

**TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**  
**CORSI DI BASE**

**PROGRAMMA**

|         |   |   |
|---------|---|---|
| I anno  | <ul style="list-style-type: none"><li>♣ Caratteri del Suono</li><li>♣ · La scrittura dell'altezza: rigo, note, chiavi, tagli addizionali.</li><li>♣ · La scrittura della durata: figure, legatura di valore, punto di valore semplice, doppio e triplo.</li><li>♣ · Aspetti del ritmo: accento, tempo, metro e battuta.</li><li>♣ · Principi di una corretta emissione vocale</li><li>♣ · Lettura parlata di semplici solfeggi in chiave di Violino e chiave di Basso (doppio rigo) con difficoltà crescenti, secondo le conoscenze acquisite.</li></ul>  | <p style="text-align: center;"><u><b>TESTI di Riferimento</b></u></p> <p>POZZOLI<br/><i>Corso facile di solfeggio</i></p> |
| II anno | <ul style="list-style-type: none"><li>♣ Suddivisioni di I e II grado dell'unità di tempo.</li><li>♣ Misure binarie, ternarie e quaternarie, semplici e composte.</li><li>♣ Sincope e contrattempo.</li><li>♣ Gruppi irregolari: terzina in 1 e 2 Tempi.</li><li>♣ Terzine sulle suddivisioni di I grado.</li><li>♣ Principi di una corretta emissione vocale</li><li>♣ Riconoscere intervalli.</li><li>♣ Lettura parlata di semplici solfeggi in chiave di Violino e chiave di Basso (doppio rigo) con difficoltà crescenti, secondo le conoscenze acquisite</li><li>♣ Principi di una corretta emissione vocale</li><li>♣ Riconoscere intervalli.</li><li>♣ Intonazione (lettura cantata) di frammenti melodici.</li></ul> | <p style="text-align: center;"><u><b>TESTI di Riferimento</b></u></p> <p>POZZOLI<br/><i>Corso facile di solfeggio</i></p> |

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| <p>III anno</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Gruppi irregolari: terzina in 1 e 2 Tempi.</li> <li>♣ Terzine sulle suddivisioni di I grado.</li> <li>♣ Scale diatoniche (maggiore, minore naturale - armonica - melodica) e gradi; scala cromatica; suoni enarmonici.</li> <li>♣ Intervalli: specie; intervallo melodico/armonico, congiunto/disgiunto, diatonico/cromatico, consonante/dissonante, diretto e rivolto;</li> <li>♣ Principi di una corretta emissione vocale</li> <li>♣ Riconoscere intervalli.</li> <li>♣ Intonazione (lettura cantata) di frammenti melodici.</li> <li>♣ Scrivere un dettato melodico ad 1 parte, con eventuali modulazioni ai toni vicini.</li> <li>♣ Lettura parlata di solfeggi di media difficoltà in chiave di Violino e chiave di Basso (doppio rigo) con difficoltà crescenti, secondo le conoscenze acquisite.</li> </ul>  | <p><b><u>TESTI di Riferimento</u></b></p> <p>POLTRONIERI<br/><i>I Corso</i></p>      |
| <p>IV anno</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Scale diatoniche (maggiore, minore naturale - armonica - melodica) e gradi; scala cromatica; suoni enarmonici.</li> <li>♣ Intervalli: specie; intervallo melodico/armonico, congiunto/disgiunto, diatonico/cromatico, consonante/dissonante, diretto e rivolto;</li> <li>♣ Tonalità; relazione tra tonalità (tonalità relative, vicine, lontane, omofone);</li> <li>♣ Segni di abbreviazione e di ritornello, battute d' aspetto</li> <li>♣ Intonazione (lettura cantata) di frammenti melodici.</li> <li>♣ Scrivere un dettato melodico ad 1 parte, con eventuali modulazioni ai toni vicini.</li> <li>♣ Lettura parlata di solfeggi di media difficoltà in chiave di Violino e chiave di Basso (doppio rigo) con difficoltà crescenti, secondo le conoscenze acquisite.</li> <li>♣ Conoscenza del setticlavio e trasporto con lettura di semplici pezzi nelle chiavi antiche.</li> </ul> | <p><b><u>TESTI di Riferimento</u></b></p> <p>POLTRONIERI<br/><i>I e II Corso</i></p> |