

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PROGRAMMA DI STUDIO (Per gli esami)

Tipo di lezione: individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

1° Anno

- ♣ Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte seduta stante tra quattro tratti dal “Clavicembalo ben temperato” di J. S. Bach. È possibile sostituire un Preludio e Fuga di Bach con uno dei 24 Preludi e Fughe di Shostakovich.
- ♣ Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante tra quattro di tecnica diversa e di almeno due autori tratti dall’ allegato ELENCO STUDI TRIENNIO, di cui almeno uno studio da concerto.
- ♣ Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti o di una composizione di un altro clavicembalista, italiano o straniero, estratta a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato.
- ♣ Esecuzione di una Sonata oppure un ciclo di Variazioni di L.van Beethoven (esclusa l’ op. 49 n° 1 e n° 2), M. Clementi, F.J. Haydn (escluse le più facili), W. A. Mozart (esclusa la Sonata KV545), F. Schubert.
- ♣ Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o moderno tratti dall’ allegato ELENCO BRANI TRIENNIO.

2° Anno

- Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte seduta stante tra quattro tratti dal “Clavicembalo ben temperato” di J. S. Bach. È possibile sostituire un Preludio e Fuga di Bach con uno dei 24 Preludi e Fughe di Shostakovich.
- Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante tra cinque di tecnica diversa e di almeno due autori tratti dall’ allegato ELENCO STUDI TRIENNIO, di cui almeno uno studio da concerto.
- Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti o di una composizione di un altro clavicembalista, italiano o straniero, estratta a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato.
- Esecuzione di una Sonata oppure un ciclo di Variazioni di L.van Beethoven (esclusa l’ op. 49 n° 1 e n° 2), M. Clementi, F.J. Haydn (escluse le più facili), W. A. Mozart (esclusa la Sonata KV545), F. Schubert.
- Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o moderno, tratti dall’ allegato ELENCO BRANI TRIENNIO.

3° Anno

- Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte seduta stante tra quattro tratti dal “Clavicembalo ben temperato” di J. S. Bach. È possibile sostituire un Preludio e Fuga di Bach con uno dei 24 Preludi e Fughe di Shostakovich.
- Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante tra sei di tecnica diversa e di almeno due autori tratti dall’ allegato ELENCO STUDI TRIENNIO, di cui almeno uno studio da concerto.
- Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti o di una composizione di un altro

clavicembalista, italiano o straniero, estratta a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato.

- Esecuzione di una Sonata oppure un ciclo di Variazioni di L. van Beethoven (esclusa l' op. 49 n° 1 e n° 2), M. Clementi, F. J. Haydn (escluse le più facili), W. A. Mozart (esclusa la Sonata KV545), F. Schubert.
- Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico tratti dall' allegato ELENCO BRANI TRIENNIO.
- Esecuzione di uno o più brani del periodo moderno o contemporaneo tratti dall' allegato ELENCO BRANI TRIENNIO.

Note:

- a) Ogni prova deve avere una durata minima di 35 minuti;*
- b) I Preludi e Fughe di J. S. Bach possono essere sostituiti da un' opera originale integrale (Toccate, Suites Francesi o Inglesi, Partite) una sola volta nell' ambito delle tre annualità;*
- c) Nell' arco delle tre annualità, deve essere eseguita almeno una Sonata di L. van Beethoven;*
- d) Una delle due composizioni clavicembalistiche di cui al punto 3) di ognuna delle tre annualità deve obbligatoriamente essere una Sonata di D. Scarlatti;*
- e) Uno dei due Studi eseguiti durante l' esame, deve essere uno Studio da concerto.*

ELENCO STUDI TRIENNIO

C. Czerny: Studi op. 740 (dal numero 17 in poi)

M. Clementi: Gradus ad Parnassum

J. Kessler: 24 Studi op. 20

N. Hummel: 24 Grandi Studi

I. Moscheles: Studi op. 70

F. Mendelssohn: Preludi e Studi op. 104 e op. 104b

A. Henselt: Studi op. 2 e op. 5

M. Moszkowski: Studi op. 72 "Per aspera ad astra"

A. Rubinstein: Studi op. 23 e op. 81

S. Thalberg: 12 Studi op. 26

I seguenti studi sono considerati 'Studi da concerto' :

F. Chopin: Studi op. 10 - Studi op. 25 - Trois nouvelles Etudes

F. Liszt: Studi Trascendentali - Studi da concerto - 6 Grandi Studi da Paganini

C. V. Alkan: Studi op. 35 e op. 39

S. M. Liapunov: Studi op. 11

C. Saint-Saens: Studi op. 111

S. Rachmaninov; Etudes Tableaux op. 33 e op. 39

Scriabin: Studi op. 8, op. 42 e op. 65

Bartok: Studies op. 18

S. Prokofiev: Studi op. 2

I. **Stravinskij**: Studi op. 7
A. **Casella**: Studi op. 70
K. **Szymanowski**: Studi op. 4 e op. 33
W. **Lutoslawskij**: Due Studi per pianoforte (1940/1941)
C. **Debussy**: 12 Études
G. **Ligeti**: Studi
(o altri studi di difficoltà adeguata all'anno di corso)

ELENCO BRANI TRIENNIO

J. S. **Bach**: Un' opera originale integrale
F. J. **Haydn**: Una Sonata (escluse le più facili)
W. A. **Mozart**: Una Sonata (esclusa la KV545)
M. **Clementi**: Una Sonata
L. **van Beethoven**:
Una Sonata (escluse l' op. 49
n. 1 e 2) Variazioni op. 34
Variazioni op. 35
32 Variazioni in Do min
F. Schubert:
Una Sonata (escluse le
incompiute) Improvvisi op. 90;
Improvvisi op. 142 Sei Momenti
musicali op. 94
F. Mendelssohn:
Fantasia in fa diesis
minore op. 28 Rondò
capriccioso op. 14
Variations Serieuses op. 54
Scherzo a capriccio in fa diesis
minore Un' opera completa dalle
Romanze senza Parole Sonata op. 106
3 Fantasie op. 16
F. Chopin:
Fantasia op. 49
Andante spianato e Polacca brillante op. 22 Barcarola
Berceuse
Improvvisi
Polacche, op. 26 n. 1 e 2 Polacche op. 40 n. 1 e 2 Polacca op. 44
Polacca op. 53 Notturmi
Scherzi op. 20, op. 31, op. 39, op. 54

Ballate op. 23, op. 38, op. 47,
op. 52 Mazurche
Preludi dall' op. 28
Sonata op. 4
Sonata op. 35
Sonata op. 58

F. Liszt:

Vallée d' Obermann

Après une lecture de Dante

Les jeux d' eau à la Villa d' Este brani a scelta tra: La Cappella di G. Tell,
Au lac de Wallenstadt, Au bord d' une source, Orage, Les Cloches de Genève,
Sposalizio, Sonetto del Petrarca n. 47, n. 104, n. 123

Da Harmonie poetiques et religieuses: Benediction de Dieu dans la solitude, o
Funerailles Ballata n. 1 in Re bem. magg. S. 170

Ballata n. 2 in si min. S. 172

Prima Leggenda; Seconda Leggenda

Una Rapsodia Ungherese a scelta tra le nn. 1, 2, 6, 8, 9, 10 11, 12, 13,
14, 15, 19 Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"

Seconda Polacca

Una trascrizione dai Lieder di
Schubert Sonata in si minore.

R. Schumann:

Variazioni sul nome Abegg

op. 1 Papillons op. 2

Toccata op. 7

Allegro op. 8

Nachtstücke op. 23

Carnevale di Vienna

op. 26 Fantasiestücke

op. 111

Romanze op. 28

Klavierstücke

op. 32 Tre Romanze

op. 28

Uno o più brani tratti da: Novellette op. 21

Due o più brani tratti da: Fantasiestücke op. 12, Intermezzi op. 4

Scene infantili op. 15

Scene dal bosco op. 82

Carnaval op. 9

Studi Sinfonici op. 13 Sonate

Kreisleriana op. 16

Fantasia op. 17

Dauids**ü**ndlertänze op. 6

Humoreske op. 20

J. Brahms:

Rapsodie op. 79 n.1 o

n.2 Scherzo op.4

Variazioni su un tema di Schumann op. 9

Variazioni op. 21 n.1 o n.2

Fantasie op.116

Intermezzi op.117

Klavierstücke op.

