

CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO

IL 14/04/2019

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

del 10 aprile 2019

Il giorno mercoledì 10 aprile alle ore 13,30 nella Direzione del Conservatorio si riunisce il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Parere per designazione componenti Nucleo di valutazione triennio 2020-2022;
2. Rettifica criteri bando aggiunti orchestra;
3. Criteri per la scelta di graduatorie di altre Istituzioni;
4. Proposta acquisto organo elettronico;
5. Festival del Conservatorio "La Magia" - approvazione calendario;
6. Masterclass corrente anno accademico;
7. Integrazione delle materie a scelta dello studente;
8. Approvazione nuovo modello di Registro personale del docente;
9. Problematiche relative alla frequenza degli allievi;
10. Programmi di ammissione e di studio corsi di base e corsi propedeutici, revisione programmi Triennio ordinamentale;
11. Accordi e convenzioni internazionali con Cina e Kazakhstan;
12. Istanza della Consulta studenti riferita al riconoscimento dei 24 CFA;
13. Proposta workshop per strumenti ad arco;
14. Insegnamenti dichiarati validi per il riconoscimento all'interno dei Percorsi Formativi per il conseguimento dei 24 CFA
15. Graduatoria d'Istituto a. a. 2019/2022: Bandi
16. Varie ed eventuali.



Sono presenti: il direttore FELICE CAVALIERE i docenti componenti il Consiglio Accademico: VALENTINA CHIOLA, PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, MAURO TORTORELLI, GERARDO SPINELLI. In rappresentanza della Consulta studenti sono presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è il prof. Salvatore M. Grimaldi. Constatata la presenza del numero legale, il direttore dichiara aperto il Consiglio e passa alla discussione dell'o.d.g.

1 Parere per designazione componenti Nucleo di valutazione triennio 2020-2022

Il Direttore porta a conoscenza del fatto che occorre provvedere alla nomina di due membri esterni e di un membro interno quali componenti del Nucleo di Valutazione del Conservatorio per il triennio 2019/2022. Comunica che a tal fine è stato emanato il Bando con prot. 1547 del 7 marzo 2019 e che alla scadenza dei termini di presentazione delle istanze sono pervenute n. 3 candidature come membro esterno, precisamente da parte della dott.ssa Cinzia De Luca, del m° Bruno Carioti e del dott. Cristiano Turriziani. Come membro interno sono pervenute n. 2 candidature, precisamente le docenti Paola De

Simone e Donatella Lepore, membro uscente.

Il Direttore fa riferimento al Bando che prevede che “la nomina dei membri esterni del Nucleo di Valutazione sia effettuata con delibera del Consiglio di Amministrazione previa valutazione dei curricula professionali sentito il Consiglio accademico”. Consegna, quindi, la documentazione trasmessa dai candidati ed il Consiglio, esaminati attentamente i curricula dei tre candidati esterni, esprime all’unanimità parere positivo alla candidatura di Bruno Carioti e, con voti 8 su 9, di Cristiano Turriziani.

Per quanto riguarda il membro interno il Direttore comunica che la carica di componente del Nucleo di valutazione non è compatibile con quella di componente del Consiglio accademico, pertanto la prof.ssa De Simone ritira la sua candidatura. Il Consiglio accetta il ritiro della candidatura e conferma l’individuazione della prof.ssa Donatella Lepore.

2 Rettifica criteri bando aggiunti orchestra

Il Direttore comunica che l’Amministrazione del Conservatorio ha eccepito motivazioni secondo le quali non è possibile emanare il bando per aggiunti in orchestra secondo i principi già approvati dal Consiglio accademico nell’ultima seduta in quanto per i principi fondamentali di non discriminazione e parità di trattamento dei candidati, è necessario che ci sia un unico criterio e modalità di valutazione degli stessi. Per tale motivo, al fine di non creare problemi alla già programmata produzione artistica dell’Istituzione, il Direttore chiede il parere sulla emanazione di un Bando per soli titoli.

Il Consiglio approva la proposta e, anche in considerazione che ormai l’anno accademico è giunto al secondo semestre dispone che il bando, da emanare nei tempi più brevi, in analogia con il bando per aggiunti al coro abbia validità fino a dicembre 2020.

