

PROGRAMMA DI STUDIO

1° Anno

- ♣ N. CH. BOCHSA, 25 studi op. 62
- ♣ C. SALZEDO, 15 preludi (dal metodo Lawrence-Salzedo)
- ♣ F. J. NADERMANN, Sette sonatine progressive
- ♣ Studio di almeno due brani di repertorio di epoche diverse

Esame di passaggio al 2° anno

Esecuzione di una delle sette sonatine di F. J. Nadermann (a scelta)

Esecuzione di uno dei 15 preludi di C. Salzedo (a scelta)

Esecuzione di un brano del repertorio arpistico

2° Anno

- ♣ W. POSSE, 6 Kleine Etudes
- ♣ LABARRE, Grande Etude op. 30
- ♣ F. GODEFROID, 20 studi melodici
- ♣ J. F. DIZI, 48 studi, vol. I
- ♣ Studio di almeno 2 brani di stili diversi e di un brano per 2 arpe o altro strumento
- ♣ Un passo d'orchestra o un solo

Esame di passaggio al 3° anno

Esecuzione di uno studio a scelta fra 2 tratti dai 48 studi di J. F. Dizi (vol. I)

Esecuzione di uno studio a scelta di Labarre

Esecuzione di uno studio a scelta tra i 20 studi melodici di F. Godefroid

Esecuzione di un brano del repertorio arpistico

Esecuzione di un passo d'orchestra o di un solo

3° Anno

- ♣ W. POSSE, studio n. 2 e n. 3
- ♣ J. F. DIZI, 48 studi, vol. II
- ♣ N. CH. BOCHSA, 50 studi op. 34, vol. I e II.
- ♣ E. SCHUECKER, Scuola dell'arpista, vol. 3° , op. 18
- ♣ Studio di composizioni di stili ed epoche diverse dal '700 al '900
- ♣ Passi d'orchestra e/o solo
- ♣ Brani per arpa e altro strumento

ESAME FINALE (valido per l'ammissione al 1° anno del triennio)

- ♣ Esecuzione di uno dei due studi di W. Posse (2 o 3)
- ♣ Esecuzione di uno studio a scelta di J. F. Dizi
- ♣ Esecuzione di uno studio a scelta di N. Ch. Bochsa
- ♣ Esecuzione di uno studio a scelta di E. SCHUECKER
- ♣ Esecuzione di un programma a scelta, comprendente brani di stili ed epoche diverse (max 18 min)
- ♣ Esecuzione di un brano a 2 arpe o arpa e altro strumento
- ♣ Esecuzione di 2 passi d'orchestra o solo tratti dal repertorio lirico e/o sinfonico.