

TEORIE E TECNICHE DELL' ARMONIA (I)

PROGRAMMA DI STUDIO (Triennio)

Tipo di lezione: collettiva

Forma di verifica: esame orale sostenuto davanti a Commissione

Nozioni elementari di acustica musicale

- ♣ Produzione del suono
- ♣ Vibrazione dei corpi sonori
- ♣ Trasmissione del suono
- ♣ Qualità del suono: altezza, intensità, timbro
- ♣ Il fenomeno dei suoni armonici

Nozioni generali di Armonia Consonante e Dissonante

- ♣ Intervalli e scale
- ♣ Il sistema temperato equabile
- ♣ Circolo delle quinte
- ♣ Scala diatonica e cromatica
- ♣ Scala maggiore e minore naturale, melodica, armonica
- ♣ Elementi dell' accordo (triadi)
- ♣ Tipi di triade sui gradi della scala maggiore e minore
- ♣ Posizioni melodiche e Rivolti
- ♣ Intervalli consonanti e dissonanti
- ♣ Scrittura a quattro parti e raddoppi (posizione stretta e lata)
- ♣ La triade di sensibile
- ♣ Successioni armoniche nel modo maggiore
- ♣ Principi di condotta delle parti
- ♣ Tavola delle successioni armoniche abituali
- ♣ Moto delle parti
- ♣ Moto congiunto e moto disgiunto
- ♣ Quinte e ottave dirette e nascoste
- ♣ Falsa relazione di tritono e d' ottava
- ♣ Sovrapposizione di voci e incroci
- ♣ Differenza tra modo maggiore e modo minore
- ♣ Tonalità e modalità
- ♣ Basso numerato (notazione con numeri arabi)
- ♣ Primo e secondo rivolto di triade
- ♣ Uso e profilo della melodia (costruzione di frase)

- ♣ Pedale di dominante e pedale di tonica
- ♣ Cadenza perfetta e imperfetta
- ♣ Cadenza plagale
- ♣ Cadenza evitata
- ♣ Accordo di quarta e sesta di cadenza, di volta, di passaggio
- ♣ Accordo di settima di dominante e risoluzione
- ♣ Accordi di settima secondari (sul II grado)
- ♣ La modulazione ai toni vicini
- ♣ Realizzazione di basso senza numeri a parti strette

Elementi della scrittura omofonica

- ♣ Scrittura Omofonica
- ♣ Periodo binario e ternario
- ♣ Frase, Semifrase e Inciso
- ♣ Forma canzone Moduli tematici

Bibliografia

- ♣ Walter Piston: ARMONIA (ed. EDT)
- ♣ Vilmos Leskò: LE FORME DELLA MUSICA STRUMENTALE (Ed. Rugginenti)