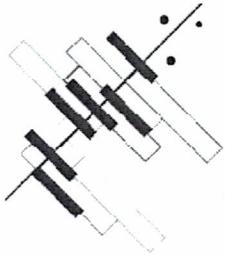


IL 27/02/2020

CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

CONSERVATORIO DI MUSICA
POTENZA

Prot. N. 1443

del 26/01/2020

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

del 18 febbraio 2020

Alle ore 12.00 del giorno 18 febbraio 2020 si riunisce il C. A. presso la Direzione per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Approvazione definitiva Regolamento Tesi di Laurea;
2. Concerti per solisti e orchestra: scelta proposte ed individuazione esecutori;
3. Affidamento incarichi aggiuntivi docenze extra titolarità;
4. Integrazione ore per contratti di insegnamento docenti esterni per discipline non in organico;
5. Approvazione decreto riconoscimento crediti;
6. Festival del Conservatorio: idea progettuale integrativa;
7. Piano di studi personalizzato per alunni diversamente abili;
8. Proposte collaborazione Associazione "Les Artes";
9. Attività di produzione artistica per Docenti Esterni;
10. Approvazione Bando 24 CFA;
11. Mobilità internazionale: istanza Conservatorio del Kazakhstan;
12. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, MAURO TORTORELLI, GERARDO SPINELLI, COSIMO PRONTERA; assente LUCA DE PAOLIS. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

Salutati i componenti del Consiglio, il Direttore dà subito inizio all'incontro aprendo la discussione sul primo punto all'ordine del giorno:

1. APPROVAZIONE DEFINITIVA REGOLAMENTO TESI DI LAUREA

Avendo già ratificato, in data 26 gennaio c.a. in occasione del precedente Consiglio, l'approvazione del Regolamento presentato dal nuovo Dipartimento della Ricerca Musicologica ed Etnomusicologica per normare i principi di coordinamento e di elaborazione della tesi finale di laurea di I e II livello, il Consiglio ascolta ed esamina le osservazioni evidenziate a seguito della richiesta della Consulta degli studenti di poterne prendere visione, al fine di vagliarne i contenuti per un eventuale apporto.

I rilievi presentati dalla Consulta studenti risultano i seguenti: art. 1. In relazione alla richiesta di colmare a proprio carico eventuali lacune informatiche per la redazione dell'elaborato scritto, la Consulta evidenzia che "le conoscenze informatiche non sono un requisito di accesso al Conservatorio di Potenza, per cui si richiede che il correlatore sia un solido punto di riferimento per colmare eventuali lacune citate"; art. 2. Alla richiesta di aderenza alle norme del regolamento al fine di evitare la restituzione della tesi o il mancato superamento della prova finale, la Consulta chiede che l'aderenza alle norme sia risolta prima di arrivare alla seduta di laurea, durante le ore dedicate alla revisione dello stesso elaborato; art. 6. Sull'assegnazione dei punti pari a 4 per la prova pratica e a 3 per l'elaborato scritto (totale 7 punti) la Consulta propone di lasciare, in coerenza con quanto adottato per il medesimo a. a., un totale di 10 punti (7 alla prova pratica, 3 per quella scritta) o di applicare la nuova regola a partire dall'a. a. 2020/2021. La Consulta esprime parere negativo sull'eventualità di non far superare ai laureandi l'esame finale, con conseguente obbligo di presentazione di una nuova domanda di iscrizione alla sessione successiva, qualora la Commissione giudichi insufficiente una delle due prove, pratica o scritta. Vagliate quindi attentamente le quattro richieste formulate e sottoscritte dagli studenti, il Consiglio decide di eliminare dal Regolamento l'articolo 1 e di accogliere le altre tre istanze presentate dalla Consulta, quindi di approvare il Regolamento con le modifiche richieste dagli studenti sopra citate. Per evitare ogni possibile discriminante per i laureandi del medesimo anno accademico il Consiglio decide inoltre, all'unanimità, di far entrare in vigore il suddetto Regolamento a partire dalla sessione estiva dell'a. a. 2020/2021, scelta che consente l'assegnazione dei punti pari a 4 per la prova pratica e a 3 per l'elaborato scritto (totale 7 punti) così come dalla seconda ipotesi formulata dalla Consulta. Si conferma la clausola che in caso di motivate istanze dei laureandi il Direttore avrà facoltà di concedere eventuali deroghe al Regolamento e si ribadisce il principio secondo il quale la distribuzione delle tesi fra i docenti relatori avverrà secondo principi di equa distribuzione, che considererà l'affinità fra disciplina e docente e l'ordine cronologico di prenotazione.

2. **CONCERTI PER SOLISTI E ORCHESTRA: SCELTA PROPOSTE ED INDIVIDUAZIONE ESECUTORI**

Il Direttore sottopone all'attenzione del Consiglio Accademico una sopraggiunta integrazione per l'attività produttiva dedicata al capitolo concertistico dei concerti per solista e orchestra. Ferma restando la decisione - presa durante il precedente incontro - di selezionare i solisti candidati previo l'ascolto, da parte dei docenti componenti il Consiglio, di almeno un movimento di Concerto a memoria; si accettano le ulteriori due proposte per pianoforte e orchestra pervenute per celebrare i 250 anni dalla nascita di Beethoven, consistenti in un ulteriore Concerto n. 1 e nel Concerto n. 5. Per equità, il Consiglio ascolterà e valuterà tutti e tre i candidati. Si integra pertanto l'elenco delle proposte e delle disponibilità con due ulteriori Concerti di Beethoven e si conferma l'intenzione, in precedenza espressa, di ascoltare i candidati secondo i principi già deliberati. Della commissione faranno parte i componenti del Consiglio accademico.

3. **AFFIDAMENTO INCARICHI AGGIUNTIVI DOCENZE EXTRA TITOLARITÀ**

Nelle more dell'individuazione dei docenti ancora assenti in pianta organica, il Consiglio Accademico decide di affidare le ore extracurricolari che, sulla base delle disponibilità dichiarate, a tutt'oggi risultano di certa attribuzione. Di tali discipline si allega l'elenco per consentire gli adempimenti di natura amministrativa rimandando a una seconda fase l'attribuzione delle discipline non assegnate.

4. **INTEGRAZIONE ORE PER CONTRATTI DI INSEGNAMENTO DOCENTI ESTERNI PER DISCIPLINE NON IN ORGANICO**

Il Direttore illustra la necessità di integrare le ore assegnate ai docenti esterni di Oboe e di Fisarmonica a seguito di una ulteriore revisione del conteggio delle ore da assegnare, pari a 21 ore.

Il Consiglio delibera l'assegnazione delle ulteriori 21 ore, da affidare, nel dettaglio, 16 ore al docente di oboe e 5 ore al docente di fisarmonica.

5. **APPROVAZIONE DECRETO RICONOSCIMENTO CREDITI**

Il Direttore illustra al Consiglio una bozza di Regolamento da lui elaborata per il riconoscimento crediti. Considerato l'ampio corpus del documento e valutata la necessità di approfondirne al meglio i criteri, i componenti optano per una più attenta disamina previa ricezione del documento per posta elettronica che consenta a ciascuno dei membri del

Consiglio di valutare debitamente i contenuti e di apportare le eventuali modifiche, in modo da consentire l'approvazione del decreto in occasione del prossimo Consiglio.

Il Collegio rileva l'importanza di creare i presupposti affinché tali crediti siano fruibili anche nel piano di studio del Triennio di I livello degli studenti.

6. FESTIVAL DEL CONSERVATORIO: IDEA PROGETTUALE INTEGRATIVA

Il Direttore espone al Consiglio l'idea, già in parte anticipata durante l'ultimo incontro, di sperimentare una nuova formula di circuitazione concertistica interessando, oltre agli itinerari comunali già testati con successo, anche siti del territorio provinciale e regionale.

Laddove i costi aggiuntivi per le spese vive risultassero a carico degli enti ospitanti, quindi senza aggravio di spesa per il Conservatorio, il Consiglio esprime parere assai favorevole a tale indirizzo di decentramento in considerazione dei vantaggi in termini di ulteriore visibilità, di vitalità extraterritoriale e di incentivazione dei rapporti esterni.

Saranno promosse, pertanto, proposte artistiche in linea con i livelli di fruibilità del territorio e, in via sperimentale, concerti presso importanti aziende della Regione, al fine di attivare nuovi percorsi di avvicinamento alla musica in abbinamento alla valorizzazione di percorsi enogastronomici o agrituristici. Il Consiglio approva all'unanimità la proposta.

7. PIANO DI STUDI PERSONALIZZATO PER ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

Vista l'istanza per un piano di studi personalizzato presentata all'Istituzione e al Direttore dalla signora Marta Bolcina, madre dell'alunna Francesca Stolfi, attualmente iscritta al corso preaccademico di pianoforte, il Consiglio delibera di dare ampio mandato alla docente di Pianoforte principale e di Air Training della suddetta allieva di adeguare il programma secondo quanto richiesto dall'interessata.

8. PROPOSTE COLLABORAZIONE ASSOCIAZIONE "LES ARTES"

Il Consiglio, presa visione della proposta di collaborazione formulata dalla ballerina Luana D'Anzi, Direttore artistico dell'Associazione "Les Arts" finalizzata alla promozione della cultura della danza e delle arti in generale sul territorio lucano, accoglie la richiesta ed esprime parere favorevole ad eventuali progetti di produzione o di partecipazione che coinvolgano l'elemento coreutico unitamente alla musica.

9. ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA PER DOCENTI ESTERNI

Considerato che l'attività di produzione rientra nelle linee guida dell'offerta formativa del Conservatorio, il Consiglio delibera di assegnare ai docenti esterni a contratto ulteriori ore

aggiuntive per attività didattica finalizzata alla produzione artistica. Con l'occasione, si decide di riconoscere anche ulteriori ore per lo svolgimento degli esami relativi ai corsi assegnati, precedentemente non calcolate. Il CA approva una quota pari a 15 ore per ciascun docente.

10. APPROVAZIONE BANDO 24 CFA

Il Consiglio, presa visione della proposta dei Corsi inseriti nel piano di studi destinati all'acquisizione dei 24 CFA, approva il quadro di sintesi qui riprodotto in allegato per le materie afferenti agli ambiti Pedagogico (AI), Psicologico (AII), Antropologico (AIII) e Metodologico (AIV).

11. MOBILITÀ INTERNAZIONALE: ISTANZA CONSERVATORIO DEL KAZAKHISTAN

In relazione ai contatti intrapresi con il Conservatorio del Kazakistan, secondo quanto già esposto in occasione della precedente riunione, il Consiglio Accademico dà il proprio assenso ad ospitare, nel secondo semestre del corrente anno accademico, un gruppo di studenti kazakhi provenienti dalla città di Astana, come da richiesta ricevuta. Il Consiglio esprime parere positivo alla richiesta di frequenza dei Corsi a studenti forniti di livello linguistico B2.

12. VARIE ED EVENTUALI

Si coglie l'occasione per ribadire quanto già deliberato dal Consiglio in sede di programmazione dell'attività didattica e di produzione, confermando relativamente alle masterclass, la facoltà di poter organizzare una masterclass per ogni Dipartimento.

Al fine di garantire opportunità omogenee fra le diverse tipologie di strumenti appartenenti allo stesso Dipartimento, si conviene di attuare rotazioni che consentano di alternare le proposte in maniera proporzionale al numero dei docenti afferenti alle diverse famiglie di strumenti. A tal fine, se richiesto, si potrà applicare un coefficiente che garantirà le master anche agli strumenti meno rappresentati nel Dipartimento.

Non essendoci altri punti in discussione, il Consiglio Accademico ha termine alle ore 15.00 dello stesso giorno 18 febbraio 2020.

IL DIRETTORE
Felice Cavaliere



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Paola De Simone