118

Klavierstücke op. 119

Ballate op. 10

Variazioni su un tema di Paganini

Variazioni su un tema di Händel

C. Franck:

Preludio Corale e

Fuga Preludio Aria

e Finale

Preludio Fuga e Variazioni (Bauer)

C. Alkan:

Studi op. 39 (uno a scelta) Sonata op. 33 o parte di essa

G. Martucci: Fantasia op. 51; Tema e Variazioni op. 58; Tarantella op. 44

G. Fauré: Notturmi, Barcarole, Preludi, Improvvisi

M. Ravel:

Sonatine

Valses nobles et sentimentales Jeux d' eau

Miroirs

C. Debussy:

Preludi (I

libro) Preludi

(II libro)

L' isle

joyeuse Pour

le piano

Estampes

Suite Bergamasque

D. Milhaud: Sonata 1916; Saudades do Brazil; Printemps insieme a Trois rag-caprice

F. Poulenc: Napoli, suite pour le piano; Trois pieces; 8 Nocturnes

C. Saint-Saëns: Toccata dall' op.111

P. Hindemith:

Seconda Sonata

Ludus tonalis

5 Tanzstücke op. 19

Klaviermusik op.37

A. Schönberg:

Drei Klavierstücke op.11

6 Klavierstücke op.19 (integrale)

Klavierstücke op. 33a e

33b

A. Webern: Variationen op. 27; Satz für Klavier insieme a due pezzi atonali

A. Berg: Sonata op.1; 12 Variazioni su tema originale

Scriabin:

Due o più brani tratti dai Preludi Poemi op. 32, 34, 36, 63, 69, 71

Una Sonata a scelta

S. Rachmaninov:

Preludi op. 23

Preludi op. 32

Morceaux de fantasia op.3

S. Prokofiev:

Sarcasmes op.17 Quattro pezzi op. 4

10 pezzi op. 75

Una Sonata

6 Pezzi op. 52

I. Stravinsky:

Serenata in La

4 Studi op. 7

Sonata (1924)

E. Granados:

Allegro de concierto

El Pelele

8 Valses Poeticos (integrale)

Goyescas

I. Albeniz: Suite spagnola (due brani a scelta)

M. De Falla: Pieces espagnoles (uno a scelta)

F. Busoni: Indianisches Tagebuch; da Elegien: All' Italia, Turandot

Frauengemach.

A. Casella:

Toccata Sonatina op. 28

A notte alta op. 30

Sei Studi op. 70

G. F. Malipiero: Hortus Conclusus

G. Petrassi: Invenzioni; Toccata; Oh les beaux jours!

B. Britten: 12 Variazioni (1931)

N. Mjaskowskij: Una Sonata a scelta

M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione

M. Balakirev: Islamey

K. Szymanowsky: Preludi op.1; Sonata n.1 in Do min. Variazioni

L. Janacek: Nella nebbia; Sonata

B. Bartok:

Improvvisazioni su canti popolari

ungheresi op. 20 Suite op. 14

14 Bagatelle op.6

Im Freien (All' aria aperta)

Allegro barbaro

A. Ginastera: Danzas Argentinas (integrale); Danzas Criollas (integrale)

H. Villa-Lobos: Prole do bebe (uno dei tre quaderni)

G. Gershwin: Tre Preludi per pianoforte

(o altri studi di difficoltà adeguata all' anno di corso)

Note:

- a) *Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami di Prassi esecutiva e repertorio degli anni precedenti;*
- b) *Per il repertorio Barocco, Classico e Romantico, scegliere preferibilmente brani dall' elenco allegato, o comunque altri brani di livello adeguato all' anno di corso;*
- c) *Per il repertorio "moderno e contemporaneo" l' elenco non è completo per la grandissima produzione musicale. In generale si possono aggiungere composizioni di pari livello ai brani qui riportati, purché edite;*
- d) *È incoraggiato lo studio di opere nella loro integralità.*