



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA



## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 14 ottobre 2019

Alle ore 12.30 del giorno 14 ottobre 2019, presso la Direzione del Conservatorio si riunisce il C. A. per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Saluto del Presidente del CdA triennio 2019/2022;
2. Programmazione didattica ed artistica a. a. 2019/2020;
3. Situazione organico docenti dopo conversione delle cattedre;
4. Rinnovo Convenzione per Corsi pre-accademici Comune di Viggiano;
5. Cultore della materia, individuazione per a. a. 2019/20;
6. Aggiunti coro ed orchestra del Conservatorio: bandi;
7. Ammissioni ai corsi di base, propedeutici, trienni e bienni a. a. 2019/20: analisi situazione, bandi tutor per corsi di base e corsi preaccademici;
8. Convegno sulla Musica Popolare: definizione dettagli organizzativi;
9. Proposta fornitura gratuita software audio (classe di Musica elettronica);
10. Richiesta collaborazione per il progetto Turandot con la Scuola A. Macagno;
11. Convenzione con la Kazakh National University of Arts;
12. Proposta di convenzione Conservatorio/Unibas;
13. Richiesta convenzione Accademia Ducale;
14. Richieste del Dipartimento di strumenti a tastiere e percussioni come da Verbale;
15. Inaugurazione anno accademico 2019/2020;
16. Problematiche relative all'immobile, alle linee telefoniche ed ai punti di aggregazione del Conservatorio;
17. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, GERARDO SPINELLI; assenti MAURO TORTORELLI, COSIMO PRONTERA, VALENTINA CHIOLA. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone. Alla riunione sono presenti su invito del Direttore anche il nuovo Presidente FRANCESCO LANOCITA e il Vicedirettore MARIA SARLI.

### 1. SALUTO DEL PRESIDENTE DEL CDA TRIENNIO 2019/2022

Il Consiglio si apre con il saluto e i ringraziamenti rivolti al C.A. dal nuovo Presidente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Potenza, l'avvocato Francesco Lanocita. Il Presidente, nell'esprimere grande attenzione per le decisioni di un organo importante quale il Consiglio, si dichiara subito disponibile a qualunque forma d'intesa e di collaborazione nel rispetto

dell'autonomia dei due diversi Consigli della medesima Istituzione, riconoscendo la funzione di motore al Consiglio Accademico laddove il Consiglio di Amministrazione costituisce il *medium* di alimentazione. Pertanto, nel rispetto della direzione accademica riservata alla stretta competenza del C.A., ribadisce la volontà di sostenerne le decisioni all'insegna di un unico obiettivo comune: l'interesse degli allievi, cui andrà la massima attenzione dell'organismo che si accinge a presiedere incentivando i servizi, la programmazione didattica, le possibilità degli sbocchi.

Il Direttore Felice Cavaliere prende quindi la parola per ricordare quanto compiuto dal Presidente uscente, il professore Mauro Fiorentino, e per formulare gli auguri per il nuovo incarico al neonominato Presidente, al quale espone in sintesi il quadro sullo stato attuale del Conservatorio. A tal riguardo il Direttore valuta con orgoglio il piano di una didattica che si avvale delle giuste professionalità mentre da ridefinire con la nuova Amministrazione Comunale resta la delicata situazione – fino al recente passato di pertinenza da parte della Provincia - relativa alla gestione ed alla manutenzione dell'auditorium, dell'intero immobile del Conservatorio e, più in generale, della creazione di un rapporto con la nuova Giunta comunale. Questioni che, richiedendo esigenze di approccio di un professionista, rendono ulteriormente gradita la presenza di una figura dinamica ed esperta nel settore giuridico-amministrativo qual è, appunto, il nuovo vertice del Consiglio di Amministrazione. Il Direttore esprime infatti particolare soddisfazione e sottolinea ai componenti del Consiglio Accademico la presenza di tutte le premesse per continuare al meglio il percorso fin qui tracciato. Dopo aver ringraziato ulteriormente il nuovo Presidente per aver accettato tale nomina di grande responsabilità, il Direttore dà inizio alla discussione del primo argomento all'o.d.g.

