



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

CONSERVATORIO DI MUSICA  
POTENZA

Prot. N. 7807

del 13/10/2022

## **VERBALE n.1** **insediamento Commissione e definizione dei criteri di valutazione**

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di supplenza, per un Triennio dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva per il settore disciplinare **CODD/01 Direzione di Coro e Repertorio Corale per la Didattica della Musica.**

L'anno 2022 il giorno 11 del mese di ottobre alle ore 16.00 in modalità on line con collegamento sulla piattaforma Google Meet, si è riunita la Commissione giudicatrice nominata dal M° Felice Cavaliere, direttore del Conservatorio di Musica di Potenza, con nota prot. n. 7640 dell'11.10.2022 per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il settore disciplinare CODD/01 Direzione di Coro e Repertorio Corale per la Didattica della Musica.

La Commissione è così costituita:

**M° Felice Cavaliere**, Presidente, in qualità di Direttore del Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza;

**M° Luigi Grima**, Docente di ruolo di Direzione di Coro e repertorio corale per Didattica della musica presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

**M° Maria Luigia De Santo**, Docente di ruolo di Esercitazioni corali presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno

Preso atto della documentazione da esaminare la commissione aggiorna i lavori alle 11.30 del giorno successivo.

Il giorno 12.10.2022 alle ore 11.30 la Commissione così riunita nomina segretario verbalizzante il prof. Luigi Grima.

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti Atti e documenti:

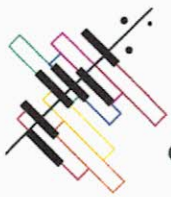
- 1) Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011;
- 2) Avviso pubblico per la redazione di una graduatoria di Istituto -prot. n. 7411 del 30/11/2021 valida per un Triennio dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli Atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. 5 e 6 dell'avviso pubblico citato, prima di procedere all'analisi ed alla valutazione delle documentazioni trasmesse dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.

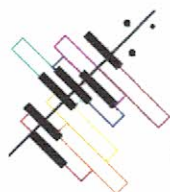


**Tali criteri sono i seguenti:**

1. Per quanto riguarda la valutazione dei diplomi di laurea, specializzazione o dottorato di ricerca rilasciati da Università italiane o estere si fa riferimento alla tabella di valutazione inserita nell'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 ai punti 1 e 2 della sezione B.
2. Analogamente si procede per quanto riguarda contratti di collaborazione, inclusione in graduatorie di merito di pubblico concorso, servizio didattico prestato presso Istituzioni estere (punti 6/7/8/9) della medesima sezione B della citata Ordinanza.

Per quanto riguarda i titoli artistici-culturali e scientifici, la Commissione decide di valutare, secondo la rispettiva importanza, quelli rientranti nelle seguenti tipologie per un massimo di punti 72:

- a) Per ogni concerto in qualità di direttore per Fondazioni italiane e in importanti Teatri esteri: per ogni esibizione da punti 2 a punti 3
  - b) Per ogni concerto in qualità di direttore presso Teatri di Tradizione e in Teatri esteri: per ogni esibizione da punti 1 a punti 2
  - c) Per ogni altro concerto in qualità di direttore: per ogni esibizione da punti 0,5 a punti 1
- Registrazioni cd e dvd in qualità di direttore: punti da 0,5 a punti 2 per ciascun titolo
- Seminari, master, Corsi di perfezionamento in qualità di docente di direzione: punti da 0,5 a punti 3 per ciascun titolo
- Pubblicazioni attinenti da punti 0,5 a max punti 5 per lavoro - altre pubblicazioni non specifiche ma attinenti punti 1 per lavoro fino a max 5 punti. Altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non attinenti o inerenti il campo disciplinare.
- Partecipazioni a trasmissioni radiofoniche/televisive in veste di direttore da 0.50 a punti 2
- Per ogni concorso in veste di direttore di rilevanza internazionale 1° classificato: punti 2
- Per ogni concorso in veste di direttore di rilevanza internazionale 2° classificato: punti 1.50
- Per ogni concorso in veste di direttore di rilevanza internazionale 3° classificato: punti 1
- Per ogni concorso di rilevanza nazionale in veste di direttore 1° classificato: punti 1.50
- Per ogni concorso di rilevanza nazionale in veste di direttore 2° classificato: punti 1
- Per ogni concorso di rilevanza nazionale in veste di direttore 3° classificato: punti 0.50
- Masterclasses, seminari, workshop e collaborazioni a vario titolo attinenti il campo disciplinare nelle Istituzioni Afam e/o Università oppure Istituzioni estere di pari livello punti 2 per ciascun titolo
- Partecipazioni in qualità di commissari in concorsi di rilevanza nazionale e internazionale da punti 0,50 a punti 3 per ciascun titolo
- Per altri titoli non compresi nell'elenco fino ad un max di 20 punti
- Diploma di perfezionamento rilasciato da Accademia Naz. S. Cecilia per stesso insegnamento o affine p. 4
- Diploma di perfezionamento rilasciato da Accademia Naz. S. Cecilia per insegnamento non affine p. 2
- Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università p. 3
- Per borse di studio conferite da Università o Enti pubblici punti 1
- Per ogni diploma di perfezionamento post-laurea di durata non inferiore a 1 anno e/o Master di I liv. P.1
- Per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato da AFAM punti 2



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

Per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato da AFAM punti 2

Per contratti di collaborazioni o di prestazione nei Conservatori o Istituti Pareggiati non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio punti 1 (per un max di punti 3) - No collaborazioni per insegnamento corsi preaccademici

Inclusione in graduatorie di merito in pubblici concorsi nazionali per esami e titoli nei conservatori per stesso insegnamento P. 5

Inclusione in graduatorie di merito in pubblici concorsi nazionali per esami e titoli nei conservatori per insegnamento diverso P. 2,5

Per servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso insegnamento punti 1 - per insegnamento non affini punti 0.5

Per tutto quanto non espressamente indicato si rimanda alle disposizioni contenute ai punti 2,7,8,9 nella Nota ministeriale N. 3154 del 9.6.2011 ed al Bando di Istituto prot. n. 7411 del 30/11/2021.

La Commissione, nella formulazione dei criteri esposti conviene, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, di considerare la professionalità complessiva in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività svolta ed alla maturità culturale raggiunta tale da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.

La Commissione termina il collegamento alle ore 12,30 del 12.10.2022 e decide di autoconvocarsi in data successiva alla pubblicazione del verbale.

Potenza, 12 ottobre 2022.

Letto, confermato e sottoscritto

F.to. Il Presidente

F.to. Il Segretario verbalizzante

F.to. Il Commissario