Conservatorio di Musica
Gesualdo da Venosa - Potenza
Istituzione di Alta Cultura

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

COMUNE DI POTENZA

col patrocinio di

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BASILICATA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

MUSICA TRADIZIONALE LUCANA

GIORNATE DI STUDIO

al Carlo Gesualdo da Venosa

Conservatorio di musica Potenza

22, 23 e 24 ottobre 2019

Pratiche musicali bandistiche nell'Italia meridionale, fra storia e presente

martedì 22 ottobre

Potenza, Auditorium del Conservatorio ore 20.00
Concerto: Wind Band Orchestra Conservatorio "G. Martucci" Salerno
Orchestra fiati Conservatorio "Gesualdo da Venosa" Potenza
direttori: **Vito Lamanna, Rocco Eletto**
Nicola Hansalick Samale

mercoledì 23 ottobre

Potenza, Ridotto del Teatro Stabile
ore 9.30 Saluti istituzionali

ore 10.00, Sessione I
Presiede **Federico Fornoni** (Conservatorio di Potenza)

Ferdinando Mirizzi (Università della Basilicata)
I complessi bandistici: testimoni di tradizioni locali e risorse culturali nel presente

Lorenzo Mattei (Università di Bari)
Alle origini della banda sul palco: fanfare, fiati e bande nell'opera del secondo Settecento

Paola De Simone (Conservatorio di Potenza)
Bande musicali e tradizioni popolari dell'Ottocento teatrale a Napoli dalla Collezione di figurini "Carlo Guillaume"

Paolo Fabbri (Università di Ferrara)
Un'orchestra in scena: la banda nell'opera italiana del primo Ottocento

Presentazione del volume - Ernesto & Gennaro Abbate. La storia della banda di Squinzano, di Giuseppe Gregucci, Angelo Cappello, Pino Lagalle
Intervengono **Giovanni Polin** (Conservatorio di Potenza) e **Giuseppe Gregucci** (direttore d'orchestra e di banda)

ore 15.00, Sessione II
presiede **Giovanni Polin** (Conservatorio di Potenza)

Presentazione dei Quaderni del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa", n. 2
a cura di **Federico Fornoni** e **Giovanni Polin**
Interviene **Agostino Ruscillo** (Conservatorio di Potenza)

Giuseppe Giordano (Università di Palermo)
Cantate e *frottole*: due forme di canto devozionale con accompagnamento bandistico in Sicilia

Allievi del Conservatorio di Potenza
coordinati da **Federico Fornoni** (Conservatorio di Potenza), **Giovanni Polin** (Conservatorio di Potenza),

Nicola Scaldaferri (Università di Milano)
Per un censimento della pratica bandistica in Basilicata: lavori in corso

Antonio Carlini (Conservatorio di Brescia)
La produzione e il commercio degli strumenti musicali da banda nell'Italia meridionale dell'Ottocento

Francesco Nocerino (Liceo musicale "Margherita di Savoja" di Napoli)
Costruttori di strumenti musicali per banda a Napoli nell'Italia preunitaria

giovedì 24 ottobre

Potenza, Ridotto del Teatro Stabile

ore 9.30, Sessione III
Presiede **Agostino Ruscillo** (Conservatorio di Potenza)

Silvano Mastromatteo (Istituto comprensivo "Pisanello" di Garda)
La Callas e il jazz

Jacopo Tomatis (Università di Torino)
«Ma la banda d'un tratto si sbanda»: italianità e popolaresco nei primi anni del Festival di Sanremo

Marco Mangani (Università di Firenze)
La banda all'opera: una modesta proposta

Nicola Hansalick Samale (compositore e direttore d'orchestra)
Musica popolare e banda nel sud Italia

Gregorio Maria Paone (Conservatorio di Potenza)
Il ruolo della banda nello sviluppo della tecnica strumentale e dell'affiatamento

Comitato scientifico:
Felice Cavaliere, Federico Fornoni, Giovanni Polin
Agostino Ruscillo, Nicola Scaldaferri

Il Direttore M.O **Felice Cavaliere**
Il Presidente Avv. **Franco Massimo Lanocita**

conservatoriopotenza.it - 0971 46056