

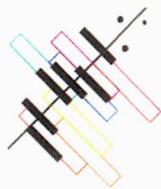
IL 14/02/2019

CONSERVATORIO DI MUSICA

POTENZA

Prot. N. 1038

del 14/02/2019



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

del 6 febbraio 2019

Il giorno mercoledì 6 febbraio 2019, alle ore 12,00, nella Direzione del Conservatorio si riunisce il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Riordino piani di studio dei corsi preaccademici ad esaurimento
2. Ripartizione ore assistenti/tutor dei corsi preaccademici: aggiornamento criteri
3. Organico docenti a. a. 2018/2019: elenco cattedre vacanti /ottimizzazione
4. Incarichi di docenza su discipline extra titolarità, criteri assegnazione
5. Definizione sessioni di esami dei corsi accademici (trienni e bienni)
6. Corsi propedeutici, definizione programmi di ammissione e di studio
7. Monte orario: criteri di ripartizione per assunzioni post inizio a. a.
8. Attivazione corsi singoli
9. Attività per le scuole a. a. 2018/19, proposte
10. Richiesta evento Polizia di Stato
11. Richiesta spostamento aula classe Jazz
12. Concessione nulla-osta piani di studio frequenza Università/Conservatorio
13. Guida ascolto "La Traviata", proposta della Consulta studenti
14. Cultore della materia, rinnovo incarico
15. Concorso di esecuzione "Soroptimist"
16. Varie ed eventuali

Sono presenti: il direttore FELICE CAVALIERE, il vicedirettore MARIA SARLI e i docenti componenti il Consiglio Accademico: SALVATORE GRIMALDI, GERARDO SPINELLI, MAURO TORTORELLI, VALENTINA CHIOLA. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è il direttore.

1 Riordino piani di studio dei corsi preaccademici.

Il direttore comunica le motivazioni che suggeriscono un'ottimizzazione dei piani di studio dei Corsi preaccademici attivati dal Conservatorio. Tali variazioni possono motivarsi:

- nella volontà di uniformare i Corsi attivati presso il Conservatorio con quelli attivati presso la sede distaccata di Viggiano – dove, per esempio, non è stato mai previsto lo studio del secondo strumento
- nell'intento di ottimizzare, anche in considerazione del notevole numero di nuovi iscritti, il monte ore dei docenti coinvolti
- nel tentativo di limitare il considerevole numero di debiti formativi
- nella volontà di prendere atto delle numerose richieste pervenute da parte dell'utenza.

In tale ottica propone di eliminare lo studio del secondo strumento e delle materie complementari di Armonia e di Storia della Musica e, per motivi di ordine didattico, di anticipare al periodo A e B le esercitazioni corali. Il direttore, su formale richiesta trasmessa dai docenti di Musica da camera,

propone pure di limitare le ore di tale disciplina al periodo C1 variando la definizione in “Musica d’Insieme”, al fine di coinvolgere anche gli studenti di strumenti a fiato.

Il Consiglio all’unanimità approva il seguente schema di articolazione dell’offerta formativa dei Corsi preaccademici:

STRUMENTO PRINCIPALE: 21 ore per tutti i livelli

TEORIA, RITMICA, PERCEZIONE MUSICALE: 30 ore A1 - 30 ore A2 - 30 ore A3 - 40 ore B1

ESERCITAZIONI CORALI: 20 ore periodo A (anno a scelta) – 20 ore periodo B (anno a scelta)

MUSICA D’INSIEME: 20 ore C1

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI: 30 ore C2

Il Direttore comunica che sono stati stampati i libretti personali degli studenti frequentanti i Corsi preaccademici.

2. Ripartizione ore assistenti/tutor dei corsi preaccademici: aggiornamento criteri.

Il direttore, facendo riferimento a quanto già deliberato in precedente Consiglio, comunica che sono terminate le procedure indette per l’individuazione degli assistenti alla didattica che opereranno con i rispettivi tutor per le discipline a suo tempo individuate.

Nell’ottica di una ottimizzazione che consideri il rapporto fra numero di iscritti effettivi e monte ore dei docenti coinvolti, comunica che per quanto riguarda l’insegnamento di pianoforte sarà applicata la già approvata articolazione secondo la quale l’assistente terrà 7 ore di docenza nei periodi A e B e che tale rapporto si inverte nel periodo C (7 ore all’assistente e 14 ore al docente).

Comunica che quest’ultimo rapporto sarà applicato anche ai preaccademici di violino, per i quali saranno nominati tre assistenti, mentre per le due classi di chitarra, in considerazione dell’eccessivo numero di ore relativo ai corsi ordinamentali (oltre 500 ore per ciascun docente) gli assistenti copriranno tutte le ore relative ai corsi preaccademici riservando al docente titolare una libera attività di tutoraggio.

A questo punto il direttore comunica che sia nella formazione delle classi che nell’individuazione degli assistenti da destinare ai vari docenti sono stati rispettati l’ordine di graduatoria e per quanto possibile, le indicazioni e le richieste degli utenti e dei tutor. Naturalmente doti di flessibilità consentiranno un’ottimizzazione in itinere dell’attività.

Il direttore comunica che sono stati già stampati i registri personali per gli assistenti.

3. Organico docenti a. a. 2018/2019: elenco cattedre vacanti/ottimizzazione.

Il direttore comunica che solo la settimana scorsa il Ministero ha concluso tutte le procedure relative all’individuazione dei docenti (leggi 128 e 205) ed ha autorizzato le singole Istituzioni a nominare per le cattedre rimaste vacanti. Le cattedre per le quali si procederà a nominare dalle graduatorie d’Istituto sono le seguenti: arpa (1), contrabbasso (1), chitarra (1), canto (1), flauto (1), Direzione di coro per Didattica (1), violino (1), contrabbasso (1), Storia della Musica (1) e pianoforte (3). Per quanto riguarda la cattedra di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica per la Didattica si attingerà prioritariamente alla graduatoria della Legge 128 e, in mancanza, alla graduatoria d’Istituto. Si procederà all’ottimizzazione delle ore di Elementi di Composizione per Didattica della Musica affidandole alla prof.ssa Ravera, docente di Teoria dell’Armonia e dell’Analisi, delle ore di Lettura della Partitura affidandole, previo verifica delle competenze richieste, al docente che sarà nominato sulla Cattedra rimasta tuttora vacante di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica. Per quanto riguarda la Cattedra di Musica d’insieme per strumenti a fiato il Direttore, anche in considerazione che l’anno accademico è ormai in fase inoltrata, propone di affidare flauti e strumenti ad ancia al prof. Ernesto Gilio e gli ottoni al prof. Fabio Bene, docenti che potranno svolgere tale docenza all’interno del proprio monte-ore.

4. Incarichi di docenza su discipline extra titolarità, criteri assegnazione.

Per quanto riguarda l’assegnazione delle discipline di extra titolarità, il direttore comunica che il ritardo degli affidamenti è conseguenza diretta del ritardo ministeriale nelle procedure di individuazione dei docenti. Per quanto riguarda i criteri di assegnazione si procederà, su esplicita indicazione ministeriale, assegnando in primis le discipline ai docenti dello stesso codice disciplinare fino al completamento del monte ore personale, poi si procederà all’assegnazione delle discipline ai docenti di materie affini

secondo le preferenze dagli stessi indicate. In caso di preferenze coincidenti per le stesse discipline, le ore si affideranno considerando prima la necessità di completare il monte ore e, successivamente, in base alle competenze risultanti dal curriculum del docente. In ultima ipotesi si ricorrerà all'affidamento a docenti esterni.

5 Definizione sessioni di esami dei corsi accademici (trienni e bienni)

Il direttore, in considerazione degli effetti positivamente sperimentati da una programmazione didattica ed artistica anticipata, propone di applicare lo stesso principio anche alle sessioni di esami dei corsi accademici. Anche al fine di ottimizzare il lavoro della Segreteria didattica, propone l'eventuale definizione di periodi per gli esami delle discipline di trienni e bienni. Il Consiglio, pur condividendo i principi, ritiene di rimandare la decisione ad altra seduta.

6 Monte orario: criteri di ripartizione per assunzioni post inizio anno accademico

Il direttore chiede la definizione di un parere riguardante le indicazioni relative alla compilazione del monte ore per quei docenti che, avendo prestato servizio in altro Conservatorio, sono nominati ad anno accademico già avviato. Propone un criterio oggettivo che consideri il monte ore annuale diviso per il numero di mesi per cui, secondo tale principio (324:12) il numero di ore da scalare risulta pari a massimo 27 ore per ciascun mese, a prescindere dal numero di ore svolte in altra Istituzione. Naturalmente qualora il docente non abbia lavorato in altra Istituzione dovrà svolgere tutto il proprio monte ore, seguendo le indicazioni del relativo regolamento. Il Consiglio approva.

7. Corsi propedeutici, definizione programmi di ammissione e di studio

Il direttore fa presente la necessità di dotare l'Istituzione dei programmi di ammissione, di studio e di esame relativi ai Corsi propedeutici, che saranno attivati nel prossimo anno accademico. Il Consiglio propone e dispone il coinvolgimento dei referenti di Dipartimento, che raccoglieranno le proposte dei colleghi afferenti.

8. Attivazione corsi singoli

Il direttore comunica che risultano sempre più numerose le richieste di frequenza dei Corsi singoli, già approvati da parte del Collegio dei docenti. Fa presente che la loro attivazione è subordinata alla definizione delle quote di iscrizione e di frequenza da parte del Consiglio di amministrazione ed alla successiva redazione di un regolamento generale. Suggestisce di acquisire informazioni circa organizzazione e costi praticati da altre Istituzioni e, anche in considerazione del fatto che i ritardi nella definizione del monte ore dei docenti allo stato attuale non consente di definire le disponibilità residue degli stessi, propone di rimandare l'attivazione dei Corsi singoli al prossimo anno accademico. Il Consiglio approva.

9. Attività per le scuole a. a. 2018/19, proposte

Il direttore illustra le iniziative riguardanti le scuole del territorio che si sostanziano nell'allestimento di favole musicali per i ragazzi delle scuole elementari ed in due progetti da realizzarsi in collaborazione con Ateneo Musica Basilicata. Il cartellone generale delle iniziative sarebbe il seguente:

lunedì 11 marzo: Flauto magico

giovedì 28 marzo: due favole musicali (da confermare)

giovedì 4 aprile: due favole musicali

giovedì 11 aprile: Grandosio, favola in musica

lunedì 15 aprile: lavoro di Teresa Procaccini + una favola musicale.

Gli appuntamenti di lunedì 11 marzo, giovedì 11 aprile e lunedì 15 aprile saranno realizzati, come già deliberato nel Consiglio del 24 ottobre 2018, in collaborazione con Ateneo Musica Basilicata, tutti gli incontri saranno coordinati dal Dipartimento di Didattica della Musica.

10. Richiesta evento Polizia di Stato

Il direttore comunica che la Direzione compartimentale della Polizia di Stato ha chiesto la partecipazione del Conservatorio in un evento in programma il giorno 4 aprile al Teatro Stabile. L'iniziativa intende sensibilizzare le nuove generazioni sulla sicurezza stradale e prevede la proiezione di cortometraggi in concorso con relativa premiazione. L'intervento richiesto riguarda la sonorizzazione di tali lavori. Il Consiglio accetta la richiesta e propone il coinvolgimento delle scuole di Musica da camera, Musica d'insieme per fiati e di Musica elettronica per l'esecuzione di tre interventi musicali di 10 minuti circa ciascuno.

11. Richiesta spostamento aula classe Jazz

Il direttore presenta una richiesta del prof. Tronolone, docente di oboe, il quale, per motivi di sonorità, chiede lo spostamento dell'aula n. 38 di musica jazz adiacente alla propria aula di lezione all'aula n. 40. Il Consiglio, in considerazione del fatto che la definizione delle classi a suo tempo operata ha tenuto conto della presenza e dello stato dei pianoforti lì ubicati, al fine di evitare un oneroso trasferimento di pianoforti a coda, ritiene opportuno che sia il richiedente a trasferirsi in altra aula.

12. Concessione nulla-osta piani di studio frequenza Università/Conservatorio. Trasferimento di studente proveniente dal Conservatorio di Potenza.

Preso visione delle istanze presentate, i membri del Consiglio approvano i piani di studio dei seguenti candidati che frequentano contemporaneamente il Conservatorio e l'Università degli Studi della Basilicata: Lopatriello Mariangela, Lombardi Angelica, Pazzano Saverio, Cirone Enrico, Greco Mattia Francesco, con verifica del tetto massimo previsto dei complessivi 90 crediti.

Il Consiglio accetta il trasferimento in entrata, con provenienza dal Conservatorio di Lecce, dello studente Greco Mattia Francesco, che chiede di essere ammesso, per il corrente anno accademico, al I Anno del Biennio accademico di Organo. Il Consiglio delibera altresì di esonerare il richiedente dal sostenere nuovamente l'esame di ammissione, riconoscendo l'esito positivo dello stesso esame sostenuto al Conservatorio di Lecce.

13. Guida ascolto "La Traviata", proposta della Consulta studenti

Il direttore presenta una proposta trasmessa dalla Consulta degli studenti i quali, anche a seguito del favore riscosso dall'iniziativa lo scorso anno accademico, propongono una presentazione con guida all'ascolto de "La Traviata" da tenersi, in collaborazione con i docenti di Storia della Musica, nel ridotto del Teatro Stabile in giorno antecedente la rappresentazione dell'Opera. Il Consiglio approva.

14. Cultore della materia, rinnovo incarico

Su proposta del referente, maestro Mauro Tortorelli, si concede il rinnovo dell'incarico al prof. Eduardo Caiazza quale cultore della materia anche per il corrente anno accademico.

15. Concorso di esecuzione "Soroptimist"

Il direttore informa i membri del Collegio di aver trasmesso una mail a tutti i docenti chiedendo segnalazioni di allievi per la partecipazione al Premio "Soroptimist". Poiché l'unica candidata è risultata l'allieva Angela Pepe, frequentante il secondo anno del Biennio in Strumenti a percussione, egli ha provveduto a segnalare la studentessa alla direzione del citato Concorso.

16. Varie ed eventuali

Il direttore informa che occorre stampare i nuovi registri personali del docente, che risultano in esaurimento. Propone una bozza di registro elaborata dal prof. Pietrocola, il Consiglio suggerisce di trasmettere la bozza via mail a tutti i docenti per eventuali suggerimenti.

La prof.ssa Chiola suggerisce di adottare una piattaforma on line adottata dai Conservatori del Veneto e, loro tramite, da altri Conservatorio di musica. Tale software, oltre a favorire l'amministrazione e la gestione generale, prevede anche l'utilizzo del registro elettronico.

Il direttore dichiara che la prossima convocazione della Conferenza dei Direttori, prevista il 7 ed 8 febbraio, gli consentirà di chiedere informazioni dirette ai direttori colleghi.

Non avendo altro da deliberare il direttore dichiara sciolto il Consiglio alle ore 14,30.

Potenza, 6 febbraio 2019

Il verbalizzante

