



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

VERBALE COLLEGIO DOCENTI

del 22 giugno 2022

Il giorno 22 giugno 2022 alle ore 14 nell'aula 27/A si è riunito il collegio dei docenti per discutere il seguente o.d.g.:

1. Offerta didattica Istituzionale
2. Produzione artistica II semestre, aggiornamenti
3. Nuova pianta organica dell'Istituzione
4. Strutture informatiche/tecnologiche, stato dei fatti
5. Lavori edilizia straordinaria, stato dei fatti
6. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver salutato i colleghi, si sofferma sull'importanza del collegio dei docenti come momento di informazione, di confronto e di supporto, evidenzia che il corpo docente è sensibilmente variato rispetto al collegio tenuto all'inizio del corrente anno accademico e, motivato dal fatto che molti colleghi sono al primo incarico, sintetizza la normativa che disciplina gli impegni istituzionali dei docenti del comparto AFAM puntualizzando che gli eventi di carattere istituzionale (sessioni di esami, consigli, collegi...) hanno priorità rispetto a tutte le attività artistiche individuali.

Si passa poi a sviluppare i punti dell'o.d.g.

1 OFFERTA DIDATTICA ISTITUZIONALE

Il Direttore si sofferma sui Corsi Singoli e sulla loro funzione. Informa che tali Corsi, che rientrano nell'offerta formativa dell'Istituzione, non sono stati istituiti solo al fine di consentire la frequenza ad un singolo corso strumentale o teorico, ma che tali Corsi si rivelano particolarmente utili anche per "diluire" le discipline per coloro che frequentano le scuole medie o superiori e che hanno in programma di iscriversi al Conservatorio. In altri termini consentono di ottimizzare la doppia frequenza degli studenti. Alla domanda del collega Armagno su quanti corsi singoli uno stesso docente possa insegnare, il Direttore risponde che non esiste un limite prefissato ma che tale facoltà è in relazione alla disponibilità del docente nell'ambito del proprio monte ore, rimarcando anche che tutte le informazioni riguardanti i corsi singoli sono disponibili sul sito internet del Conservatorio.

Il collega Selvaggi consiglia di promuovere i Corsi singoli in occasione delle iniziative di orientamento per le scuole, nonché di spiegare l'utilità del Dipartimento di Didattica della Musica. Il Direttore si dichiara d'accordo e coglie l'occasione per comunicare che istituirà un gruppo di lavoro per organizzare l'orientamento in modo efficace e sistematico. Viene rimarcata l'importanza di incrementare nuove iscrizioni e quindi l'importanza della promozione ad ogni livello, riprendendo quelle iniziative – eventi per le scuole, visite guidate, open day – interrotte nell'ultimo biennio a causa dell'emergenza sanitaria. Il Direttore informa che il collega Fabio Silvestro è stato individuato quale referente con i rapporti con le scuole del territorio e con gli Uffici scolastici provinciale e regionale.

Sempre a proposito dell'offerta formativa istituzionale, il Direttore si sofferma su Corsi Preaccademici, Corsi di Base e Corsi Propedeutici. Ribadisce il fatto che i Corsi propedeutici fanno parte dell'offerta formativa istituzionale e rientrano a pieno titolo nel monte ore del docente, mentre i corsi Preaccademici, oggi ad esaurimento, ed i Corsi di Base rientrano nell'autonomia istituzionale, sono affidati a tutor interni individuati

con apposito bando e sono finalizzati ad acquisire le competenze necessarie per la frequenza dei Corsi Propedeutici.

Viene anche ribadito che i passaggi fra le diverse annualità dei Corsi di Base e dei Corsi Preaccademici non prevedono esame ma avvengono per scrutinio, mentre è previsto l'esame sia per le certificazioni di tali corsi che per i passaggi fra le varie annualità dei Corsi Propedeutici.

Il Direttore ribadisce il principio che è obbligatorio superare l'esame di ammissione per l'ingresso a ciascun corso (Base, Propedeutico, Triennio, Biennio) e che gli esami di certificazione non sostituiscono l'esame di ammissione.

Un ristretto numero di docenti propone la facoltà di decidere autonomamente la composizione delle commissioni e le date relativamente agli esami di certificazione e di passaggio dei Corsi Propedeutici, così come già accade per gli esami di passaggio di Trienni e i Bienni. Il Direttore risponde che tale facoltà è possibile e che sarà deliberata dal prossimo Consiglio Accademico.

Il collega Schiavo chiede se è prevista una prova teorica durante l'esame di ammissione ai Corsi Propedeutici. La risposta è affermativa, tanto che in ogni commissione degli esami di ammissione sarà presente un docente di Teoria, Ritmica e percezione musicale per valutare il relativo livello di competenze in entrata dei candidati.

Il collega Alessandrini chiede se è consentita la bocciatura ai corsi Propedeutici. Il Direttore dichiara che si potrebbe concedere un anno di deroga, ma che tale facoltà è prevista solo in casi eccezionali, debitamente motivati ed autorizzati dalla Direzione.

Sempre per quanto riguarda l'offerta formativa istituzionale, il Direttore annuncia che sarà creato un gruppo di lavoro per la revisione e l'aggiornamento di tutti i piani di studio. Oltre a correggere qualche incongruenza, la commissione avrà il compito di semplificare i percorsi didattici e di ottimizzare l'offerta formativa dell'istituzione.

Il collega Smaldone osserva che per gli studenti che arrivano da precedente formazione musicale, ad esempio dai licei ad indirizzo musicale, la competenza teorica di base dovrebbe essere automaticamente attestata e propone di collocare le operazioni di orientamento nei periodi più idonei e favorevoli per garantire maggiore efficacia, nonché di stilare i programmi delle varie discipline facendo sempre un confronto con quelli delle scuole ad indirizzo musicale, creando una continuità e intervenendo su eventuali contraddizioni.

Infine, invita ad individuare i referenti di sotto-dipartimento (di Settore), specie per quei Dipartimenti che presentano numerose discipline, al fine di snellire la comunicazione con la Direzione e per facilitare l'organizzazione generale. Il Direttore approva le proposte.

2 PRODUZIONE ARTISTICA II SEMESTRE

Il Direttore annuncia lo slittamento della produzione dell'Opera lirica "Il Barbiere di Siviglia" agli inizi del mese di ottobre invece del previsto periodo di fine luglio.

Si sofferma sui motivi per i quali tale scelta risulta preferibile, tra i quali la difficoltà nel reperire i fondi necessari per organizzare una recita all'esterno del Conservatorio e i tempi ristretti per lo studio, ed evidenzia il fatto che ha già provveduto a verificare la disponibilità di tutti gli esecutori coinvolti, compresi i cantanti selezionati con il Concorso Lirico concluso in giugno.

Viene comunicato che le Giornate di Studio sulla Musica Popolare del corrente anno non saranno organizzate e che l'ultimo concerto del Festival "La Follia" si svolgerà nell'Auditorium del Conservatorio anziché al Teatro Stabile poiché l'amministrazione comunale non ha provveduto a rendere disponibile il pianoforte.

Il Direttore invita i docenti a partecipare agli eventi organizzati (concerti, convegni, masterclass) ed a spronare gli studenti a fare altrettanto, per vivere maggiormente il Conservatorio godendo dei vantaggi della variegata produzione dell'istituzione.

3 NUOVA PIANTA ORGANICA DELL'ISTITUZIONE

Il Direttore comunica che la pianta organica dell'Istituzione è stata integrata per gli effetti della legge 178/2020 relativa all' ampliamento delle dotazioni organiche delle istituzioni AFAM.

Comunica che il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno approvato la nuova dotazione organica, finalizzata soprattutto alla riduzione degli incarichi di docenza fuori organico.

Il Direttore evidenzia il fatto che l'ampliamento della pianta organica ha riguardato anche il personale tecnico-amministrativo, che attualmente risulta integrato dall'aggiunta di un collaboratore informatico, due assistenti amministrativi e un assistente alla didattica.

4 STRUTTURE INFORMATICO/TECNOLOGICHE

Il Direttore elenca gli importanti miglioramenti apportati nell'ultimo periodo, che comprendono una nuova linea Wi-Fi, l'attivazione di un centralino a più linee, la disponibilità di 3 lavagne LIM, il nuovo sito Internet.

A proposito di quest'ultimo, il Direttore espone le caratteristiche, attualmente in fase sperimentale ma che presto saranno disponibili nella loro totalità, che prevedono l'uso dei registri elettronici, la facoltà di compilare i verbali online e la gestione di e-mail istituzionali per tutto il personale.

A tal fine si rende necessario disporre delle firme dei docenti in formato digitale, per cui viene consegnato un modulo a ciascun docente sul quale ciascuno appone la propria firma. Il Direttore comunica che, al fine di facilitare le procedure informatiche e l'utilizzo dei nuovi dispositivi, sarà inviato a tutti un manuale d'uso e che sono previsti incontri di formazione rivolti ai referenti di Dipartimento.

Al collega Bocchino, che chiede delucidazioni a proposito dell'autorizzazione all'uso della propria firma riguardo la tutela della privacy, il Direttore conferma l'affidabilità della procedura.

5 LAVORI DI EDILIZIA STRAORDINARIA

Il Direttore aggiorna i colleghi riguardo al finanziamento di un milione di euro relativo ai lavori dell'edilizia. Comunica che dopo una fase di stallo, causata sostanzialmente dall'inerzia dell'Amministrazione provinciale, il Consiglio di amministrazione ha deliberato di gestire in proprio i lavori di ristrutturazione e di ammodernamento. Attualmente è in avanzata fase di elaborazione il progetto tecnico definitivo e, successivamente alla sua approvazione, partiranno le gare di appalto.

Il Direttore conferma che i lavori, sostanzialmente, riguarderanno il trasferimento della portineria, della sala docenti e di tutti gli uffici amministrativi dal padiglione C al padiglione A. Gli spazi attualmente destinati agli uffici saranno destinati alle attività formative, con il vantaggio che l'attuale ingresso ospiterà due sale, utili per organizzare master, conferenze, saggi e prove di musica d'insieme.

6 VARIE ED EVENTUALI

Il Direttore comunica che ha istituito un Ufficio di Produzione. In questa prima fase l'Ufficio si avvale della delega conferita al prof. Stella coadiuvato dai seguenti referenti: grafica (prof. Prontera), rapporti con la stampa e relazioni istituzionali (prof. Smaldone), repertorio vocale/strumentale (prof. Carbonara), responsabile organizzativo (prof. Gilio).

L'Ufficio di produzione avrà la funzione di gestire e coordinare tutta la produzione artistica del Conservatorio, di monitorare e ottimizzare l'attività di produzione dell'istituzione.

Il Direttore puntualizza che ciascuna sessione di esame prevede tre appelli, per un totale di nove appelli per ciascun anno accademico.

Il Direttore informa che è stata attivata la mensa. Il servizio, temporaneamente allocato in un'area dell'ingresso, rappresenta un diritto per troppi anni negato agli studenti del Conservatorio.

Non essendoci ulteriori argomenti all'ordine del giorno, il Collegio Docenti ha termine alle ore 16:45 dello stesso giorno 22 giugno 2022.

Carbonara
Michelangelo

