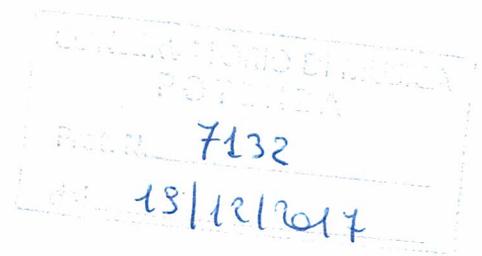


CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO
IL 19/12/2017



VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO Mercoledì 13 dicembre 2017

Alle ore 14.30 del giorno 13 Dicembre 2017 presso la Direzione del Conservatorio si riunisce il C. A. per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Definizione calendario didattico a. a. 2017/18 (ammissioni, esami, master, saggi)
2. Definizione calendario artistico a. a. 2017/18 (festival, concorso, Opera lirica, convegno)
3. Ottimizzazione delle professionalità e delle risorse interne, attribuzione incarichi
4. Incarichi per attività artistica, criteri attribuzione ore
5. Cultori della materia, approvazione Regolamento
6. Approvazione bando tirocinanti per docenza ai preaccademici
7. Richiesta di Concerto in Cattedrale di Acerenza
8. Progetto "S. Lucia" per progetto studenti cinesi
9. Proposta Laurea Honoris Causa
10. Conferimento supplenza di flauto
11. Situazione cattedra di canto
12. Graduatorie di Istituto per conferimento incarichi docenze esterne
13. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico VALENTINA CHIOLA, SALVATORE GRIMALDI, GIOVANNI POMPEO, COSIMO PRONTERA, MAURO TORTORELLI e, in rappresentanza della Consulta studenti, CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Cosimo Prontera.

1. DEFINIZIONE CALENDARIO DIDATTICO A.A. 2017/18 (ammissioni, esami, master, saggi).

Il Direttore, al fine di consentire un'attendibile programmazione utile al personale, a docenti ed allievi, presenta un piano di calendarizzazione annuale dell'attività didattica dall'Istituzione.

Il Consiglio, dopo ampia ed articolata discussione sui singoli punti, approva il calendario didattico che prevede:

- di fissare la sessione straordinaria degli esami di Biennio e Triennio nel periodo **26 febbraio - 2 marzo 2018**
- di confermare i termini della scadenza dei termini delle domande di ammissione a preaccademici, biennio e triennio al **30 Aprile**

- che gli esami di ammissione a Biennio e Triennio e gli esami della sessione estiva del vecchio ordinamento e dei preaccademici si svolgeranno dal **28 giugno al 13 luglio**
- che gli esami di ammissione ai preaccademici e gli esami della sessione autunnale del vecchio ordinamento e dei preaccademici si svolgeranno dal **24 settembre al 5 ottobre**
- che i saggi di classe si potranno svolgere durante tutto l'arco dell'anno preavvisando la direzione con almeno una settimana di anticipo e dopo aver verificato la disponibilità degli spazi ove tenere le performance. I programmi di sala saranno stampati, a cura del docente, su format prestampato fornito dalla segreteria
- che le Master Class si potranno tenere, nei modi consolidati, durante tutto l'arco dell'anno comunicando al direttore il docente individuato, le date e l'articolazione degli orari della master **entro e non oltre il 28 febbraio 2018**.

2. DEFINIZIONE CALENDARIO ARTISTICO A.A. 2017/18

Anche per quanto riguarda la programmazione artistica il Direttore ritiene utile redigere un programma annuale. Conferma l'intenzione di voler organizzare un Concorso lirico intitolato a Francesco Stabile finalizzato, oltre che a valorizzare i talenti del territorio, anche a mettere a concorso i ruoli di un'Opera che sarà prodotta dal Conservatorio.

Il Consiglio approva la proposta e conviene sulla scelta di rappresentare, in forma scenica, la Cavalleria Rusticana di P. Mascagni. Per quanto attiene l'organizzazione dell'evento, che si sostanzierà in un Laboratorio lirico ed in due matinée per la scuole, il Direttore prenderà accordi diretti con i Dipartimenti interessati. La prima dell'Opera è programmata per **sabato 26 maggio 2018**.

