jazz, Coro, Orchestra di fiati, cameristi..) prevedendo anche la eventuale partecipazione di un ex alunno del Conservatorio di riconosciuto talento. Per promuovere tale evento i rappresentanti degli studenti esprimono la proposta di organizzare un *flashmob* al Centro storico da concordare nella formula e nei tempi.

Il Direttore comunica al Consiglio che il Comune di Potenza intende organizzare un concerto per il giorno 14 dicembre al Teatro Stabile dedicandolo all'ex Direttore Umberto Zamuner.

Sulla programmazione generale il nuovo Direttore, oltre ai concerti aventi carattere occasionale, propone un'ottimizzazione del calendario artistico disegnandone in tempi utili la scansione su base annuale, quindi una formulazione divisa su tema unico concettuale, di volta in volta scelto dal Consiglio Accademico. Nelle linee guida, per le quali si individuerà un responsabile della produzione, saranno organizzati concerti in sede e in decentramento nell'ottica di aumentarne la visibilità sul territorio. Si cercherà pertanto di circuitare gli eventi in sedi, possibilmente dotate di pianoforte, quali l'Università e il Museo oltre che al Teatro Stabile.

Su proposta del Direttore e in accordo con il Consiglio si ipotizza una programmazione articolata in otto concerti a scelta dei capi di Dipartimento e su tema individuato dallo stesso Consiglio. Quest'anno il tema scelto sarà "Il gioco". Si propone inoltre un weekend di concerti "full time" al Centro storico nel mese di luglio o di settembre per una *no-stop* dalle 17 a mezzanotte affidando le esecuzioni ai docenti ed agli alunni.

Oltre a confermare il *festival di Musica Antica*, radicato sul territorio, il Direttore propone l'allestimento, a cadenza annuale, di un'Opera lirica, per la quale sarà organizzato un Concorso per la selezione delle voci e dei ruoli non presenti nell'Istituzione. Il Consiglio approva all'unanimità quanto proposto e discusso.

5. INDIVIDUAZIONE DOCENTE COMPONENTE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio accademico considerata la necessità di provvedere alla designazione di un docente quale componente del Consiglio di Amministrazione per il triennio 2017/19 acquisita la disponibilità della professoressa Adele Vitale, attuale componente al primo mandato, all'unanimità le conferma l'incarico.

6. RINNOVO CONVENZIONE TRIENNALE CON VIGGIANO

Il Direttore illustrata i termini e gli insegnamenti previsti dalla convenzione triennale con Viggiano. Il Consiglio ne approva il rinnovo.

7. CONVENZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE "F. CHOPIN" DI ANDRIA

Nell'ottica di una massima apertura delle attività istituzionali di formazione e di produzione del Conservatorio sul territorio - fatta eccezione per la città di Potenza, in quanto sede del Conservatorio - il Consiglio decide di incentivare la stipula di convenzioni con accreditate scuole di musica che formulino la richiesta.

L'indicazione prevede una parziale revisione della convenzione attualmente in vigore secondo un nuovo Regolamento che regoli termini, modalità di iscrizione e di esami che verranno discussi nel prossimo Consiglio accademico.

8. RICHIESTA CONCERTO PER IL 16 APRILE 2018 DAL SEMINARIO MAGGIORE BASILICATA

Il Direttore porta a conoscenza della richiesta di un concerto da tenersi in data 16 aprile 2018 formulata dal Rettore del Seminario maggiore inter-diocesano di Basilicata. Il Consiglio approva la richiesta, che rientrerà fra i citati eventi artistici di carattere occasionale, riservandosi la facoltà di definire programma ed interpreti.

9. VARIE ED EVENTUALI

All'unanimità il Consiglio è d'accordo con l'apertura in sede di un punto di ristoro aperto in una concordata fascia oraria. La richiesta, che appare particolarmente giustificata in considerazione della lontananza del Conservatorio dagli esercizi commerciali, risulterà proficua anche al fine di creare all'interno dell'Istituzione un luogo di aggregazione.

Relativamente all'assegnazione degli incarichi a tempo determinato per le cattedre che al momento risultano coperte da docenti con proroga fino all'avente diritto e per le cattedre vacanti il Direttore comunica che procederà al conferimento delle nuove nomine attingendo alle graduatorie d'Istituto o, in mancanza, a quelle di altri Conservatori per i rispettivi, seguenti insegnamenti: Arpa, Canto (due cattedre) Musica da camera, Pianoforte (due cattedre), Storia della Musica, Teoria dell'armonia e dell'analisi (due), Direzione di Coro per la Didattica, Esercitazioni orchestrali, Lettura della Partitura, Storia della musica per Didattica.

Su richiesta dei docenti interessati il Consiglio approva e/o conferma i seguenti principi riferiti ai Corsi preaccademici: abolizione dell'impossibilità di accedere al livello C di strumento senza aver conseguito la certificazione B di solfeggio; possibilità di frequentare il Corso di Armonia solo per coloro in possesso della certificazione di livello B di solfeggio. Si stabilisce, infine, che eventuali deroghe per iscrizioni con doppia ripetenza siano a discrezione del Direttore

Il Consiglio Accademico ha termine alle ore 19.00 dello stesso giorno 8 novembre 2017.

IL DIRETTORE

Felice Cavaliere



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone

