

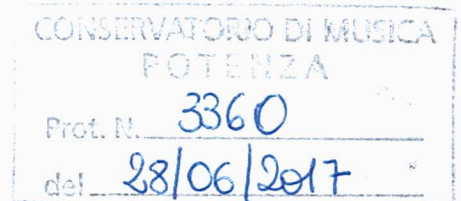
IL 28/06/2017

**VERBALE INSEDIAMENTO COMMISSIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE
GRADUATORIA DI LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02)
TRIENNIO ACCADEMICO 2016/2019**

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di incarichi di insegnamento, per il triennio accademico 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 per il seguente settore disciplinare:

LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02)

L'anno 2017, il giorno 28 del mese di GIUGNO, alle ore 9.00, presso i locali del Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza, si è riunita la Commissione Giudicatrice, appositamente nominata dal direttore del Conservatorio di Musica di Potenza dal M.O Umberto ZAMUNER con decreto prot. n. 3315 del 26/06/2017, per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il settore disciplinare **LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02)**.



La Commissione è così costituita:

Presidente: M° Umberto Zamuner	Direttore
Componente: M° Cosimo PRONTERA	Docente interno di ruolo di Organo e comp. org.
Componente: M° Romualdo LUCCHI	Docente interno di ruolo di Pratica e lettura pian.

La Commissione così riunita, nomina come segretario verbalizzante il M° **Cosimo PRONTERA**.

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 e successive modificazioni;
- 2) Avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto per il triennio 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 prot. n. 3294 del 09/08/2016;

La Commissione, giusto quanto previsto dagli Atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

La Commissione, prendendo atto che la nuova graduatoria prevede la nuova inclusione, stabilisce che ai fini della valutazione dei titoli presentati si procederà secondo i criteri stabiliti dal Bando e dalle

griglie di valutazione formulate dalla Commissione stessa.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. **5 e 6** dell'avviso pubblico citato a verbale, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i criteri di valutazione ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.

Tali criteri sono i seguenti:

1. Per quanto riguarda la valutazione dei diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o da altre analoghe istituzioni della Comunità Europea, dei diplomi di laurea, specializzazione o dottorato di ricerca rilasciati da Università e borse di studio, diploma di perfezionamento post-laurea e/o Master di I livello e Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni, si fa riferimento alla tabella di valutazione inserita nell'ordinanza ministeriale ai punti 1 e 2 della sezione B - N. 3154 del 9 giugno 2011 , per un massimo di punti 8.
2. Analogamente si procede per quanto riguarda contratti di collaborazione, inclusione in graduatorie di merito di pubblico concorso, servizio didattico prestato presso Istituzioni estere (punti 6/7/8/9 della medesima sezione B).

Per quanto riguarda i titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione decide di valutare, secondo la rispettiva importanza, quelli rientranti nelle seguenti tipologie per un **massimo di punti 85** come previsto dalla Nota ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011:

1. **concerto solistico da 0,1 a 2;**
2. **concerto da camera da 0,1 a 1,5;**
3. **concerto in orchestra da 0,1 a 1;**
4. **direzione di coro da 0,1 a 1,5 ;**
5. **direzione di ensemble strumentali da 0,2 a 3;**
6. **concorsi nazionale da 0,1 a 2;**
7. **concorso internazionale da 0,5 a 5;**
8. **idoneità in concorsi orchestre lirico sinfoniche. da 0,5 a 5;**
9. **Pubblicazioni - CD editi da 0,2 a 5;**
10. **composizioni e trascrizioni edite da 0,2 a 5;**

La Commissione, nella formulazione dei criteri esposti, terrà conto, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, della loro professionalità complessiva, in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività ed alla maturità culturale raggiunta, tale da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.

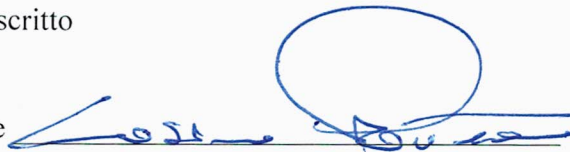
Per tutto quanto non espressamente indicato si rimanda alle disposizioni contenute nella nota ministeriale N. 3 del 9.6.2011 con le successive modificazioni ed al bando di Istituto prot. n. 3315 del 26/06/2017.

La commissione termina i lavori alle ore 9.30 e decide di autoconvocarsi per le ore 14.30 in data odierna, 28 giugno 2017, per inizio lavori di valutazione delle domande pervenute.

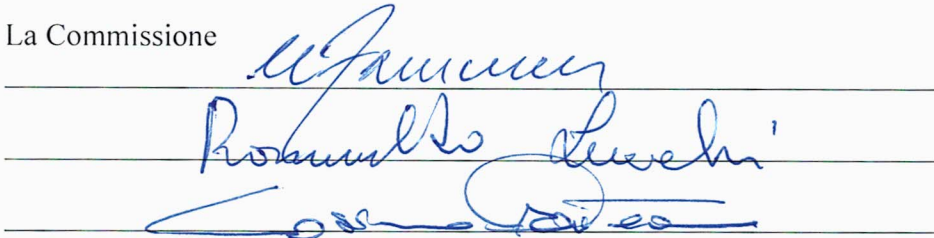
Potenza, 28 giugno 2017 .

Letto, confermato e sottoscritto

Il segretario verbalizzante

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large circular flourish followed by a horizontal line and a few trailing strokes.

La Commissione

Three handwritten signatures in blue ink, each written on a separate horizontal line. The first signature is 'G. Amuney', the second is 'Roberto Levechi', and the third is the same signature as the secretary's.