3 Criteri per la scelta di graduatorie di altre Istituzioni

Il Direttore esprime l’esigenza di definire i criteri secondo cui scegliere le graduatorie di altre Istituzioni per quelle discipline per le quali il Conservatorio non dispone di graduatorie proprie o per le quali non risulti disponibile nessun candidato.

Propone di confermare il principio secondo il quale l’Amministrazione in una prima fase inoltra le richieste ai Conservatori più vicini dal punto di vista territoriale e, fra tutte quelle pervenute, scelga la graduatoria di più recente redazione. Nell’ipotesi in cui in questa prima fase non sia pervenuta alcuna graduatoria, la richiesta sarà estesa a tutti i Conservatori, fermo restando il principio della scelta della graduatoria di più recente redazione. Il Consiglio approva tale orientamento.

Per l’occasione il Direttore porta a ratifica un proprio decreto per il quale, secondo tale principio, considerato che nessuno dei candidati inseriti nella graduatoria di Istituto ha accettato una supplenza temporanea di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale ha richiesto tale graduatoria ai Conservatori più vicini. Dalla graduatoria di più recente costituzione fra quelle pervenute si attingerà per il conferimento della supplenza.

4 Proposta acquisto organo elettronico

Il Direttore comunica che i professori Cosimo Prontera e Gianfranco Bonaventura, docenti di organo, hanno comunicato che l’organo elettronico in dotazione all’Istituzione è obsoleto al punto che non risulta più possibile una sua riparazione a causa della impossibilità di reperire i pezzi di ricambio. Per tale motivo essi hanno richiesto, in più riprese fin dal mese di marzo dello scorso anno, l’acquisto di un nuovo organo elettronico, individuando e segnalando lo strumento con le caratteristiche da loro

ritenute idonee.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione, in considerazione del fatto che la spesa per l'acquisto risulta piuttosto consistente – circa venticinquemila euro – ha chiesto il parere ed il nulla osta del Dipartimento di tastiere. Tale nulla osta è stato concesso, come da dichiarazione del referente di Dipartimento che si allega al presente verbale - v. all. 1- per cui il Consiglio esprime parere positivo demandando al Consiglio di Amministrazione l'acquisto dello strumento nei tempi più brevi.

5 Festival del Conservatorio "La Magia" - approvazione calendario

Il Direttore illustra le proposte pervenute dai docenti riguardanti l'allestimento e la produzione del festival concertistico annuale.

Fa presente che con ogni probabilità la specificità del Tema individuato – La Magia – ha ridotto significativamente il numero delle proposte, ma che è stato comunque possibile allestire un degno cartellone di concerti, che brevemente illustra.

Come da formula sperimentata con successo lo scorso anno le manifestazioni non si terranno esclusivamente nell'auditorium del Conservatorio ma, al fine di favorire la comunicazione e di stimolare il coinvolgimento del pubblico, anche in altre sedi giudicate idonee, fra le quali l'Università degli Studi, la Pinacoteca ed il Museo Provinciale. Per le medesime motivazioni il festival sarà patrocinato dall'Amministrazione comunale, e prevede un evento che si terrà in piazza Matteotti per inaugurare la Rassegna "Estate in città" ed un altro evento alla Villa romana di Malvaccaro, in un discorso che tiene nella giusta considerazione la valorizzazione delle locali bellezze storiche ed archeologiche. Come da consolidata prassi gli esecutori saranno i docenti e gli allievi degli ultimi corsi.

6 Masterclass corrente anno accademico

Il Direttore comunica che, ad oggi, sono pervenute le richieste per le seguenti masterclass:

Dipartimento di Musica Jazz: Benny Benack, 15/16 aprile

Dipartimento di Canto: Mara Naddei, Hyo Soon Lee, 6/8 maggio

Dipartimento di Tastiere: Vincenzo Balzani, 17/18 giugno

Dipartimento di Fiati: Italian Clarinet Quartet, 16/18 luglio

Dipartimento di Musica d'Insieme: Bruno Canino, 24/25 settembre.

Il Direttore fa presente che il Dipartimento di Jazz chiede che la masterclass relativa al Dipartimento sia strutturata in due appuntamenti. Il Consiglio approva la proposta tenuto conto che il costo complessivo stabilito per le master, pari a 1.500 euro cadauna, rimanga invariato perché in tale caso risulterà diviso in due master di euro 750 cadauna.

Il Consiglio prende atto ed approva le masterclass, confermando la stessa entità del contributo previsto a carico di eventuali partecipanti esterni in veste di uditori o di effettivi.