## 2. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ED ARTISTICA A.A. 2019/2020

Il Direttore riassume le linee portanti di un argomento che ritiene particolarmente complesso ma agilmente strutturabile in virtù della formula organizzativa e dei positivi esiti qualitativi maturati con successo fino ad oggi. Le attività di formazione e di produzione artistica confermeranno, pertanto, gli steps e le proposte in continuità con quanto predisposto nei calendari precedenti, a partire dal Festival di Musica Antica, iniziativa di riscoperta e divulgazione del repertorio musicale barocco forte di un percorso iniziato tredici anni fa sotto la guida artistica del professore Cosimo Prontera, progetto ben radicato fra Istituzione e territorio che coinvolge alcuni dei docenti e gli allievi più bravi. Certi che anche il prossimo calendario del Festival manterrà gli alti standard qualitativi concentrando le proposte in un ventaglio non troppo ampio di concerti nelle giornate del mercoledì nelle chiese della città ma anche al museo, i membri del Consiglio approvano all'unanimità l'iniziativa, nelle more della conferma di struttura e dell'incarico al citato docente.

Il riscontro positivo registrato attraverso la formula di decentramento del Festival del Conservatorio porta il Direttore a prendere in considerazione, oltre le sperimentate sedi civiche della Villa Romana, del Museo e dell'Università, la possibilità di portare le iniziative concertistiche del Conservatorio anche fuori dal Comune di Potenza con una programmazione ampliata in una sezione da articolare fra quelle città della Provincia che contribuirebbero alle spese vive di organizzazione (sintetizzate nell'eventuale noleggio del pianoforte o dell'impianto audio e nelle spese di viaggio dei concertisti). In tal modo, osserva il Direttore, il Festival potrebbe offrire un'occasione preziosa di ulteriore visibilità per il Conservatorio ed una maggiore facoltà di sensibilizzazione di eventuali sponsor, sul modello di partenariati già rodati da altre Istituzioni. Essendo il decentramento l'unica variazione rispetto alle programmazioni precedenti, si discute sull'eventualità di individuare all'interno del Corpo docenti figure di raccordo e di collaborazione al fine di istituire una figura di Responsabile delle produzioni e di Referente dei contatti fra Conservatorio e territorio.

Per quanto riguarda le attività riservate alle scuole, il Consiglio conferma la promozione delle visite guidate in Conservatorio, gratuite e molto apprezzate dai fruitori esterni all'Istituzione. Considerato tuttavia il trasferimento presso altro Conservatorio della docente referente Valentina Chiola, il Direttore suggerisce di sollecitare la consulta degli studenti e il Dipartimento di Didattica per l'elaborazione di ulteriori proposte. Il Consiglio, dopo aver evidenziato l'esigenza di incentivare l'attività dell'Orchestra giovanile, ipotizza una sua collaborazione con la cattedra di Composizione.

Parimenti da incoraggiare è la recente istituzione del Coro di voci bianche, con l'auspicio di collegare la sua attività con quella dell'Orchestra giovanile. Alla proposta del Direttore di promuovere programmi di facile ascolto - ad esempio dedicati alle musiche tratte dai cartoni animati di Walt Disney - la componente del Consiglio Paola De Simone propone di rendere esclusiva la proposta commissionando una fiaba inedita, considerato l'alto livello delle classi di Composizione.

Il Consiglio conferma altresì le attività legate al Concorso lirico finalizzato al reclutamento dei ruoli per l'Opera, alla stessa produzione dell'Opera lirica - per il quale il Direttore auspica un ulteriore coinvolgimento organizzativo di docenti e di allievi interni - all'ormai consueto *happening musicale* al Centro storico nel mese di settembre e alle Giornate sulla musica popolare organizzate nel ridotto del Teatro Stabile, con eventuale fase concertistica a Tema. In particolare, per sensibilizzare gli allievi del Conservatorio su quest'ultima attività di ricerca, il Direttore e il Consiglio si riservano di studiare eventuali possibilità per inserirne metodi e contenuti all'interno di una programmazione che, in linea con le più aggiornate direttive ministeriali per un Conservatorio riformato, deve puntare il più possibile sull'internazionalizzazione e, appunto, sulla ricerca scientifica.

