

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO
WES

IL 20/09/2017

VERBALE n.1

Insedimento Commissione e definizione dei criteri di valutazione

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di supplenza, per il triennio 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 per il seguente settore disciplinare:

CODI 23 CANTO

L'anno 2017, il giorno 20 del mese di settembre, alle ore 10.00 presso i locali del Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza, si è riunita la Commissione Giudicatrice appositamente nominata dal M° Umberto ZAMUNER, direttore del Conservatorio di Musica di Potenza con nota prot. n. 4316 del 20.09.2017, per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il seguente settore disciplinare:

CODI 23 CANTO

La Commissione è così costituita:

M° CAVALIERE Felice Presidente, in qualità di vice Direttore del Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza;

M° CIARAMELLA Giuseppe, Segretario verbalizzante, docente di ruolo di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza;

M° SPINELLI Gerardo, docente di ruolo di Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza.

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011;
- 2) Avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto per il triennio 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019 prot. n. 4316 del 20.09.2017.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli Atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. **5 e 6** dell'avviso pubblico citato a verbale, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.

Tali criteri sono i seguenti:

1. Per quanto riguarda la valutazione dei diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o da altre analoghe Istituzioni della Comunità europea, dei diplomi di laurea, specializzazione o dottorato di ricerca rilasciati da Università, si fa riferimento alla tabella di valutazione inserita nell'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 ai punti 1 e 2 della sezione B.
2. Analogamente si procede per quanto riguarda contratti di collaborazione, inclusione in graduatorie di merito di pubblico concorso, servizio didattico prestato presso Istituzioni estere (punti 6/7/8/9 della medesima sezione B della citata Ordinanza).

Per quanto riguarda i titoli artistici-culturali e scientifici, la Commissione decide di valutare, secondo la rispettiva importanza, quelli rientranti nelle seguenti tipologie per un massimo di punti 72:

1. Concorsi Internazionali punti da 0,5 a 1;
2. Concorsi Nazionali punti da 0,1 a 0,5;
3. Ruoli Principali nei Teatri Stranieri di eccellenza punti 2,5;
4. Ruoli Principali Fondazioni Liriche punti 1,5;
5. Ruoli Principali Teatri Lirici di tradizione o Teatri stranieri punti 1;
6. Ruoli Principali circuito Lirica minore punti 0,5;
7. Ruoli Secondari nei Teatri Stranieri di eccellenza punti 1,5;
8. Ruoli Secondari Fondazioni Liriche punti 1;
9. Ruoli Secondari Teatri Lirici di tradizione o Teatri stranieri punti 0,5;
10. Ruoli Principali circuito Lirica minore punti 0,1;
11. Ruoli di comprimariato nei Teatri stranieri di eccellenza punti 0,5;
12. Ruoli di comprimariato e/o Coro Fondazioni Liriche punti 0,2;
10. Ruoli di comprimariato e/o Coro Teatri lirici di tradizione punti 0,1;
11. Ruoli di comprimariato e/o Coro circuito Lirica minore punti 0,1;
12. Recital solistico da punti 0,1 a 0,5;
13. Opera o parte di Opera in forma di Concerto da punti 0,1 a 0,5;
14. Produzione discografica da punti 0,1 a 0,5;
15. Pubblicazioni inerenti la disciplina da punti 0,5 a 1;
16. Contratti di collaborazione e Idoneità in Teatri e Conservatori da punti 1 a 3;
17. Pubblicazioni non inerenti la disciplina da punti 0,3 a 0,5;
18. Per ogni diploma di Laurea e di Specializzazione rilasciato dalle Università punti 3;
19. Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici punti 1;
20. Per ogni diploma di Dottorato rilasciato dalle Università punti 3;
21. Per ogni Master di II livello e/o Corso di specializzazione in Istituzioni AFAM punti 2.

Per i punti 16,18,19,20,21 di fare riferimento all'Ordinanza ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 Tab. B.

La Commissione, nella formulazione dei criteri esposti conviene, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, di considerare la professionalità complessiva in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività svolta ed alla maturità artistico-culturale raggiunta tale da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.

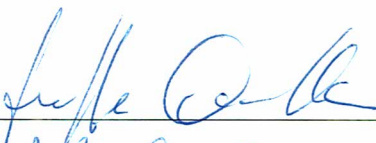
Per tutto quanto non espressamente indicato si rimanda alle disposizioni contenute ai punti 2,7,8,9 nella Nota ministeriale N. 3154 del 9.6.2011 ed al Bando di Istituto prot. n. 4316 del 20.09.2017.

La Commissione termina la riunione alle ore 10,40 e decide di autoconvocarsi alle ore 11,00 in data odierna, 20 settembre 2017, per iniziare i lavori di valutazione delle domande pervenute.

Potenza, 20 settembre 2017

Letto, confermato e sottoscritto

F.to Il Segretario verbalizzante



F.to La Commissione