Per l'annuale concerto del 2 Giugno (Festa della Repubblica) si dà consueta disponibilità all'Ufficio territoriale del governo (Prefettura) di Potenza riservandosi la facoltà di definire modi e tempi per l'organizzazione.

In riferimento al Festival "Thesaurus Musicae" ed. 2018 il Consiglio accademico affida al maestro Prontera l'incarico di organizzare gli eventi. Il M.^o Prontera si impegna a presentare, per la prossima seduta del Consiglio, un progetto artistico, comprensivo di preventivo finanziario, che preveda quattro concerti da tenersi fra il **23 aprile ed il 18 maggio 2018**.

Per quanto riguarda il festival "I Concerti del Conservatorio", il periodo individuato è quello che comprende **tutti i mercoledì dei mesi di giugno e di luglio 2018**. I concerti, come già deliberato nel precedente Consiglio accademico, si terranno nell'Auditorium del Conservatorio ed in altre sedi decentrate ritenute idonee.

Riguardo all'esigenza, già approvata, di creare un Tema unico che fungesse da *leit motiv* del festival, il direttore comunica che invierà una mail a tutti i referenti di Dipartimento al fine di chiarire gli aspetti interpretativi del Tema prescelto e favorire la trasmissione delle proposte.

Il direttore propone inoltre di organizzare un *happening musicale* da tenersi nel mese di Settembre 2018 nei giorni **sabato 22 e domenica 23** in via Pretoria (via principale del capoluogo lucano) individuando le location delle esecuzioni in accordo con l'Amministrazione comunale. L'evento, che prevede esecuzioni dal vivo, anche in contemporanea, da parte di docenti ed allievi del Conservatorio e di musicisti ospiti, è finalizzata anche a promuovere il Conservatorio e le sue attività.

Il direttore propone ed il Consiglio approva la scelta di organizzare la terza edizione del

Convegno sulla Musica Popolare nei giorni di **23, 24 e 25 ottobre 2018**. I professori Giovanni Polin e Federico Fornoni, docenti di Storia della Musica, cureranno la stampa degli Atti della seconda edizione del Convegno, tenutasi nel mese di ottobre u.s.

Il direttore comunica che curerà l'elaborazione di un grafico che riporterà la programmazione didattica ed artistica annuale e sarà trasmesso a tutti i Referenti di Dipartimento.

3. OTTIMIZZAZIONE DELLE PROFESSIONALITÀ E DELLE RISORSE INTERNE, ATTRIBUZIONE INCARICHI.

Il direttore comunica che sono state acquisite le disponibilità dei docenti riguardanti le ore aggiuntive. Si conviene che, completata la composizione di tutte le classi e valutate le competenze professionali dei docenti disponibili, si assegneranno gli incarichi in occasione del prossimo consiglio accademico previsto il 16 gennaio 2018.

Il Direttore comunica che sono state altresì acquisite le disponibilità relative ai corsi per la sede decentrata di Viggiano. Anche in questo caso gli incarichi verranno formalizzati al prossimo consiglio accademico.

Per quanto riguarda le ottimizzazioni si procederà come da prassi, utilizzando le risorse interne. Allo stato attuale il M.° Alessandra Ravera, docente di Elementi di composizione per didattica della Musica, integrerà il proprio monte orario con la docenza per la classe di Teoria dell'Armonia e dell'Analisi ed il M° Sabrina De Carlo, docente di Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica, integrerà il proprio monte orario con la docenza, per la classe di Lettura della partitura.

Per le stesse motivazioni, e secondo il medesimo principio, tutti quei docenti che non completano il monte ore saranno impegnati nell'attività artistica dell'Istituto o in incarichi individuati dalla direzione.

4. INCARICHI PER ATTIVITÀ ARTISTICA, CRITERI ATTRIBUZIONE ORE

Il Consiglio approva che per il corrente anno accademico cambino i criteri di attribuzione delle ore integrative.

Per l'attribuzione delle stesse si elimina il precedente principio che faceva distinzione circa l'ambito della produzione (festival, concerti per le scuole,...) ma si segue un unico criterio di attribuzione delle ore a scalare, di cui al prospetto che si allega al presente verbale.

5. CULTORI DELLA MATERIA, APPROVAZIONE REGOLAMENTO

Il Consiglio acquisisce in maniera positiva una proposta avanzata dal M.° Mauro Tortorelli riguardante la figura del "cultore della materia". A tal fine viene letto ed approvato all'unanimità un regolamento attuativo, che si allega alla presente, che sarà pubblicato sul sito dell'Istituzione e che sarà reso attuativo dopo la pausa delle festività natalizie.

6. APPROVAZIONE BANDO TIROCINANTI PER DOCENZA AI PREACCADEMICI

Il Consiglio accademico decide di rimandare l'approvazione del bando per la docenza dei tirocinanti ai corsi preaccademici nella prossima seduta.

7. RICHIESTA DI CONCERTO IN CATTEDRALE DI ACERENZA

Il Consiglio approva la proposta del Presidente del Consiglio di Amministrazione e del Sindaco di Acerenza, di tenere un concerto del Coro e dell'orchestra di Fiati del Conservatorio, il giorno 21 dicembre nella Cattedrale di Acerenza. L'approvazione è motivata dalla considerazione dell'importanza della proposta e del fatto che l'evento non comporta alcun impegno di natura organizzativa da parte dell'Istituzione.

8. PROGETTO "S. LUCIA" PER PROGETTO STUDENTI CINESI

Il Direttore informa il Consiglio Accademico circa l'incontro da lui avuto con il Presidente dell'Associazione Musicale e Culturale italo-cinese "Canto Lirico".

Tale Associazione si pone come tramite fra il mondo musicale cinese e le Istituzioni musicali italiane al fine di promuovere la cultura musicale italiana in Cina.

Il Direttore legge una proposta di convenzione che tale associazione ha fatto pervenire al Conservatorio.

Letta la Convenzione, considerato che la proposta può avere positivi sviluppi nell'allargare gli orizzonti dell'Istituzione nell'ottica dell'internazionalizzazione, e che la proposta non risulta vincolante, il Consiglio accademico la approva riservandosi la facoltà di acquisire il parere del Consiglio d'amministrazione per le relative competenze.

9. PROPOSTA LAUREA HONORIS CAUSA

Il Direttore, dopo una adeguata presentazione e dopo aver illustrato le motivazioni alla base della proposta, propone l'assegnazione di una laurea Honoris Causa a Roby Facchinetti, artista leader dei "Pooh". L'assegnazione coinvolgerà gli ambiti del Dipartimento di musica Pop, Jazz, e Musica elettronica.

Tutti concordano riconoscendo al personaggio grande spessore artistico e giudicando la proposta di grande impatto mediatico.

Il Consiglio propone di organizzare la consegna della laurea con una *lectio magistralis* inserita in un evento artistico di forte richiamo da tenersi nella seconda parte del mese **di aprile 2018**.

10. CONFERIMENTO SUPPLENZA DI FLAUTO

A seguito della richiesta di due mesi di congedo per motivi di salute del M.^o Anna Garante, titolare della classe di flauto, il Direttore comunica di aver richiesto le graduatorie a tutti i Conservatori di musica e che ha risposto positivamente solo l'Istituto superiore di Studi Musicali di Nocera Terinese. Da tale graduatoria si è proceduto a nominare il docente supplente.

11. CATTEDRA DI CANTO

Il Direttore comunica che la commissione di canto nominata dal precedente Direttore con nota prot. n. 4316 del 20.09.2017 per la formazione di una nuova graduatoria, è stata annullata dal medesimo a seguito di ricorso avverso. In considerazione del fatto che una successiva richiesta di accesso agli atti riguardante la stessa graduatoria rende plausibile l'evenienza di un ricorso contro tale annullamento, al fine di assicurare le lezioni agli alunni e di garantire la continuità didattica, il direttore propone di prorogare la precedente graduatoria di canto anche per il corrente anno accademico.

Il Collegio approva all'unanimità.

12. GRADUATORIE DI ISTITUTO PER CONFERIMENTO INCARICHI DOCENZE ESTERNE

Per garantire l'attività didattica delle discipline jazz non in organico e in assenza dei docenti interni in possesso delle professionalità necessarie, il Consiglio al fine di poter procedere alla stipula di contratti con personale esterno, su proposta del direttore decide di richiedere a tutti i conservatori nel breve tempo le seguenti graduatorie: chitarra jazz, orchestrazione e concertazione jazz, basso elettrico jazz, canto jazz, batteria e percussioni jazz e trombone jazz. Il criterio di scelta considererà la graduatoria di più recente compilazione, tra quelle pervenute e valide.

13. VARIE ED EVENTUALI.

Su indicazione del referente responsabile del monte ore, il Consiglio Accademico approva il criterio generale secondo il quale la tolleranza dell'orario in entrata ed in uscita, con obbligo di recupero in giornata, è limitata nell'ambito massimo di trenta minuti.

Il Consiglio Accademico esamina il progetto proposto dal M.^o Mauro Tortorelli denominato "Arcobaleno Symphony Orchestra". Tale progetto si rivolge in particolar modo a bambini immigrati in un'ottica di integrazione e di inclusione favorita dalla pratica musicale. Il Consiglio accademico manifesta il proprio interesse e la propria disponibilità a partecipare ad un eventuale progetto operativo.

Il Consiglio accademico ha termine alle ore 19.00 dello stesso giorno 8 novembre 2017.

IL DIRETTORE

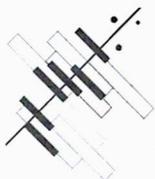
Felice Cavaliere



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Cosimo Prontera





“Cultore della Materia” – *bozza Regolamento attuativo*

IL DIRETTORE

VISTO il DpR 28.02.2003 n.132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni AFAM art.3 comma 1;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. _____

ACQUISITO

il parere espresso dal Consiglio Accademico nella seduta del _____

il parere espresso dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del _____

RITENUTO pertanto concluso il procedimento previsto per l'approvazione dell'atto

EMANA

il seguente Regolamento:

Articolo 1

Definizione delle funzioni

1 - I cultori della materia collaborano con il personale docente del Conservatorio per lo svolgimento di attività didattiche seminariali e di esercitazione, nonché per lo svolgimento degli esami di profitto e di diploma secondo le disposizioni dell'art. 42, R.D. 4 giugno 1938, n. 1269.

L'attività di “Cultore della Materia” deve essere svolta sempre in presenza del docente titolare della disciplina. Ogni diversa disposizione provvidenziale o negoziale è pertanto da ritenersi nulla e improduttiva di qualunque effetto giuridico.

Articolo 2

Natura dell'incarico

1 - Le funzioni di “Cultore della materia” sono svolte su base volontaria. Esse tendono a soddisfare interessi culturali ed artistici dei cultori in quanto favoriscono l'aggiornamento professionale, il confronto delle idee e la partecipazione ai progetti di ricerca.

2 - Lo svolgimento delle funzioni, secondo quanto disposto dalle norme di legge, è totalmente gratuito, non dà diritto ad alcun compenso, sotto nessuna forma e ad alcun titolo.

3 - Per l'assolvimento delle proprie funzioni il “Cultore della materia” è tenuto a garantire una presenza corrispondente ad almeno il 50% delle ore di lezione frontale del docente titolare della disciplina.

4 - Non può essere conferita la nomina di “Cultore della materia” ad allievi iscritti al Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza.

Articolo 3

Procedure di attribuzione

1 - L'attribuzione della qualifica di “Cultore della Materia” viene deliberata dal Consiglio Accademico su proposta di un docente di ruolo, o affidatario di un incarico di insegnamento, responsabile di attività formativa, con il consenso dell'interessato.

2 - La proposta di conferimento deve essere accompagnata da un curriculum sull'esperienza acquisita dall'interessato, dall'elenco delle eventuali pubblicazioni e delle attività artistiche prodotte nonché da una autocertificazione relativa al possesso dei requisiti di cui al successivo art.3, sottoscritti dall'interessato e controfirmati dal docente proponente.



3 - La proposta così formulata sarà presentata al Consiglio Accademico che, valutata la richiesta ed il curriculum, provvederà all'attribuzione della qualifica.

Il Consiglio Accademico può stabilire la data limite per la presentazione delle proposte, nonché disporre l'eventuale acquisizione di pareri da parte dei referenti di Dipartimento competenti in merito alla valutazione del profilo scientifico del candidato.