Una novità importante riguarda i Corsi di base. Il Direttore comunica che l'Istituzione è attualmente nella fase di organizzazione delle iscrizioni e dell'indizione dei bandi per il reclutamento dei docenti, non essendo concesso inserire tali corsi nel monte ore dei docenti. I preaccademici, come già ampiamente comunicato, sono ad esaurimento. L'impegno sarà pertanto mirato ad ottimizzare le attività nel monte ore dei docenti e degli assistenti, considerando che i Corsi propedeutici non possono essere assegnati agli assistenti che, come detto, non è previsto che i Corsi di base siano inseriti nel monte ore dei titolari degli insegnamenti e che solo i pre-accademici consentono la facoltà di una gestione piuttosto elastica. A complemento, si discute e si approvano i principi generali riguardanti le Masterclass e le borse di studio per gli studenti, l'individuazione di un responsabile alla comunicazione telematica e si segna l'esigenza di individuare un referente responsabile del sito del Conservatorio. Su proposta della Consulta studenti, inoltre, il Consiglio prende in considerazione ed approva la richiesta che la produzione artistica del Conservatorio riservi maggior spazio al repertorio sinfonico-corale. Pertanto il Consiglio approva l'inaugurazione dell'anno accademico con un breve evento sinfonico-corale e con la partecipazione di tutte le formazioni di musica d'insieme (ensemble jazz, coro, orchestra giovanile...) anche al fine di stimolare la partecipazione del pubblico. La produzione artistica dell'orchestra dell'Istituzione sarà inoltre non solo impegnata nella rappresentazione dell'Opera lirica ma, su proposta del direttore, si sdoppierà in due orchestre da camera che consentiranno sia di ottimizzare il monte ore del docente che la facoltà di programmare una serie di concerti per solista ed orchestra, al fine di dare preziosa opportunità formativa ai solisti individuati tramite audizione.

### 3. SITUAZIONE ORGANICO DOCENTI DOPO CONVERSIONE DELLE CATTEDRE

Il Direttore comunica al Consiglio di aver ricevuto l'autorizzazione a procedere alla formazione dell'organico in seguito alle conversioni di cattedre deliberate in precedente Consiglio accademico. Il Ministero ha autorizzato una terza cattedra di Canto, una cattedra aggiuntiva di Chitarra ed una di Chitarra jazz mentre la classe di Oboe, in considerazione dell'esiguo numero di iscritti, sarà assegnata a un docente a contratto con incarico a ore attingendo, come da regolamento, dalla graduatoria più vicina fra le più recenti.

### 4. RINNOVO CONVENZIONE PER CORSI PRE-ACCADEMICI AL COMUNE DI VIGGIANO

Valutata l'esperienza didattica pregressa e considerata la positività dei risultati raggiunti decentrando alcuni Corsi preaccademici dell'Istituzione presso il Comune di Viggiano, il Consiglio ritiene che vi siano tutte le condizioni per rinnovare la collaborazione in oggetto secondo le forme già sperimentate.

