

IL 22/10/2018



**VERBALE INSEDIAMENTO COMMISSIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE
GRADUATORIA DI CANTO CODI/13
TRIENNIO ACCADEMICO 2018/2021**

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di incarichi di insegnamento, per il triennio accademico 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 per il seguente settore disciplinare:

CANTO CODI/13

L'anno 2018, il giorno 24 del mese di ottobre, alle ore 9,00 presso i locali del Conservatorio di musica "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza si è riunita la Commissione giudicatrice appositamente nominata dal direttore del Conservatorio di musica di Potenza, M° Felice Cavaliere con decreto prot. n. 5728 del 22/10/2018 per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il settore disciplinare **CANTO CODI/13**.

La Commissione è così costituita:

Presidente: M° Maria SARLI vice-Direttore

Componente: M° Maria Luisa De Santo Docente interno di ruolo per l'insegnamento di Esercitazioni corali

Componente: M° Irene Imma TORTORA Docente esterno di ruolo per l'insegnamento di CANTO

La Commissione così riunita nomina come segretario verbalizzante il M° Maria Luisa De Santo.

Prima di dare inizio ai lavori, il Presidente invita a prendere visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto per il triennio 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 prot. n. 4035 del 26/07/2018;
- 2) Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 e successive modificazioni.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

La Commissione, prendendo atto che la nuova graduatoria prevede la nuova inclusione, stabilisce che ai fini della valutazione dei nuovi titoli presentati si procederà secondo i criteri stabiliti dal bando e dalle griglie di valutazione formulate dalla Commissione stessa.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. 5 e 6 dell'avviso pubblico citato a verbale, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.

Tali criteri sono i seguenti:

1. Per quanto riguarda la valutazione dei diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o da altre analoghe istituzioni della Comunità Europea, dei diplomi di laurea, specializzazione o dottorato di ricerca rilasciati da Università, si fa riferimento alla tabella di valutazione inserita nell'ordinanza ministeriale ai punti 1 e 2 della sezione B.
2. Analogamente si procede per quanto riguarda contratti di collaborazione, inclusione in graduatorie di merito di pubblico concorso, servizio didattico prestato presso Istituzioni estere (punti 6/7/8/9 della medesima sezione B).

Per quanto riguarda i titoli artistici-culturali e scientifici, la Commissione decide di valutare, secondo la rispettiva importanza, quelli rientranti nelle seguenti tipologie per un massimo di punti 85 come previsto dalla Nota ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011.

1. Attività teatrale fino ad un massimo di 72 punti complessivi:

- a) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo da punti 0.50 ad un max di 1.5;
- b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo da punti 0.40 ad un max di 1;
- c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo da punti 0.30 ad un max di 1;
- d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo da punti 0.20 ad un max di 1;
- e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, fino ad un punteggio complessivo di punti 30. Nella fattispecie, ad ogni esibizione, potrà essere assegnato un punteggio da un minimo di 0.10 ad un max di 1.

2. Attività di produzione attestante il raggiungimento di una comprovata esperienza in campo teorico-pratico:

- a) seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 fino ad un max complessivo di punti 72. Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività;
- b) vincitori di concorso: da un minimo di 1 ad un max di punti 10 complessivi così articolati:
 - per ogni concorso vinto di rilevanza internazionale primo classificato punti 3, secondo classificato punti 2, terzo classificato punti 1;
 - per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato punti 2, secondo classificato punti 1, terzo classificato punti 0.5.

3. Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici:

- da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità e comunque fino ad un max di punti 3.

4. Pubblicazioni attinenti alla disciplina:

- da un minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72;

- altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina n fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5

- altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare. per la validità delle stesse si rimanda a quanto contenuto nelle note ministeriali di cui alle premesse.

Per tutto quanto non espressamente indicato si rimanda alle disposizioni contenute nella nota ministeriale N. 3154 del 9.6.2011 ed al bando di Istituto prot. n. 4035 del 26/07/2018.

La Commissione nella formulazione dei criteri esposti ha tenuto conto, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, di considerarne la loro professionalità complessiva, in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività ed alla maturità culturale raggiunta, tale da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.

La commissione termina i lavori alle ore 11.30 del 24/10/2018 e decide di autoconvocarsi per le ore 12.00 dello stesso giorno.

Potenza, 24 ottobre 2018

Letto, confermato e sottoscritto

F.to Il segretario verbalizzante



F.to La Commissione