4 - L'attribuzione della qualifica di Cultore della Materia ha validità annuale e può essere rinnovata, sempre a cadenza annuale.

5 - Il numero massimo di cultori nominabili per ciascuna attività formativa è definito dal Consiglio accademico.

Art. 4

Requisiti

1 - Il possesso dei requisiti previsti dal presente articolo deve essere attestato con autocertificazione controfirmata dal docente richiedente, titolare o affidatario di un incarico di insegnamento. Requisito minimo per essere nominati cultori è il possesso di un Diploma di Conservatorio (pre-vigente ordinamento) o Diploma Accademico di I o II livello.

Gli aspiranti cultori devono inoltre aver svolto attività artistica attinente al settore per cui viene richiesta la nomina o settore affine ed aver maturato esperienza professionale adeguata in settori professionali che abbiano attinenza con il settore scientifico disciplinare o affine per cui viene richiesta la nomina.

Art. 5

Nomina

1 - La nomina a "Cultore della materia" ha validità annuale e può essere prorogata per altre due volte consecutive con semplice richieste del titolare del corso proponente da presentarsi ogni anno il 30 novembre o come diversamente disposto, accompagnata da dichiarazione di disponibilità dell'interessato.

2 - Alla scadenza del triennio è comunque consentito il rinnovo della qualifica secondo le procedure di cui all'art. 3 e alle medesime condizioni previste dalla norma e dal presente regolamento.

3 - Il docente titolare della disciplina, al termine di ciascun anno accademico, è tenuto a produrre una dettagliata relazione circa l'attività svolta dal Cultore della materia.

4 - La Direzione può, per giustificato motivo, revocare in qualsiasi momento l'attribuzione della qualifica di Cultore della materia.

Art. 6

Qualifica

1 - Il Cultore della materia può fare uso della qualifica di "Cultore della materia" soltanto nel periodo di attribuzione da parte del Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza.

e con l'indicazione della disciplina per la quale è stata conferita, in coerenza con quanto certificato dai decreti di nomina e dagli eventuali attestati richiesti in merito alle funzioni svolte.

Art. 7

Certificazione

1 - La certificazione attestante lo svolgimento delle funzioni quale "Cultore della materia" può essere rilasciata a richiesta dell'interessato, al termine dell'anno accademico di riferimento qualora sussistano le seguenti condizioni:



- Presenza corrispondente ad almeno il 50% delle ore di lezione frontale del docente titolare della disciplina;
 - Relazione del docente titolare della disciplina circa il positivo assolvimento delle funzioni quale Cultore della materia.
- L'attestato di Cultore della Materia rilasciato dal Conservatorio è spendibile ai fini previsti dalla legge.

Art. 8

Pubblicazione dati

1 - I "Cultori della materia" sono iscritti, a cura del Direttore, in apposito elenco che verrà pubblicato nel sito web. In tale elenco devono essere indicati i seguenti dati:

- Generalità del cultore
- Docente proponente
- Data del decreto attributivo
- Eventuali proroghe annuali richieste

Art. 9

Norme transitorie

1 - Il presente Regolamento entra in vigore a partire dall'anno accademico 2017/18. L'approvazione da parte del Consiglio accademico lo rende immediatamente operativo.

2. Eventuali modifiche al presente Regolamento effettuate dal Consiglio Accademico nel corso dell'anno diventano attuative subito e sono applicate a coloro che ricoprono l'incarico di cui all'art. 5 del presente regolamento.

IL DIRETTORE

(M° Felice CAVALIERE)

CRITERI a.a.2017/2018

| Codice incarico | incarichi | ore |
|-----------------|--------------------|-----|
| 1 | 1° incarico | 10 |
| 2 | 2° incarico | 10 |
| 3 | 3° incarico | 10 |
| 4 | 4° incarico | 9 |
| 5 | 5° incarico | 8 |
| 6 | 6° incarico | 7 |
| 7 | 7° incarico | 6 |
| 8 | 8° incarico | 5 |
| 9 | 9° incarico | 4 |
| 10 | 10° incarico | 3 |
| R | REPLICHE (ridotto) | 5 |
| A | ALTRO | 10 |
| | | |
| | | |