

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (TRIENNIO ACCADEMICO I LIVELLO)

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

COMPETENZE ACQUISITE

Definizione della musica - Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei gruppi irregolari. Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli e loro classificazione - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni.

TESTI DI RIFERIMENTO

- ▲ CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
- ▲ POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice
- ▲ POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
- ▲ DACCI - Metodo di solfeggio: 1^a 2^a e 3^a parte

ESAME

- ▲ Scrivere sotto dettatura una semplice melodia ad una voce senza modulazioni.
- ▲ Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol di media difficoltà senza abbellimenti, anche solo ritmico.
- ▲ Lettura a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà in setticlavio.
- ▲ Cantare a prima vista una breve melodia (con eventuale accompagnamento del pianoforte da parte di un commissario).
- ▲ Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA

<p>I Anno Accademico LG 30 ore CFA 6 Esame</p>	<p style="text-align: center;">TEORIA MUSICALE</p> <p>N.B. Il programma del I anno del triennio è volto ad approfondire in maniera più dettagliata e particolareggiata i tre elementi costituenti l'alfabetizzazione musicale:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Grammatica Musicale;2) Semiografia3) Ritmica della musica contemporanea. <p>I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, dal piano dell'offerta didattica, nonché dall'indirizzo strumentale scelto (Classico; Jazz; Elettronico).</p> <p>1) GRAMMATICA MUSICALE</p> <p>PROGRAMMA DI STUDIO</p> <p>Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Figure e valori di note e pause - Rigo musicale, Tagli addizionali, chiavi - Punto di valore semplice, doppio e triplo - Legatura di valore - Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine in un tempo con figure uguali e differenti, terzine in due tempi con figure uguali, terzine in una suddivisione, sestine in un tempo con figure uguali - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per</p>	<p style="text-align: center;"><u>TESTI DI RIFERIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none">▲ CIRIACO <i>Solfeggi parlati e cantati</i>▲ POZZOLI <i>Solfeggi parlati e cantati 1ª 2ª e 3ª parte con appendice</i>▲ POLTRONIERI <i>Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III</i>▲ DACCÌ <i>Metodo di solfeggio: 1ª 2ª e 3ª parte</i>▲ OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI <i>Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale</i>▲ FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI <i>Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli</i> <p><i>DE LEVA Studio sugli abbellimenti</i></p> <ul style="list-style-type: none">▲ APREDA - <i>Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna</i>▲ GUBITOSI <i>Suono e ritmo</i>▲ CIRIACO <i>Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti</i>▲ PINTACUDA <i>Acustica musicale</i>▲ S. CARELLA <i>Teoria della musica</i>
--	--	--

riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli e loro classificazione - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16 Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonìa.

▲ G. DESIDERY *Teoria della musica*

2) SEMIOGRAFIA

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di approfondire la conoscenza del segno e della sua capacità di comunicare i vari aspetti della volontà compositiva, nonché di favorire un'analisi comparativa tra i diversi sistemi di notazione musicale utilizzati nella nostra tradizione musicale.

Notazione, cenni storici

Intavolature antiche

Intavolature moderne

Notazione musicale classica

Abbellimenti nelle diverse epoche (barocca, classica, romantica, moderna)

Abbreviazioni e segni convenzionali

Parametri e segni dell'espressione musicale

Semiografia della musica contemporanea

Semiografia della musica popolare e jazz

La semiografia utilizzata nei sequencer digitali

3) RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante il corso verranno svolte esercitazioni e trattati argomenti di ritmica della musica contemporanea, con particolare riferimento a:

Ritmica in notazione tradizionale;

Ritmica in notazione sperimentale;

Ritmica utilizzata nei linguaggi pop, rock, jazz, fusion, presentata convenzionalmente in notazione tradizionale, ma da realizzare sulla base della conoscenza delle prassi esecutive del particolare linguaggio adottato;

Utilizzo dello schema metrico della battuta e la sua crisi in certi linguaggi contemporanei.

PROGRAMMA D' ESAME

- ▲ 1. Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.
- ▲ 2. Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio afferente agli studi dell' allievo e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.
- ▲ 3. Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.
- ▲ 4. Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all' esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.
- ▲ 5. Discussione sugli aspetti ritmici dei linguaggi musicali contemporanei trattati durante il corso ed eventuale esecuzione ritmica di alcuni passi estratti dalle opere in esso analizzate.

2) ACUSTICA

PROGRAMMA DI STUDIO

Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro - Frequenza e sua unità di misura - Infrasuoni, suoni, ultrasuoni. Emissione del suono, propagazione e sua velocità, riflessione, assorbimento, risonanza, rimbombo, eco, riverbero, tempo di riverberazione, suoni armonici e rapporto fra i suoni negli intervalli, interferenza, battimenti, suoni di combinazione. Effetto Doppler, suono risultante - Scala naturale, scala pitagorica, scala temperata; temperamento equabile - Classificazione degli strumenti musicali - Lo studio dei problemi ritmici tradizionali varie grafie in uso nella musica contemporanea.

3) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali.

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L' altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

PROGRAMMA D' ESAME

▲ 1. Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.

- ♣ 2. Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio afferente agli studi dell' allievo e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.
- ♣ 3. Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all' esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.
- ♣ Discussione sugli aspetti ritmici dei linguaggi musicali contemporanei trattati durante il corso ed eventuale esecuzione ritmica di alcuni passi estratti dalle opere in esso analizzate.
- ♣ Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.