5. **CULTORE DELLA MATERIA, INDIVIDUAZIONE PER A.A. 2019/20**  
Valutata la positività di tali figure, il Consiglio decide di indire anche quest'anno il relativo bando auspicando un ulteriore coinvolgimento dei docenti per un conseguente incremento di tali professionalità utili all'Istituzione.
6. **AGGIUNTI CORO ED ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO: BANDI**  
Premessa la validità biennale delle graduatorie degli aggiunti all'orchestra ed al coro e considerati i termini non prossimi di tale scadenza, già fissata a dicembre 2020, il Consiglio decide di rinviare il punto in oggetto ad una prossima riunione.
7. **AMMISSIONI AI CORSI DI BASE, PROPEDEUTICI, TRIENNI E BIENNI A. A. 2019/20: ANALISI SITUAZIONE, BANDI TUTOR PER CORSI DI BASE E CORSI PREACCADEMICI**  
Illustrato ai membri del Consiglio il piano didattico complessivo, il Direttore comunica il numero degli iscritti al prossimo anno accademico e ricorda, come sopra discusso, l'indizione del nuovo bando per tutor ed assistenti. Si discute circa il passaggio di allievi dai corsi preaccademici ai corsi propedeutici e l'incremento di iscritti esterni sia ai Corsi di base, ai Corsi propedeutici e ad alcune classi del triennio, e circa la regolamentazione degli allievi di nazionalità cinese. Unica pendenza resta l'indispensabile revisione dei piani di studio dei Trienni, da attuare nel corso dell'anno e da subordinare all'approvazione del Ministero. Piani di studio a proposito dei quali il Consiglio concorda sul principio generale di uno sfoltoimento del numero di materie sensibilmente affini e sulla riduzione delle ore per materia al fine di rendere meno problematica la frequenza ai corsi.
8. **CONVEGNO SULLA MUSICA POPOLARE: DEFINIZIONE DETTAGLI ORGANIZZATIVI**  
Il Direttore comunica che, come da brochure appena pubblicata, le Giornate di Studio dedicate alla Musica Popolare Lucana, quest'anno intitolate "Pratiche musicali bandistiche nell'Italia meridionale fra storia e presente", inaugurate la sera del prossimo 22 ottobre c. a. da un Concerto della Wind Band Orchestra del Conservatorio di Salerno unita all'Orchestra di fiati del Conservatorio di Potenza, si svolgeranno nei giorni 22-24 ottobre 2019 al Ridotto del Teatro Stabile, secondo i dettagli riportati dalla brochure edita e pubblicata sul sito del Conservatorio.
9. **PROPOSTA FORNITURA GRATUITA SOFTWARE AUDIO (CLASSE DI MUSICA ELETTRONICA)**  
Il maestro Nicola Monopoli propone la fornitura gratuita per l'anno accademico 2019/20 di un software audio in dotazione per la Classe di Musica Elettronica. Il Consiglio approva.
10. **RICHIESTA COLLABORAZIONE PER IL PROGETTO TURANDOT CON LA SCUOLA A. MACAGNO**  
Il Consiglio, esaminata la domanda, approva la collaborazione, da perfezionarsi secondo una convenzione ad hoc da stipulare con la citata Scuola.
11. **CONVENZIONE CON LA KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS**  
Su proposta del docente Marco Schiavo e valutati i benefici derivanti dagli accordi di collaborazione extra Erasmus che prevedano scambi di docenti per master e concerti, nonché di allievi che vorrebbero frequentare il Conservatorio di Potenza, si approva nelle linee generali la Convenzione fra il Conservatorio e l'Università del Kazakistan esprimendo parere favorevole su un percorso finalizzato a promuovere l'internazionalizzazione della nostra Istituzione.