7 Integrazione delle materie a scelta dello studente

Il Direttore, al fine di ottimizzare la scelta delle materie previste per il conseguimento dei 24 CFA chiede la ratifica dell'elenco delle discipline e dei relativi crediti elaborato e proposto dal Dipartimento di Didattica della Musica, che il Consiglio analizza ed approva e che si allega al presente verbale (v. all.2).

8 Approvazione nuovo modello di Registro personale del docente

Il Direttore fa presente che i registri personali del docente sono in via di esaurimento. Per tale motivo, al fine di permettere la stampa, occorre approvare in via definitiva il modello del nuovo registro personale che sarà adottato dal prossimo anno accademico.

Propone un facsimile che viene esaminato ed approvato per quanto riguarda le discipline individuali mentre si verificherà una sua possibile ottimizzazione per quanto riguarda le materie di gruppo.

9 Problematiche relative alla frequenza degli allievi

Il Direttore, pur evidenziando significativi progressi nella gestione generale del monte ore dei docenti e della relativa implementazione con gli utenti, fa presente che ancora esistono problematiche in ordine alla sovrapposizione di lezioni fra varie discipline, problematica che riguarda in particolare le materie di gruppo. Il direttore giudica che un ulteriore miglioramento potrebbe derivare dal fatto che gli spostamenti di lezione dei docenti tenessero conto delle discipline già presenti nei giorni da loro richiesti.

Un altro problema risulta in relazione alla produzione artistica del Conservatorio: frequente è il caso di docenti che non tengono alcun conto di assenze degli alunni motivate dalla partecipazione a concerti programmati dall'Istituzione. Il Direttore propone che, nei casi in cui un allievo motivi e documenti la propria assenza alle lezioni per prendere parte al Consiglio accademico, al Consiglio di Amministrazione o per partecipare a concerti deliberati in sede di Consiglio accademico, il docente giudichi l'assenza giustificata (dunque non computabile nel 20% di assenze concesse dal regolamento), scrivendo nel registro personale **adg** (assenza documentata giustificata).

In alternativa il docente programmerà un congruo numero di lezioni di recupero riservate a tali tipologie di assenza.

10 Programmi di ammissione e di studio corsi di base e corsi propedeutici, revisione programmi Triennio ordinamentale

Il Direttore ribadisce quanto comunicato con una mail inviata a tutti i docenti, e cioè che il Conservatorio dovrà dotarsi, nel breve tempo, di programmi di ammissione e di studio dei Corsi di base e dei Corsi propedeutici. Comunica pure che una recente Circolare ministeriale consente di modificare i programmi di Trienni e Bienni, oltre che chiedere nuove attivazioni.

Esiste, dunque, la concreta facoltà di correggere qualche refuso esistente nei programmi dei Trienni ordinamentali.

Ricorda di aver invitato tutti i settori disciplinari ad elaborare i programmi di ammissione e di studio per i corsi di base e per i corsi propedeutici e di trasmettere tutto al proprio referente di Dipartimento. Successivamente una Commissione interna da lui nominata armonizzerà le varie proposte che dovranno essere approvate dal Consiglio accademico prima di essere inserite sulla piattaforma ministeriale per la definitiva approvazione.

11 Accordi e convenzioni internazionali con Cina e Kazakhstan

Il Direttore comunica che, al dichiarato e condiviso fine di allargare i propri orizzonti nel campo dell'offerta formativa, il Conservatorio ha avviato contatti e stipulato convenzioni con la Cina e con il Kazakhstan oltre che con altre importanti Istituzioni estere per favorire un'utenza internazionale.

Tuttavia fa presente che il notevole incremento della popolazione scolastica registrato nel corrente anno accademico, con particolare riferimento alla fascia preaccademica, ha determinato una limitata disponibilità di ore di docenza nell'ambito del monte ore dei docenti.

Poiché per le discipline in organico non è consentito stipulare contratti di collaborazione con esterni e per le materie di titolarità non è possibile il calcolo forfettario delle ore di docenza il Direttore, anche al fine di non limitare l'utenza proveniente dal territorio e di privilegiare gli studenti italiani, propone di rimandare l'ammissione di studenti stranieri subordinandola alla verifica della fattibilità finanziaria. Il Consiglio approva.

12 Istanza degli studenti riferita al riconoscimento dei 24 CFA

Il Direttore presenta un'istanza di un gruppo di studenti che, al fine di ottenere il riconoscimento di alcuni corsi inseriti nel piano di studi dei 24 CFA chiedono, secondo quanto previsto dalla normativa, che il corso preveda un esame finale e non solo l'idoneità per essere riconosciuto. Il Consiglio approva la richiesta. Resta naturalmente inteso che, laddove nel piano di studi del corso accademico è prevista l'idoneità, il voto conseguito con l'esame effettuato non concorrerà ai fini della media ponderata per il conseguimento del titolo accademico di I o di II livello.

13 Proposta workshop per strumenti ad arco

Il Direttore presenta una proposta di un workshop per strumenti ad arco con mostra di liuteria trasmessa dai liutai dell'atelier "Amorim fine Violins" di Cremona.

La proposta prevede anche la facoltà, completamente gratuita, di sottoporre gli strumenti musicali degli alunni di strumento ad arco all'attenzione dei liutai. Il Consiglio approva la proposta demandando alla direzione la definizione della data.

14 Insegnamenti dichiarati validi per il riconoscimento all'interno dei Percorsi Formativi per il conseguimento dei 24 CFA

Su proposta del Dipartimento di Didattica della Musica viene analizzato un elenco delle materie utilizzato per la valutazione dei crediti utile per redigere in maniera corretta le certificazioni.

Il Collegio approva le discipline divise, secondo quanto previsto dal DM 616/17, negli ambiti Pedagogico, Psicologico, Antropologico e Metodologico secondo lo schema che si allega (v. all.3).

Il Consiglio approva l'elenco proposto.

15 Graduatoria d'Istituto a. a. 2019/2022: Bandi

Il Direttore comunica l'elenco delle discipline per le quali le graduatorie stilate per il triennio 2014/17 sono state prorogate per gli anni accademici 2017/2018 e 2018/2019, che risultano le seguenti:

Pianoforte, Corno, Arpa, Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Musicologia, Storia della Musica, Chitarra. A queste va aggiunta la graduatoria di Musica d'Insieme per strumenti a fiato, cattedra rimasta vacante. Per tali insegnamenti si provvederà alla redazione di nuove graduatorie secondo un calendario di priorità che sarà definito dalla direzione.

Le graduatorie in scadenza per quest'anno accademico sono: Musica da camera, Storia della Musica, Violino, Teoria dell'Armonia e Analisi Composizione Musicale, Composizione Musicale Elettroacustica, Lettura della Partitura, Pratica della Lettura Vocale e Pianistica, Pianoforte Jazz, Esercitazioni orchestrali, Elementi di Composizione per Didattica della Musica.

Per tali discipline, in considerazione dell'alto numero, l'orientamento di massima, salvo nuove motivazioni che giustificano altra scelta, è quello di una proroga per un ulteriore anno accademico.

16 Varie ed eventuali

Il Direttore presenta la richiesta inoltrata dal collaboratore alle formazioni corali ed orchestrali a nome del docente di Esercitazioni corali di poter svolgere il saggio della classe di esercitazioni corali in data compresa fra il 21 ed il 24 Maggio nella Chiesa di san Michele Arcangelo al Centro storico.

Il Direttore propone la data del 21 maggio, il Consiglio approva previa verifica della disponibilità del Parroco per tale data.

Il Direttore comunica che è pervenuta, da parte della famiglia del compianto Manziane Pierpaolo, alunno di questa Istituzione iscritto al II anno del Biennio in Discipline musicali deceduto il 25 marzo 2019, la richiesta del conferimento di una Laurea alla memoria. Il Consiglio esprime parere positivo subordinando la concessione ad una verifica della possibilità e delle modalità di conferimento al competente Ministero.

Il Direttore presenta una richiesta inoltrata da Elisa Castelletto che, avendo conseguito il Triennio di violino nell'ultima sessione del corrente a. a., chiede le sia concessa facoltà di partecipare a titolo gratuito alle esercitazioni orchestrali. Il Consiglio approva in considerazione del fatto che la richiedente esonera formalmente il Conservatorio da ogni responsabilità di ordine civile e penale.

