

PROGRAMMA DI STUDIO

1° Anno

RUGGERO CHIESA: Alcuni esercizi e scale semplici.

RUGGERO CHIESA: Composizioni Monodiche e Polifoniche tratte dal Guitar Gradus.

SAGRERAS: Le prime lezioni di chitarra.

LUIGI BISCALDI: Esercizi e studi elementari (alcuni studi).

Nota: non c'è esame di passaggio al secondo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

2° Anno

Alcune scale maggiori e minori con estensione di due ottave

M. GIULIANI, 120 Arpeggi Op.1 (dal n.1 al n.40)

RUGGERO CHIESA, Esercizi sulle legature tratti dal Guitar Gradus

FERDINANDO CARULLI, 24 Preludi op.114 (alcuni preludi)

MAURO GIULIANI, Le papillon (alcuni studi)

F. SOR, Studi Op. 60 (alcuni studi).

Nota: non c'è esame di passaggio al terzo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

3° Anno

Alcune scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli

MAURO GIULIANI, 120 Arpeggi Op.1 (dal n.80 al n.120)

MAURO GIULIANI, Studi Op.50 (alcuni studi)

D. AGUADO, Studi ed esercizi dal Metodo (alcuni studi)

M. CARCASSI, Studi Op.60 (alcuni studi)

REGINALD SMITH-BRINDLE: Guitarcosmos vol.1 (alcuni studi).

Nota: non c'è esame di passaggio al quarto anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

4° Anno

Alcune scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli

M. GIULIANI, 120 Arpeggi Op.1 (dal n.80 al n.120)

Due pezzi di musica antica del periodo rinascimentale o barocco

F. SOR, Studi Op.31 e Op.35 (alcuni studi)

J. K. MERTZ, Alcuni brani tratti dal Metodo

F. TÀRREGA, VILLA LOBOS o PONCE, Preludi (almeno due)

Una composizione contemporanea di facile esecuzione.

Esame di Certificazione del corso di Base (*valido per l'ammissione al I anno del Corso Propedeutico*).

Otto scale semplici (due ottave), quattro maggiori e quattro minori;
Mauro Giuliani. I 120 arpeggi op.1 (almeno 4 formule a scelta del candidato);
Uno studio o esercizio sulle legature;
Due composizioni a scelta del periodo rinascimentale o barocco;
Quattro studi a scelta di media difficoltà tratti da: FERNANDO SOR, studi op.6, op.29,
MAURO GIULIANI, studi op.48, op.50, MATTEO CARCASSI, studi op. 60, DIONISIO
AGUADO, studi dal metodo, J. KASPAR MERTZ, brani dal Metodo
due brani a scelta tratti da: MANUEL PONCE, Preludi, VILLA LOBOS, Preludi,
TARREGA, Preludi
Una composizione contemporanea di facile esecuzione.