

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

CORSO PROPEDEUTICO

PROGRAMMA di AMMISSIONE

- ♣ 1. Riconoscere all'ascolto e descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- ♣ 2. Intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- ♣ 3. Eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- ♣ 4. Dimostrare di conoscere i codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

N.B. Gli studenti non potranno in alcun modo ripetere alcuna annualità

PROGRAMMA

I anno	Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.	<u>TESTI DI RIFERIMENTO</u> POLTRONIERI <i>Solfeggi Parlati e Cantati</i> <i>vol. I</i> POZZOLI <i>Solfeggi parlati e cantati</i> <i>vol. I</i> G. DESIDERY <i>Teoria della musica</i> CIRIACO
--------	---	---

		<p><i>Teoria: vol. I</i> M. ROSI <i>500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici.</i></p>
II anno	<p>Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale.</p>	<p><u>TESTI DI RIFERIMENTO</u> POLTRONIERI <i>Solfeggi Parlati e Cantati vol. II</i> POZZOLI <i>Solfeggi parlati e cantati vol. II</i> G. DESIDERY <i>Teoria della musica</i> CIRIACO <i>Teoria: vol. II</i> M. ROSI <i>500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici</i></p>
III anno	<p>Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.</p>	<p><u>TESTI DI RIFERIMENTO</u> POLTRONIERI <i>Solfeggi Parlati e Cantati vol. III</i> POZZOLI <i>Solfeggi parlati e cantati vol. III</i> <i>parte con appendice</i> G. DESIDERY <i>Teoria della musica</i> CIRIACO <i>Teoria vol. III, IV e appendice</i></p>