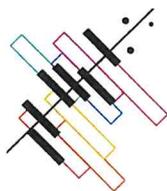


IL 18/01/2022



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

CONSERVATORIO DI MUSICA POTENZA	
Prot. N.	455
del	18/01/2022

VERBALE n.1

insediamento Commissione - definizione dei criteri di valutazione - inizio dei lavori

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di supplenza, per il triennio 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024 per il settore disciplinare **CODI 23 CANTO**

L'anno 2022, il giorno 10 del mese di gennaio, alle ore 10.00 presso il Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza, si è riunita la Commissione giudicatrice nominata dal M° Felice Cavaliere, direttore del Conservatorio di Musica di Potenza con nota prot. n. 168 del 05.01.2022 per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il settore disciplinare **CODI 23 CANTO**.

La Commissione è così costituita:

M° CAVALIERE Felice Presidente, in qualità di Direttore del Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza;

M° TORTORA Irma Irene, docente di ruolo di Canto al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno;

M° SPINELLI Gerardo, docente di ruolo di Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza.

La Commissione così riunita nomina segretario verbalizzante il prof. Gerardo Spinelli.

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti atti e documenti:

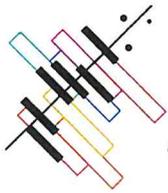
- 1) Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011;
- 2) Avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto per il triennio 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024 prot. n. 6531 del 04.11.2021.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli Atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. 5 e 6 dell'avviso pubblico citato a verbale, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.



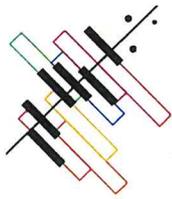
CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

Tali criteri sono i seguenti:

1. Per quanto riguarda la valutazione dei diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o da altre analoghe Istituzioni della Comunità europea, dei diplomi di laurea, specializzazione o dottorato di ricerca rilasciati da Università, si fa riferimento alla tabella di valutazione inserita nell'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 ai punti 1 e 2 della sezione B.
2. Analogamente si procede per quanto riguarda contratti di collaborazione, inclusione in graduatorie di merito di pubblico concorso, servizio didattico prestato presso Istituzioni estere (punti 6/7/8/9) della medesima sezione B della citata Ordinanza.

Per quanto riguarda i titoli artistici-culturali e scientifici, la Commissione decide di valutare, secondo la rispettiva importanza, quelli rientranti nelle seguenti tipologie per un massimo di punti 72:

1. Ruoli da protagonista in Fondazioni italiane ed in importanti Teatri esteri: punti minimo 2 max 3 per ogni esibizione
2. Ruoli da protagonista in Teatri di tradizione e Teatri esteri: punti minimo 1 max 2 per ogni esibizione
3. Ruoli secondari in Fondazioni italiane ed in importanti Teatri esteri: punti minimo 1 max 2 per ogni esibizione
4. Ruoli secondari in Teatri di tradizione e Teatri esteri: punti minimo 0,50 max 1 per ogni esibizione
5. Recital solistico da punti a 0,5 punti 2 per concerto fino ad un max complessivo di punti 30
6. Seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività attinente alla disciplina da punti a 0,5 punti 2 per evento, fino ad un max complessivo di punti 72
7. Concorsi internazionali I posto p.3, II posto p. 2, III posto p. 1 - Concorsi nazionali I posto p.2, II posto p. 1, III posto p. 0,50 per un totale di max 15 punti complessivi
8. Idoneità in concorsi di Enti lirico/sinfonici da p.0,50 a p. 1 per idoneità fino a max 3 punti
9. Pubblicazioni da punti 0,5 fino a 5 ciascuna se attinenti alla disciplina, fino a 3 se non attinenti
10. Altro fino ad un max di punti 30
11. Per ogni diploma di Laurea e di Specializzazione rilasciato dalle Università punti 3
12. Per ogni Master o dottorato all'estero punti da 1 a 3
13. Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici punti 1
14. Per ogni Master di I livello e/o Corso di specializzazione in Istituzioni AFAM punti 1
15. Per ogni Master di II livello e/o Corso di specializzazione in Istituzioni AFAM punti 2
16. Diploma di perfezionamento Accademia s. Cecilia stesso insegnamento o affine punti 4
17. Diploma di perfezionamento Accademia s. Cecilia insegnamento non affine punti 2
18. Contratti di collaborazione o prestazione in Conservatori e Istituti pareggiati non assimilabili ai titoli di servizio punti 1 per un max di p. 3;



19. Inclusione in graduatoria di merito in pubblici Concorsi per titoli ed esami nei Conservatori per stesso insegnamento p.5
20. Inclusione in graduatoria di merito in pubblici Concorsi per titoli ed esami nei Conservatori per insegnamento diverso p.2,5
21. Servizio prestato in Istituzioni estere della C.E. di pari grado per stesso insegnamento p.1, per insegnamento affine p.0,5

La Commissione, per quanto attiene i titoli relativi allo stesso ruolo ricoperto in successive repliche decide che la valutazione sarà riferita solo al primo titolo.

Per i punti da n.11 a n. 21 si delibera di fare riferimento all'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 Tab. B.

La Commissione, nella formulazione dei criteri esposti conviene, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, di considerare la professionalità complessiva in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività svolta ed alla maturità culturale raggiunta tale da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.

Per tutto quanto non espressamente indicato si rimanda alle disposizioni contenute ai punti 2,7,8,9 nella Nota ministeriale N. 3154 del 9.6.2011 ed al Bando di Istituto prot.6531 del 04.11.2021.

La Commissione termina i lavori alle ore 11,30 del 10.01.2022 e decide di autoconvocarsi per le ore 12,00 per iniziare la valutazione della documentazione prodotta dai candidati.

Alle ore 11,00 dello stesso giorno la Commissione inizia l'esame della documentazione procedendo per ordine alfabetico.

Alle ore 19,30 la Commissione termina i lavori autoconvocandosi per il giorno successivo, 11 gennaio, alle ore 10,00.

Potenza, 10 gennaio 2022.

Letto, confermato e sottoscritto

F.to Il Segretario verbalizzante

F.to La Commissione