

Il giorno 8 ottobre 2022 alle ore 12:00 in modalità telematica via Skype, giusta convocazione del Direttore del Conservatorio di Potenza prot. 7558 del 7 ottobre 2022, si è riunita la commissione preposta per la valutazione delle domande per l'insegnamento di COME/02 – Composizione Musicale Elettroacustica ai sensi del Bando n. 5091 del 29/07/2022 formata dai professori Marco Schiavo, Nicola Monopoli e Salvatore Maria Grimaldi.

Presidente della Commissione è il M^o Marco Schiavo.

Viene nominato segretario il M^o Nicola Monopoli.

La Commissione procede, preliminarmente all'esame delle domande pervenute, all'adozione dei criteri di valutazione come segue:

- 3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale.
fino a un massimo di p. 72,00
 - a) Pubblicazioni strettamente connesse all'ambito della composizione musicale elettroacustica, dell'analisi della musica elettroacustica, della composizione musicale informatica e della composizione audiovisiva integrata.
Da 0,50 a 4,00 punti per ciascun titolo
 - b) Pubblicazioni afferenti all'ambito dell'esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, dell'informatica musicale, dell'acustica e psicoacustica musicale, della multimedialità e dell'elettroacustica.
da 0,20 a 2,00 punti per ciascun titolo
- 4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte.
fino a un massimo di p. 72,00
 - a) Produzione musicale elettroacustica edita ed eseguita in pubblici concerti.
Da 0,50 a 2,50 punti per ciascun titolo
 - b) Produzioni artistiche oggetto di mostre, articoli di stampa, monografie e libri d'arte connesse agli ambiti dell'informatica musicale e della multimedialità.
da 0,20 a 1,50 per ciascun titolo

In relazione ai punti 3 e 4, non saranno valutate pubblicazioni non rientranti nei punti 3a, 3b, 4a e 4b.

- 5) Per attività concertistica e professionale
fino a un massimo di p. 72,00
 - a) Concerti tenuti in qualità di compositore elettroacustico presso enti di rilevanza locale.
da 0,20 a 1,00 punti per ciascun titolo
 - b) Concerti tenuti in qualità di compositore elettroacustico presso enti di rilevanza nazionale o internazionale.
da 0,50 punti a 4,00 punti per ciascun titolo

- c) Concerti di musica elettroacustica tenuti in qualità di addetto al live electronics, all'informatica musicale o alla regia del suono per enti di rilevanza locale.
da 0,10 a 0,70 punti per ciascun titolo
- d) Concerti di musica elettroacustica tenuti in qualità di addetto al live electronics, all'informatica musicale o alla regia del suono per enti di rilevanza nazionale o internazionale.
da 0,30 a 2,00 punti per ciascun titolo
- e) Altri concerti tenuti in qualità di addetto al live electronics, all'informatica musicale o alla regia del suono presso enti di rilevanza locale.
da 0,10 a 0,50 punti per ciascun titolo
- f) Altri concerti tenuti in qualità di addetto al live electronics, all'informatica musicale o alla regia del suono presso enti di rilevanza nazionale o internazionale.
da 0,20 a 1,20 punti per ciascun titolo
- g) Premi in concorsi internazionali di composizione elettroacustica.
da 0,60 a 4,00 punti per ciascun titolo
- h) Premi in concorsi nazionali di composizione elettroacustica.
da 0,20 a 1,00 punti per ciascun titolo
- i) Masterclass e corsi nell'ambito della composizione musicale elettroacustica, dell'analisi della musica elettroacustica, della composizione musicale informatica, della composizione audiovisiva integrata, dell'esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, dell'informatica musicale, dell'acustica e psicoacustica musicale, della multimedialità e dell'elettroacustica tenuti in qualità di docente per enti di rilevanza nazionale o internazionale.
da 0,30 a 1,50 punti per ciascun titolo
- j) Masterclass e corsi nell'ambito della composizione musicale elettroacustica, dell'analisi della musica elettroacustica, della composizione musicale informatica, della composizione audiovisiva integrata, dell'esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, dell'informatica musicale, dell'acustica e psicoacustica musicale, della multimedialità e dell'elettroacustica tenuti in qualità di docente per enti di rilevanza locale.
da 0,10 a 0,50 punti per ciascun titolo
- k) Per ogni altra attività professionale connessa alla musica elettronica.
da 0,10 a 0,60 punti per ciascun titolo

I presenti criteri adottati sono affissi all'Albo dell'Istituto.

La commissione si riconvoca per il giorno 21 ottobre 2022 alle ore 08:30 per l'esame delle domande pervenute.

Visto, approvato e sottoscritto.

Potenza, 08/10/2022

LA COMMISSIONE

M° Marco Schiavo



M° Nicola Monopoli



M° Salvatore Maria Grimaldi

