

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 27 settembre 2022

Il giorno martedì 27 settembre 2022 alle ore 12,00 in modalità mista secondo quanto previsto dalle indicazioni direttoriali e dalla relativa convocazione, si è riunito il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Programmazione didattica e artistica per il bilancio di previsione del 2023
2. Convenzione con Amici del Gesualdo
3. Proroga e criteri di scelta Graduatorie d'Istituto a. a. 2022/2023
4. Monte ore on line e procedure elettroniche previste per il nuovo anno accademico
5. Monte ore docenti, emendamenti al regolamento
6. Produzione artistica, aggiornamenti
7. Varie ed eventuali

Sono presenti in sede il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti il Consiglio Accademico GERARDO SPINELLI, DONATELLA LEPORE e MARIA SARLI collegati on line su piattaforma Google Drive i docenti COSIMO PRONTERA, SALVATORE GRIMALDI e MARIACECILIA SCIDDURLO. In rappresentanza della Consulta degli studenti è presente in sede NICOLA PAPA. Segretario verbalizzante è il Direttore che, verificata la presenza del numero legale, saluta presenti e colleghi on line e prima di passare passa alla discussione del primo argomento all'o.d.g. chiede al Consiglio la facoltà di integrazione con il seguente ulteriore punto: Regolamento di frequenza in Conservatorio in qualità di Uditore. Il Consiglio esprime parere positivo, per cui si passa alla discussione dei vari argomenti.

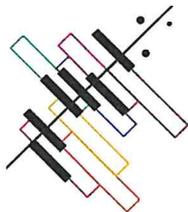
1. Programmazione didattica e artistica per il bilancio di previsione del 2023

Il Direttore illustra la programmazione didattica ed artistica per il prossimo anno accademico al fine di consentire l'approvazione degli indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di Previsione 2023 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Comunica che sostanzialmente la programmazione risulta formulata sulla base della positiva esperienza di quanto prodotto nel corrente anno accademico, per cui propone di confermare il "Festival di musica antica", giunto alla quattordicesima edizione, il festival "I concerti del Conservatorio" i cui eventi, uniti da un Tema, saranno veicolati, ove possibile, anche al di fuori del Conservatorio.

Si conviene che nel prossimo anno accademico sarà una importante Composizione tratta dal repertorio sinfonico-corale ad impegnare il Coro e l'Orchestra sinfonica del Conservatorio.

Il Direttore propone di riprendere il progetto che prevedeva la formazione di un'orchestra da camera, organismo che consentirebbe la produzione di concerti solistici come preziosa facoltà di esibizione per gli studenti più meritevoli. Ricorda che tale progetto, che coinvolgerebbe



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

particolarmente i docenti di musica da camera, era già stato approvato nel passato ma che era stato bloccato dall'emergenza sanitaria.

Il Direttore, pur ritenendo particolarmente importante dal punto di vista non solo artistico ma soprattutto sociale il progetto "Donatori di Note", si riserva di confermarlo qualora le condizioni lo consentano e dopo aver verificato la concreta disponibilità dell'Azienda ospedaliera san Carlo. Naturalmente anche le attività dell'Orchestra di Fiati contribuiranno ad arricchire l'offerta formativa istituzionale.

Per quanto riguarda la programmazione didattica, il Direttore comunica che i Corsi di Base ed i Corsi Propedeutici stanno progressivamente sostituendo i vecchi Corsi preaccademici ad esaurimento e conferma che i Corsi di Base saranno affidati, come per lo scorso anno accademico, a studenti interni frequentanti il Biennio o l'ultimo anno del Triennio, individuati con Bando interno e con l'attribuzione di Borse di studio.

L'offerta formativa dell'Istituzione, oltre ai Corsi Afam, conferma l'attivazione dei Corsi singoli nei modi e nelle forme sperimentati. Si conferma, altresì, la facoltà di organizzare una master class per ciascun Dipartimento.

Ulteriori borse di studio saranno affidate agli studenti interni per attività di supporto ai servizi di biblioteca, di assistente alla produzione, di responsabile della comunicazione telematica e di ispettore delle formazioni orchestrali.

Il Direttore si riserva la facoltà di individuare ulteriori studenti per eventuali compiti e mansioni che dovessero ritenersi necessari nel corso dell'anno accademico.

In considerazione del fatto che la programmazione non si discosta, sostanzialmente, da quella degli anni accademici antecedenti all'emergenza sanitaria da Covid-19 e che le risorse finanziarie risultano essere sostanzialmente le stesse, il Direttore propone di confermare il preventivo dei costi, che saranno integralmente riportati, con l'indicazione delle coperture finanziarie di massima, nella relazione programmatica del Direttore prevista dal regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio, atto necessario per la deliberazione degli indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di Previsione 2023.

Oltre alle citate iniziative, che hanno carattere di stabilità, il Conservatorio conferma la propria disponibilità a collaborare con Associazioni ed accreditati Enti del territorio nella formulazione di progetti ed iniziative che saranno di volta in volta analizzate e valutate.

I componenti il Consiglio approvano la programmazione.

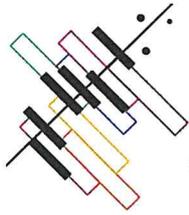
2. Convenzione con Amici del Gesualdo per la produzione operistica

Il Direttore comunica che relativamente alla produzione dell'Opera "Il Barbiere di Siviglia" prevista per il prossimo mese di ottobre, al fine di ottimizzare l'organizzazione tecnica relativa alla bigliettazione e di dare un supporto alla comunicazione dell'evento, ha chiesto ed ottenuto la collaborazione dell'Associazione "Amici del Gesualdo".

Tale collaborazione organizzativa, che sostanzialmente rappresenta una conferma di quella positivamente sperimentata negli anni passati, sarà regolata da un'apposita convenzione che il Direttore legge, che il Consiglio approva e che si allega al presente verbale (allegato 1).

3. Proroga e criteri di scelta Graduatorie d'Istituto a. a. 2022/2023

Il Direttore fa riferimento al Consiglio accademico del 21 luglio u.s. nel quale si è approvato l'elenco delle graduatorie di Istituto da bandire per il prossimo anno accademico per le seguenti discipline: Musica d'Insieme per strumenti a Fiato - Pianoforte - Trombone - Oboe - Lingua



straniera comunitaria - Composizione - Composizione musicale elettroacustica - Esercitazioni Corali - Musicologia sistematica - Pianoforte Jazz - Pratica della Lettura Pianistica per la Didattica - Storia della musica per Didattica.

Il Direttore ritiene di integrare l'elenco delle graduatorie di Istituto da bandire per il prossimo anno accademico con l'inserimento di CODI 02 Chitarra. Il Consiglio approva.

A tale riguardo il Direttore comunica che sono stati emanati i relativi Bandi e che in tempi brevi procederà all'individuazione delle Commissioni per la redazione delle graduatorie.

Si conviene che, al fine di ottimizzare la Didattica, si darà precedenza a quelle discipline che, a causa del trasferimento dei docenti, risultano vacanti per il prossimo anno accademico.

Per le discipline Chitarra, Pianoforte e Musica d'insieme per Strumenti a Fiato le cui graduatorie scadevano al 31/12/2022 secondo quanto previsto dalla normativa vigente si conviene che saranno prorogate per l'intero anno accademico 2022/2023 nelle more della disamina dell'enorme numero di domande pervenute.

Per quanto riguarda le discipline per le quali si attingerà da graduatorie di altri Conservatori, nella scelta delle Istituzioni dalle quali attingere si considererà la possibilità di garantire la continuità didattica della docenza e di confermare, in subordine, i criteri vigenti riferiti alla vicinanza e alla temporalità.

4. Monte ore on line e procedure elettroniche previste per il nuovo anno accademico

Il Direttore informa i consiglieri che a partire dal prossimo anno accademico il Conservatorio si doterà dei seguenti servizi informatici: monte ore on line e Registro elettronico del docente.

Comunica, altresì, che giovedì 29 settembre Isidata terrà un tutorial su piattaforma Skype rivolto ai referenti di Dipartimento per illustrare le relative procedure.

5. Monte ore docenti, emendamenti al regolamento

Alcuni docenti hanno proposto qualche emendamento riguardante il Monte ore.

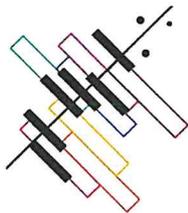
In particolare, la richiesta riguarda la facoltà di portare il numero massimo di ore di lezione giornaliero da otto a nove e di eliminare l'obbligo di dover calendarizzare il recupero di lezioni esclusivamente nei giorni di giovedì e venerdì, in considerazione del fatto che tale indicazione non risulta applicata.

Il Consiglio, dopo ampia discussione, ritiene di confermare il numero massimo di otto ore di lezione giornaliera con pausa obbligatoria di trenta minuti fra due gruppi omogenei e approva la seconda richiesta relativa all'eliminazione dell'obbligo di calendarizzare i recuperi nei giorni di giovedì e venerdì. Il Regolamento emendato si allega al presente verbale (allegato 2).

6. Produzione artistica, aggiornamenti

Il Direttore aggiorna il Collegio circa il progetto "Clementer Clementi" approvato nel Collegio del 12 aprile u.s. riguardante una serie di eventi dedicati alla figura di Muzio Clementi a 270 anni dalla nascita e 190 anni dalla morte.

Gli aggiornamenti riguardano i primi tre appuntamenti calendarizzati nei giorni 26 e 27 ottobre che prevedono esecuzioni di Sonate ed esecuzioni cameristiche di Clementi da parte di studenti di Pianoforte, Musica da Camera, Chitarra e Strumenti a Percussione. Come da precedente comunicazione il progetto continuerà nel prossimo anno accademico in collaborazione con



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

l'Università della Basilicata e la Fondazione Paolo Grassi.

7 Regolamento di frequenza in Conservatorio in qualità di Uditore

Il Direttore comunica di aver ricevuto diverse richieste di frequentare il Conservatorio in qualità di Uditori.

Ritenendo giusto accogliere tali richieste e considerando opportuno una regolamentazione delle stesse, propone una bozza di Regolamento che viene discusso ed approvato momento è subordinata alla definizione dell'ammontare delle quote relative alla polizza assicurativa ed alla frequenza da parte del Consiglio di Amministrazione (allegato 3).

8. Varie ed eventuali

Il Direttore informa il Consiglio che, a seguito di reiterate inadempienze da parte dell'Amministrazione Provinciale, il Presidente del Conservatorio ha ritenuto di annullare la convenzione relativa all'uso condiviso dell'Auditorium, che sarà concesso a terzi secondo norme e regolamenti che dovranno essere discussi ed approvati dal CdA.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si scioglie alle ore 14,00.

Potenza, 27 settembre 2022

Il Segretario verbalizzante

M° Felice Cavaliere



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
"C. GESUALDO DA VENOSA"
POTENZA

Prot. n. 7295 del 29/09/2022

CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "C. GESUALDO DA VENOSA" E L'ASSOCIAZIONE "AMICI DEL GESUALDO" PER LO SVOLGIMENTO DELL'OPERA LIRICA "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" DEL 6 e 7 OTTOBRE 2022.

Vista la legge del 21/12/1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. del 28/02/2003 n. 132 concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;

Visto lo Statuto del Conservatorio "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza, approvato dal M.I.U.R. – Afam con Decreto Dirigenziale n. 366 del 12/11/2004 ed in particolare l'art. 1, in forza del quale il Conservatorio, per il conseguimento delle proprie attività istituzionali, promuove e utilizza forme di collaborazione, cooperazione e consorzio con altre istituzioni italiane e straniere, pubbliche e private;

Visto lo statuto dell'Associazione "Amici del Gesualdo" ed in particolare l'art. 5 che contempla l'esercizio, in via esclusiva o principale, senza scopo di lucro, dell'attività di favorire lo sviluppo artistico e didattico del Conservatorio;

Considerato, inoltre, che, ai sensi dell'atto costitutivo dell'Associazione del 06 aprile 2018 ed in particolare dell'art. 3, al solo fine di conseguire gli scopi associativi, per l'attuazione dell'oggetto, l'Associazione può compiere tutte le attività occorrenti, a mezzo dell'organo amministrativo tra le quali: divulgazione di tutte le iniziative del Conservatorio, al fine di accrescere l'attenzione dell'opinione pubblica e la partecipazione agli eventi organizzati; sostegno e affiancamento dell'attività di formazione, produzione, ricerca ed editoriale del Conservatorio; contributo all'organizzazione ed alla promozione di concerti; compartecipazione tra il Conservatorio e il mondo dell'impresa mediante l'organizzazione di eventi artistico musicali; tutela, promozione e valorizzazione dei beni costituenti il patrimonio del Conservatorio;

biglietti a titolo gratuito per gli studenti e per il personale del Conservatorio.

Il Conservatorio è sollevato, in tal senso, da ogni responsabilità di carattere amministrativo.

L'Associazione, a copertura delle spese relative ai citati servizi, utilizzerà direttamente i proventi della vendita dei biglietti e, al termine della manifestazione del 6 e del 7 ottobre, si impegnerà a fornire al Conservatorio la rendicontazione degli incassi conseguiti e delle spese sostenute, i cui eventuali residui costituiranno un fondo-cassa da essere destinato in via esclusiva a future iniziative del Conservatorio.

Nel caso in cui le spese sostenute eccedessero i proventi, il Conservatorio provvederà al reintegro delle relative spese documentate dall'Associazione.

Le parti prendono atto che nessun'altra spesa sarà dovuta da parte del Conservatorio.

Il presente atto è esente da bollo e registrazione ed è stato letto, approvato e sottoscritto in tutte le sue parti in data 29/09/2022.

Il Presidente del Conservatorio

Avv. Francesco Lanocita

Firmato digitalmente da

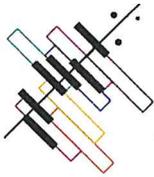
Francesco Lanocita

Il Presidente dell'Associazione

Amici del Gesualdo

Dr. Raimondo Battiloro





CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

Iscrizione e Frequenza in qualità di UDITORI *Regolamento*

IL DIRETTORE

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n.132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni AFAM art.3 comma 1

ACQUISITO il parere del Consiglio Accademico nella seduta del 27.09.2022

ACQUISITO il parere espresso dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del _____

RITENUTO pertanto concluso il procedimento previsto per l'approvazione dell'Atto

EMANA

il seguente Regolamento.

Articolo 1

È consentito frequentare in qualità di uditore da una fino ad un massimo di tre discipline pratiche o teoriche individuali, collettive o di gruppo dei Corsi propedeutici, triennali e biennali.

Articolo 2

Iscrizione e frequenza in qualità di uditore sono svolte su base volontaria a richiesta dell'interessato e tendono a soddisfare interessi culturali ed artistici in quanto favoriscono l'approfondimento culturale, la conoscenza dell'Istituzione, l'aggiornamento professionale.

Articolo 3

L'iscrizione in qualità di uditore va inoltrata alla segreteria didattica e viene autorizzata dal Direttore sentita la disponibilità del docente interessato. Successivamente all'autorizzazione lo studente procederà all'iscrizione previo pagamento della relativa tassa, il cui ammontare sarà stabilito dal CdA.

Articolo 4

L'uditore non ha diritto a ricevere lezioni, ma assiste alle lezioni del docente senza interferire nel normale svolgimento dell'attività didattica.

Il docente non è tenuto ad avvisare gli uditori di eventuali assenze.

Il docente ha diritto di allontanare l'uditore che intralci il normale svolgimento dell'attività didattica.

Articolo 5

La Direzione può, per giustificato motivo, revocare in qualsiasi momento l'attribuzione della qualifica di uditore senza obbligo di restituzione della quota di frequenza.

Articolo 6

Il presente Regolamento entra in vigore a partire dall'anno accademico 2022/23.

L'approvazione da parte del Consiglio accademico lo rende immediatamente operativo.

Eventuali modifiche al presente Regolamento, effettuate dal Consiglio accademico, diventano immediatamente attuative.

IL DIRETTORE

(M^o Felice CAVALIERE)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "GESUALDO DA VENOSA"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

Al Direttore
Conservatorio di Musica di POTENZA

ISCRIZIONE UDITORI A.A. _____

Il Sottoscritto														
Cognome							Nome							
Città di nascita				Stato				Prov.				Data di nascita		
Cittadinanza			C.F.											
Comune di residenza				Stato				Prov.			c.a.p.			
Indirizzo											N.			
<i>I recapiti telefonici ed e-mail sono obbligatori, scrivere l'indirizzo e-mail in STAMPATELLO:</i>														
Tel.			Cell.				E-mail							

chiede di frequentare come **UDITORE** le seguenti discipline:

Disciplina (indicare la denominazione esatta)	Docente	Firma docente

Allega Copia di un documento di identità.

La frequenza come uditore prevede uno dei seguenti versamenti:

€ _____ per ogni singola disciplina (massimo tre discipline) comprensive dell'assicurazione
Il versamento va fatto tramite il sistema PagoPA: dopo aver presentato la domanda da uditore, il Conservatorio provvederà a registrarla e ad inviare via mail il relativo bollettino IUV/MAV ai fini del pagamento.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dei regolamenti del Conservatorio e di accettarne senza riserve le disposizioni.

Data _____

FIRMA _____