CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

CONSERVATORIO DI MUSICA
POTENZA
Prot. N. 7820
del 14-10-2022

VERBALE n.1

insediamento Commissione e definizione dei criteri di valutazione

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di supplenza, per un Triennio dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva per il settore disciplinare **CODD02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA.**

L'anno 2022, il giorno 12 del mese di ottobre, alle ore 10.30 in modalità on line con collegamento sulla piattaforma Google Meet, si è riunita la Commissione giudicatrice nominata dal M° Felice Cavaliere, direttore del Conservatorio di Musica di Potenza, con nota prot. n. 7647 dell'11.10.2022 per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il settore disciplinare CODD02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA.

La Commissione è così costituita:
M° Felice Cavaliere, Presidente, in qualità di Direttore del Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza;**M° Stefano Canazza**, Docente di ruolo di Composizione per Didattica della musica presso il Conservatorio di musica di Castelfranco Veneto
M° Vittorio Montalti, Docente di ruolo di Composizione presso il Conservatorio G. da Venosa di Potenza

La Commissione così riunita nomina segretario verbalizzante il prof. Stefano Canazza.

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti Atti e documenti:

1) Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011;
2) Avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto (prot. n. 7411 del 30.11.2021) valide per un triennio dalla data di pubblicazione

La Commissione, giusto quanto previsto dagli Atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:
a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.
I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.
La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. 5 e 6 dell'avviso pubblico citato, prima di procedere all'analisi ed alla valutazione delle documentazioni trasmesse dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.

Tali criteri sono i seguenti:

1. Per quanto riguarda la valutazione dei diplomi di laurea, specializzazione o dottorato di ricerca rilasciati da Università italiane o estere si fa riferimento alla tabella di valutazione inserita nell'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 ai punti 1 e 2 della sezione B.

2. Analogamente si procede per quanto riguarda contratti di collaborazione, inclusione in graduatorie di merito di pubblico concorso, servizio didattico prestato presso Istituzioni estere (punti 6/7/8/9) della medesima sezione B della citata Ordinanza.

Per quanto riguarda i titoli artistici-culturali e scientifici, la Commissione decide di valutare, secondo la rispettiva importanza, quelli rientranti nelle seguenti tipologie:
TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI - MAX 85
Per pubblicazioni edite, CD, DVD attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale dell'insegnamento richiesto fino a un massimo di p. 72,00
a) Pubblicazioni connesse all'ambito della composizione da 0,50 a 3,00 punti per ciascun titolo
b) CD e DVD pubblicati in qualità di compositore da 0,50 a 3,00 per ciascun titolo
c) CD e DVD pubblicati in qualità di interprete da 0,25 a 1,50 per ciascun titolo
Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti fino a un massimo di p. 72,00
a) Composizioni originali edite ed eseguite in pubblici concerti presso Enti di rilevanza locale
da 0,50 a 2,50 punti per ciascun titolo
b) Composizioni originali edite ed eseguite in pubblici concerti presso Enti di rilevanza nazionale e internazionale da 1,00 a 5,00 punti per ciascun titolo
c) Trascrizioni e revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti presso Enti di rilevanza locale
da 0,30 a punti 1 per ciascun titolo
d) Trascrizioni e revisioni editi ed eseguiti in pubblici concerti presso Enti di rilevanza nazionale e internazionale da 0,60 a 1,50 per ciascun titolo
Per attività concertistica e professionale fino a un massimo di p. 72,00
a) Concerti tenuti in qualità di compositore presso Enti di rilevanza locale da 0,25 a 1,50 punti per ciascun titolo
b) Concerti tenuti in qualità di compositore presso Enti di rilevanza nazionale o internazionale da 0,50 punti a 3,00 punti per ciascun titolo
c) Concerti tenuti in qualità di direttore o esecutore per Enti di rilevanza locale da 0,10 a 0,60 punti per ciascun titolo
d) Concerti tenuti in qualità di direttore o esecutore per Enti di rilevanza nazionale o internazionale da 0,20 a 1,20 punti per ciascun titolo
e) Premi in concorsi internazionali di composizione da 0,50 a 3,00 punti per ciascun titolo
f) Premi in concorsi nazionali di composizione da 0,25 a 1,50 punti per ciascun titolo

g) Masterclass e corsi nell'ambito della composizione tenuti in qualità di docente per Enti di rilevanza nazionale o internazionale. Da 0,30 a 1,50 punti per ciascun titolo
h) Masterclass e corsi nell'ambito della composizione tenuti in qualità di docente per Enti di rilevanza locale da 0,20 a 1,20 punti per ciascun titolo
i) Per ogni altra attività professionale connessa alla Didattica della composizione da 0,50 a 2,00 punti per ciascun titolo
Diploma di perfezionamento rilasciato da S. Cecilia per stesso insegnamento o affine p. 4
Diploma di perfezionamento rilasciato da S. Cecilia per insegnamento non affine p. 2
Per ogni diploma di laurea, di specializzazione di dottor di ricerca rilasciati da Università p. 3
Per Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici punti 1
Per ogni diploma di perfezionamento post-laurea di durata non inferiore a 1 anno e/o Master di I liv. P.1
Per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato da AFAM punti 2
Per contratti di collaborazioni o di prestazione nei Conservatori o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio punti 1 (per un max di punti 3) - No collaborazioni per insegnamento corsi preaccademici
Inclusione in graduatoria di merito in pubblici concorsi nazionali per esami e titoli nei Conservatori per stesso insegnamento P. 5
Inclusione in graduatoria di merito in pubblici concorsi nazionali per esami e titoli nei Conservatori per insegnamento diverso P. 2,5
Per servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso insegnamento punti 1 - per insegnamento non affini punti 0.5

Per tutto quanto non espressamente indicato si rimanda alle disposizioni contenute ai punti 2,7,8,9 nella Nota ministeriale N. 3154 del 9.6.2011 ed al Bando di Istituto prot. n. 7411 del 30.11.2021.

La Commissione, nella formulazione dei criteri esposti conviene, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, di considerare la professionalità complessiva in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività svolta ed alla maturità culturale raggiunta tale da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.
La Commissione termina il collegamento alle ore 11,30 del 12.10.2022.

Potenza, 12 ottobre 2022.

Letto, confermato e sottoscritto

F.to Il Presidente

F.to Il Segretario verbalizzante

F.to Il Commissario