12. **PROPOSTA DI CONVENZIONE CONSERVATORIO/UNIBAS**  
Preso atto della medesima Convenzione già stipulata nel marzo 2019 fra il Conservatorio “Egidio Romualdo Duni” di Matera” e l’Università degli Studi della Basilicata, in considerazione che il Conservatorio di Potenza è l’altra Istituzione Afam della Basilicata, il Consiglio Accademico valuta l’urgenza di firmare quanto prima un’analogo stipula con l’UNIBAS. La Convenzione quadro sarà finalizzata a un protocollo d’intesa fra le parti per la promozione e lo sviluppo di iniziative destinate al potenziamento delle relazioni tra enti e istituzioni formative, di ricerca, di progetti per la produzione, diffusione e promozione artistica, culturale, umanistica e delle competenze professionali; alla condivisione di progetti di semplificazione amministrativa e di interoperabilità dei rispettivi sistemi informativi; alla promozione di iniziative di collaborazione in partenariato, con progetti di ricerca, formazione e mobilità Erasmus per studenti, docenti e personale amministrativo.
13. **RICHIESTA CONVENZIONE ACCADEMIA DUCALE**  
Il Consiglio accetta la richiesta dell’Accademia Ducale di Pietragalla (PZ) di organizzare Corsi di base in convenzione con il Conservatorio, subordinando tale facoltà alla stipula di un Regolamento attuativo.
14. **RICHIESTE DEL DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERE**  
Il Consiglio si riserva di approfondire nei tempi necessari i contenuti della richiesta pervenuta al Direttore e al Consiglio accademico da parte del Dipartimento di Tastiere. La richiesta, firmata dai docenti del Dipartimento ed articolata in otto punti (1. Conversione cattedre di pianoforte; 2. Accompagnamento pianistico; 3. Riconoscimento e modalità di attribuzione dei crediti; 4. Annuario o albo d’oro degli studenti meritevoli; 5. Modifica del programma di laurea del II livello; 6. Partecipazione degli studenti nelle manifestazioni di rappresentanza; 7. Percorsi per gli studenti dei pre-accademici; 8. Partecipazione del referente di Dipartimento alle riunioni del Consiglio Accademico), richiede tempi non compatibili con il Consiglio in atto, per cui si conviene che la stessa sarà discussa e ratificata alla prossima riunione.
15. **INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO**  
Fissata in data 18 dicembre 2019, l’inaugurazione vedrà privilegiato un repertorio in grado di offrire una vetrina dei diversi organici d’assieme corali e strumentali dell’Istituzione, evitando formule con solisti che comporterebbero audizioni non compatibili con i tempi a disposizione. Si approva quindi, anche sulla base del successo riscosso, l’impostazione programmatica degli ultimi due anni.
16. **PROBLEMATICHE RELATIVE ALL'IMMOBILE, ALLE LINEE TELEFONICHE E AL PUNTO DI AGGREGAZIONE-RISTORO DEL CONSERVATORIO**  
Il Direttore ribadisce l’esigenza e l’urgenza di ottimizzare l’unica linea telefonica obsoleta che, allo stato attuale, causa estreme difficoltà di comunicazione fra l’Istituzione e gli utenti.  
Si discute poi sulla necessità di prevedere, in considerazione dell’assenza di bar o altri esercizi alimentari nelle prossimità del Conservatorio, un punto di ristoro che funga anche da punto di aggregazione fra docenti, studenti e familiari.  
I referenti della Consulta degli studenti fanno inoltre presente il frequente malfunzionamento dei bagni. Il Consiglio, valutata l’urgenza di tali provvedimenti di manutenzione, si riserva di sottoporre le problematiche evidenziate all’attenzione del CdA, sollecitando un’efficace soluzione della problematica.

17.

VARIE ED EVENTUALI – La Consulta degli studenti, stante la proroga diramata dal Ministero per i contratti a tempo determinato dal 4 novembre fino all'arrivo dell'avente diritto, chiede di poter anticipare, per quanto possibile, l'assegnazione e la definizione degli incarichi extra titolarità al fine di rendere più agevoli le tempistiche di frequenza dei corsi. Valutata inoltre la richiesta del professore Massimo Berghella, il Consiglio approva la richiesta limitatamente ai corsi pre-accademici complementari per la frequenza ai corsi di secondo strumento facoltativo. Avendo infine già deliberato il rifacimento del sito istituzionale se ne ribadisce l'urgenza per un adeguato aggiornamento. Non essendoci altri argomenti in discussione, il Direttore e il Consiglio sciolgono la riunione.

Il Consiglio Accademico ha termine alle ore 15.00 dello stesso giorno 14 ottobre 2019.

IL DIRETTORE

Felice Cavaliere



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone

