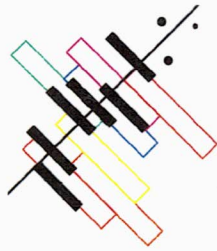
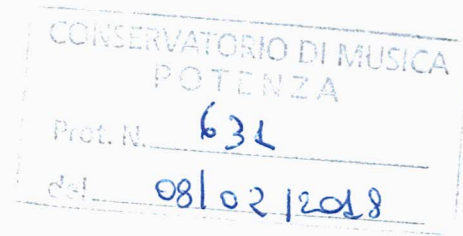


AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO ²⁰¹⁸

IL 13/02/2018



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA



VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 7 febbraio 2018

Alle ore 11.30 del giorno 7 febbraio 2018 presso la Direzione del Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza, su convocazione del Direttore, si riunisce il C. A. per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Attivazione dei bienni di Didattica della musica;
- 2) Bando aggiunti esterni al coro e all'orchestra del Conservatorio: definizione dei criteri;
- 3) Masterclass a. a. 2017/2018;
- 4) Borse di studio a. a. 2017/2018;
- 5) Richiesta esibizione per l'inaugurazione dell'anno accademico da parte dell'UNIBAS;
- 6) Richiesta concerto nel mese di settembre da parte del C.N.R. Basilicata;
- 7) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, il vice Direttore MARIA SARLI, i docenti componenti del Consiglio Accademico : PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, GIOVANNI POMPEO, MAURO TORTORELLI. Assente VALENTINA CHIOLA. In rappresentanza della Consulta degli studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

1) ATTIVAZIONE DEI BIENNI DI DIDATTICA - Il Direttore comunica al Consiglio di aver dovuto convocare con urgenza il Consiglio accademico per discutere ed approvare il primo punto all'o.d.g. riguardante l'attivazione, non ulteriormente prorogabile, del Corso di Diploma Accademico di secondo livello in Didattica della Musica ed in Didattica dello Strumento del Dipartimento di Didattica. Quindi illustra, a seguire, i due ambiti di elaborazione del piano dell'offerta formativa - il primo relativo alla didattica della musica l'altro, innovativo, inerente alla didattica dello strumento musicale. I piani di studio, entrambi non abilitanti per decreto, sono stati formulati da parte dei docenti afferenti al Dipartimento sulla base degli orientamenti indicati della piattaforma ministeriale. Il Consiglio, dopo discussione circa gli obiettivi formativi ed analisi riguardante i campi ed i settori disciplinari coinvolti, approva all'unanimità il quadro dei bienni proposti dal Dipartimento.

2) BANDO AGGIUNTI ESTERNI AL CORO E ALL'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO: DEFINIZIONE DEI CRITERI - Il Direttore dà inizio alla discussione del secondo punto all'o.d.g. informando dell'avvenuta scadenza del bando relativo all'individuazione di strumentisti e di coristi aggiunti per integrare, all'occorrenza, l'organico dell'orchestra dell'Istituzione. Quindi passa ad illustrare una nuova bozza di bando per

concordare i criteri di selezione. L'argomento è attentamente preso in esame ed a lungo discusso dai componenti del Consiglio per la definizione dei criteri, del periodo di validità della graduatoria e della regolamentazione generale. Il prof. Giovanni Pompeo fa rilevare l'importanza di prevedere audizioni, quale metodo di selezione aperta e meritocratica. Il direttore fa presente che non ci sono i tempi tecnici per questa proposta, in quanto c'è l'urgenza di selezionare aggiunti per la produzione imminente della "Cavalleria rusticana" di Mascagni. Dopo ulteriore ed approfondita discussione, in cui si sono valutate dal punto di vista artistico e giuridico anche altre ipotesi (avviso per la costituzione di una "long list", bando per "disponibilità"), il Consiglio ribadita l'urgenza della selezione, decide a favore di un bando di selezione per soli titoli con validità limitata all'anno accademico in corso che consideri i titoli - artistici, professionali e didattici - e che valuti soprattutto gli attestati di idoneità e l'attività in orchestre ed in formazioni orchestrali dei candidati, rinviando al prossimo anno accademico la compilazione di una graduatoria tramite audizione su programma appositamente formulato - con lettura a prima vista e passi orchestrali - con valenza triennale.

Il Direttore, facendo riferimento al verbale del 10 gennaio u.s. nel quale il Collegio esprimeva parere positivo circa un progetto di formazione di un'orchestra giovanile composta da giovani musicisti interni ed esterni all'Istituzione da individuare con un'audizione, comunica la volontà di rendere operativo tale progetto. Il Consiglio, considerando l'iniziativa come ulteriore occasione formativa e come prezioso contatto con le realtà musicali esterne, esprime all'unanimità parere favorevole.

3) MASTERCLASS A.A. 2017/2018 – In attesa delle altre proposte dei diversi Dipartimenti, il Consiglio esamina ed approva la proposta di master presentata dal Dipartimento di Canto e Teatro musicale affidata al celebre basso-baritono Simone Alaimo. Per l'occasione si concorda inoltre che alle master, fermo restando la priorità concessa agli alunni interni, sentito il parere del docente e compatibilmente con i tempi a disposizione, sarà possibile accettare iscritti esterni non solo in qualità di uditori (con quota confermata in 50 euro) ma anche in qualità di allievi effettivi (con quota di 100 euro a partecipante).

Dal Dipartimento di Strumenti a tastiera si accoglie e si approva la facoltà di organizzare, da parte dei docenti favorevoli, Open Day aperti anche ad alunni esterni al Conservatorio.

4) BORSE DI STUDIO A.A. 2017/2018 – Il Consiglio approva la proposta del Direttore di riservare una borsa di studio ad un collaboratore alla biblioteca, due borse di studio agli accompagnatori al pianoforte per le classi di canto e di strumento ed una borsa di studio ad un collaboratore alla comunicazione e responsabile web marketing.

5) RICHIESTA PARTECIPAZIONE PER L'INAUGURAZIONE DELL'A.A. 2017/2018 DELL'UNIBAS – In merito alla richiesta di un ensemble strumentale fatta dal rettore dell'Università degli Studi della Basilicata per l'inaugurazione dell'anno accademico in data 19 febbraio, il Consiglio, valutate diverse ipotesi di organici, decide di proporre un ensemble di clarinetti.

6) RICHIESTA CONCERTO NEL MESE DI SETTEMBRE DA PARTE DEL CNR BASILICATA – CONCERTO AL SEMINARIO MAGGIORE

Si approva la richiesta di un concerto da tenersi nell'auditorium del Conservatorio o in altra sede, con programma da definirsi, avanzata dal CNR della Basilicata in occasione di un convegno previsto in data da definirsi fra il 18 ed il 20 settembre 2018.



Per l'occasione il direttore conferma la richiesta di un concerto dell'Orchestra di Fiati e del coro avanzata dal rettore del Seminario maggiore di Potenza da tenersi in data 20 aprile p.v.. Il Consiglio approva entrambe le proposte.

Si ribadisce, inoltre, il planning degli otto concerti da tenere tutti i mercoledì dei mesi di maggio e di giugno in auditorium, nell'aula magna dell'Università ed al Museo civico. Eventuali ulteriori proposte artistiche saranno inserite, a settembre, nel programma della Maratona musicale prevista al Corso Pretoria, evento nel quale potranno essere inserite anche proposte artistiche degli studenti.

7) VARIE ED EVENTUALI – Si approva la proposta avanzata dalla Consulta degli studenti di tenere una lezione aperta su Cavalleria rusticana nel foyer del Teatro Stabile di Potenza nei giorni immediatamente precedenti la rappresentazione dell'Opera. Per tale lezione, così come per gli Incontri di studio sulla Musica popolare programmati per il mese di ottobre, si propone la possibilità di un riconoscimento di crediti formativi per gli allievi che parteciperanno.

Il Consiglio approva, riservandosi la facoltà di quantificare il coefficiente dei crediti e le modalità organizzative di tale riconoscimento.

Non essendoci altri argomenti in discussione, il Direttore e il Consiglio sciolgono la riunione alle ore 13.40 dello stesso giorno 7 gennaio 2018.

IL DIRETTORE

Felice Cavaliere



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone