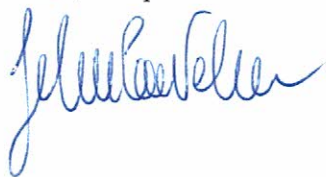
Il Rappresentante degli studenti, Carmine Lavinia, porta a conoscenza del Consiglio un episodio verificatosi venerdì 5 maggio: un'alunna del Conservatorio, Ines Guirati, ha avuto un malessere. Il Consiglio propone di convocare i genitori dell'alunna al fine di avere informazioni sul suo stato di salute e di consentire le opportune precauzioni.

Vista la richiesta della prof.ssa Sarli di affidamento di incarico come referente per la Cina il Consiglio, valutata la proposta, ritiene di rimandare l'eventuale affidamento considerando il fatto che le ammissioni di studenti stranieri sono state rimandate. Inoltre si ritiene opportuno che l'incarico debba essere riferito a tutte le relazioni internazionali dell'Istituzione e che sia conferito all'inizio di anno accademico a soggetto che certifichi adeguata conoscenza della lingua inglese scritta e parlata.

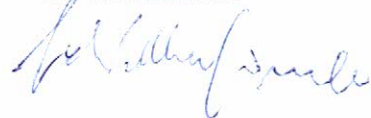
Il Direttore aggiorna i membri del Consiglio riguardo lo stato dei fatti relativo alla produzione dell'Opera lirica "La Traviata".

Non avendo altro da deliberare, il Direttore dichiara sciolto il Consiglio alle ore 16,00.

Potenza, 10 aprile 2019



Il verbalizzante



alleg. 1

Al Referente di dipartimento tastiere e percussioni
del Carlo Gesualdo da Venosa
Conservatorio di Potenza
M.O Michelangelo Carbonara

oggetto:

21 - III - 2019

Istanza per l'acquisto di un organo elettronico.

Gentile M.O Carbonara

dopo i solleciti datati 16 - III - 2018; 30 - IV - 2018 e 7 - IX - 2018 ci ritroviamo a riproporre tale missiva per la procedura d'acquisto di un organo elettronico.

I sottoscritti M.O Cosimo Prontera e M.O Gianfranco Bonaventura, insegnanti di organo presso codesto conservatorio, visto lo stato di obsolescenza dello strumento elettronico e le ripetute manutenzioni che dopo poco tempo lo hanno fatto ricadere nello stato di inutilizzo iniziale (lo strumento è fermo ed inutilizzabile da quattro mesi) e visto il periodo didattico in corso: Anno Accademico avviato con gli alunni della classe di organo principale che necessitano di uno strumento adatto a soddisfare le esigenze di studi superiori nonché la classe di organo complementare per il normale proseguo delle lezioni:

chiediamo l'acquisto urgente ed inderogabile di un nuovo strumento.

Viste le esigenze sopra indicate l'attenzione è ricaduta sul modello **LIVE** della **JOHANNUS** avente caratteristiche uniche e brevettate dall'azienda, con una tecnologia consolidata e superiore agli altri costruttori.

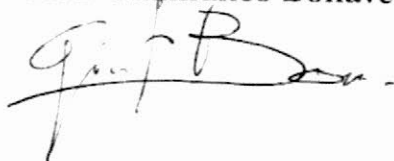
La presenza e l'utilizzo di un nuovo strumento oltre che ad esaudire le ripetute ed annuali richieste, se pur verbali ma che evidenziavano l'obsolescenza dell'attuale strumento, offrirebbero nuovi entusiasmi agli alunni e soprattutto il normale proseguo delle lezioni. Qual'ora il dipartimento fosse d'accordo con la presente richiesta vi preghiamo di trasmetterla quanto prima al Direttore al fine di poterla vagliare in seno al Consiglio accademico.

Nell'attesa di un positivo riscontro vi salutiamo con sincera cordialità.

M.O Cosimo Prontera



M.O Gianfranco Bonaventura



In **rosso** le discipline indicate nell'allegato c del DM 616/17 in **nero** le discipline, presenti nei piani di studio del Conservatorio di Potenza e assimilabili per obiettivi, finalità e contenuti alle indicazioni presenti nell'allegato B e C del DM 616/17, i cui crediti possono essere stati acquisiti nei curricula di studio pregressi degli studenti.

Si precisa che materie col medesimo nome possono aver subito nel tempo mutamenti di carico orario, di crediti e di tipologia, per adattarsi alle diverse esigenze formative supportate dalla Scuola di Didattica della musica in relazione alle indicazioni emanate dal ministeriali, pertanto il numero dei crediti collegati a materie con la medesima dicitura potrebbero risultare diversi in base all'anno del conseguimento.

AI Ambito Pedagogico	CODD/04	Fondamenti di didattica generale
	CODD/04	Pedagogia musicale
	CODD/04	Fondamenti di pedagogia generale
	CODD/04	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione
	CODD/04	Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione
	CODD/04	Storia della scuola
	CODD/04	Pedagogia generale

AII Ambito Psicologico	CODD/04	Fondamenti di psicologia generale
	CODD/04	Fondamenti di psicologia dell'apprendimento e dello sviluppo
	CODD/04	Fondamenti di psicologia dello sviluppo
	CODD/04	Fondamenti di psicologia dell'educazione
	CODD/04	Psicologia musicale

AIII Ambito Antropologico	CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale - 24CFA
	CODD/06	Metodologia dell'indagine storico musicale - 24CFA
	CODD/06	Fondamenti di sociologia musicale
	CODD/06	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia

AIV Ambito Metodologico	CODD/01	Direzione e concertazione di coro
	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale
	CODD/01	Repertorio corale
	CODD/01	Tecniche di direzione
	CODD/01	Didattica del canto corale
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica
	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione
	CODD/02	Elaborazione di repertorio strumentale ad uso didattico
	CODD/02	Didattica della composizione
	CODD/03	Musica d'insieme per didattica della Musica
	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme
	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale
	CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale
CODD/04	Pedagogia dell'insegnamento strumentale	

CODD/04	Didattica della musica
CODD/04	Didattica dello strumentario Orff
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica
CODD/05	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
CODD/05	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
CODD/05	Pratica della lettura al pianoforte
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica
CODD/06	Didattica dell'ascolto
CODD/06	Didattica della storia della musica
CODD/06	Storia della musica per didattica della musica
CODD/06	Percorsi d'ascolto musicale
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea Movimento espressivo

app. 3

MATERIE A SCELTA
PREVISTE PER IL 1° E 2° ANNO DEL TRIENNIO
A.A. 2018/19

Ambiti (Didattici)	DISCIPLINA	ORE	CREDITI
AIII Ambito Antropologico	FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
	FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
	METODOLOGIA DELL'INDAGINE STORICO MUSICALE	18	3
AIV Ambito Metodologico	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (24CFA)	12	2
	FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE (24CFA)	12	2
	DIDATTICA DELL'ASCOLTO (24CFA)	12	2
	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	18	3
	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA	18	3
	PRASSI ESECUTIVA ANTICA	18	3
	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI	40	6
	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	30	6
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	18	3
	Storia del jazz	20	6
Post-produzione audio e audio per video	36	6	

MATERIE A SCELTA
PREVISTE PER IL 3° ANNO DEL TRIENNIO
A.A. 2018/19

Ambiti (Didattici)	DISCIPLINA	ORE	CREDITI
AI Ambito Pedagogico	PEDAGOGIA SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE (24CFA)	18	3
	PEDAGOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
AII Ambito Psicologico	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO E DELLO SVILUPPO (24CFA)	18	3
	PSICOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
AIII Ambito Antropologico	FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
	FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
AIV Ambito Metodologico	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (24CFA)	12	2
	FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE (24CFA)	12	2
	DIDATTICA DELL'ASCOLTO (24CFA)	12	2
	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI	40	6
	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	30	6
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	18	3
	Storia del jazz	20	6
	Post-produzione audio e audio per video	36	6

MATERIE A SCELTA
PREVISTE PER IL BIENNIO
A.A. 2018/19

Ambiti (Didattici)	DISCIPLINA	ORE	CREDITI
AI Ambito Pedagogico	PEDAGOGIA SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE (24CFA)	18	3
	PEDAGOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
AII Ambito Psicologico	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO E DELLO SVILUPPO (24CFA)	18	3
	PSICOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
AIII Ambito Antropologico	FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
	FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3
AIV Ambito Metodologico	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (24CFA)	12	2
	FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE (24CFA)	12	2
	DIDATTICA DELL'ASCOLTO (24CFA)	12	2
	TECNOLOGIE TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DIFFUSIONE AUDIO	10	2
	ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI	25	4
	Storia del teatro musicale	15	2
	Tecniche di improvvisazione musicale I	15	5