

CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

CONSERVATORIO DI MUSICA
POTENZA

Prot. N. 9556

del 16/11/2022

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 14 novembre 2022

Il giorno lunedì 14 novembre 2022 alle ore 14,00 nella Direzione del Conservatorio si è riunito il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

- 1 Programmazione didattica a. a. 2022/2023
- 2 Programmazione artistica a. a. 2022/2023
- 3 Organico e Monte ore docenti a. a. 2022/2023
- 4 Revisione Regolamento dei Corsi Propedeutici
- 5 Procedure on line: monte ore, registro personale, verbali
- 6 Inaugurazione anno accademico 2022/2023
- 7 Accompagnatori al pianoforte
- 8 Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti il Consiglio Accademico ROCCO ELETTO, SALVATORE GRIMALDI, DONATELLA LEPORE, COSIMO PRONTERA, MARIA SARLI e, in rappresentanza della Consulta, lo studente ERASMO VILLA.

Segretario verbalizzante è il Direttore che verificata la presenza del numero legale saluta i colleghi e comunica che, a seguito dell'utilizzazione della prof.ssa Scudurlo in altro Conservatorio, ha trasmesso un quesito al Ministero per sapere se l'utilizzazione per un anno accademico di un componente del Consiglio comporta la decadenza dello stesso dalla carica di consigliere.

Si passa alla discussione dell'o.d.g.

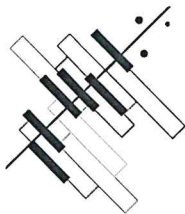
1 Programmazione didattica a. a. 2022/2023

Il primo punto all'ordine del giorno fa riferimento al verbale del Consiglio tenuto in data 27 settembre nel quale il Direttore, al fine di consentire l'approvazione degli indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di Previsione per l'anno 2023 da parte del CdA, ha illustrato la programmazione didattica e artistica dell'Istituzione.

Egli riassume, dunque, le linee portanti della programmazione didattica del prossimo anno accademico, che si sostanzia nell'offerta formativa di corsi propedeutici, trienni superiori, bienni superiori, corsi singoli, masterclass.

Il Direttore comunica che i corsi preaccademici ad esaurimento sono quasi tutti confluiti nei Corsi propedeutici e nei Corsi di Base, i quali anche per questo anno accademico saranno affidati a Tutor mediante l'attribuzione di Borse di studio riservate agli studenti del Biennio e dell'ultimo anno del Triennio con reclutamento tramite un bando interno che è già stato emanato.

È confermata anche l'attivazione dei Corsi singoli secondo il regolamento approvato e i contributi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione. A tale riguardo il Direttore ritiene ancora verosimile l'ipotesi che l'utenza non abbia valutato la portata innovativa di tali corsi, che consentono di diluire il percorso formativo



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

per tutti gli studenti con doppia frequenza. Una novità è rappresentata dalla facoltà di seguire i Corsi istituzionali in qualità di uditore secondo un Regolamento già approvato dal precedente Consiglio accademico ed un contributo di frequenza stabilito dal CdA. Tutti i regolamenti sono pubblicati sul sito istituzionale.

Le attività didattiche confermano la facoltà di organizzare saggi di classe e di interclasse lungo l'intero arco dell'anno accademico previo prenotazione della data, verifica della disponibilità degli spazi e stampa del programma di esecuzione a cura del docente.

In maniera analoga, l'organizzazione delle master classes potrà avere luogo durante l'anno accademico con individuazione del docente e comunicazione al direttore con congruo anticipo. Il direttore, al fine di facilitare la partecipazione e la comunicazione, raccomanda di evitare che le masterclass siano concentrate tutte nello stesso periodo.

2 Programmazione artistica a. a. 2022/2023

Per quanto riguarda la programmazione artistica si conviene di confermare le iniziative consolidate e di subordinare l'individuazione di ulteriori progetti alla definizione dell'organico dei docenti, allo stato attuale ancora in fase di completamento.

Si delibera che la nuova edizione del Festival di musica antica "Thesaurus Musicae", che si avvale della sperimentata direzione artistica del prof. Cosimo Prontera, sarà organizzata nelle Chiese del Centro storico di Potenza nei mercoledì del mese di aprile, e precisamente nei giorni 5, 12, 19 e 26 aprile.

Per quanto riguarda il Premio delle Arti, per il quale nello scorso anno accademico il Conservatorio è stato individuato dal Ministero come sede della Sezione Fiati (Legni), il Direttore comunica che allo stato attuale le sedi delle varie sezioni non sono state definite dal Ministero, per cui si conviene di rimandare ad un prossimo Consiglio ogni decisione in merito.

Si delibera che il Festival "I concerti del Conservatorio" si articolerà in date comprese fra il 10 maggio e il 28 giugno 2023, confermando come giorno il mercoledì per favorire una continuità degli appuntamenti.

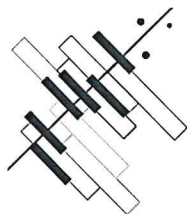
Il Consiglio approva la conferma della scelta di un Tema che unendo concettualmente i concerti del festival costituisca anche un elemento oggettivo per selezionare le proposte in base all'attinenza. Si conviene che il Tema del festival del prossimo anno accademico sia "La Fantasia".

Il Direttore evidenzia l'importanza di organizzare idonee iniziative per le scuole del territorio ricordando i progetti che prima dell'interruzione causata dall'emergenza sanitaria hanno dato visibilità all'Istituzione. In riferimento al progetto "Donatori di Note" il Consiglio, fermo restando la volontà di dare un seguito all'iniziativa, si riserva la facoltà di subordinare la futura programmazione alla verifica della disponibilità dell'Azienda Ospedaliera san Carlo.

Il Consiglio, in considerazione del trasferimento dei colleghi di Storia della musica e di Musicologia sistematica, proff. Fornoni e Polin, ad oggi non ancora sostituiti, ritiene rimandare ogni decisione riguardante l'eventuale organizzazione delle Giornate di Studio sulla Musica Popolare.

Come orientamento di carattere generale il direttore ricorda il positivo riscontro registrato dal decentramento delle proposte artistiche del Conservatorio al di fuori dell'Istituzione.

Al fine di favorire l'ottimizzazione dell'intervento formativo, una idonea comunicazione e conseguente programmazione, il direttore propone di confermare la sperimentata prassi di calendarizzare tutte le fasi relative a formazione e produzione del corrente anno accademico, per cui i componenti del Consiglio prendono visione ed approvano il calendario che sintetizza quanto deliberato, che il direttore si riserva di modificare nel caso di sopraggiunti motivi di causa maggiore:



- 20-21-22-23 febbraio 2023: sessione straordinaria lauree triennali e biennali
- 1° marzo 2023: sessione straordinaria esami licenze, compimenti e diplomi v. o.
- 26-27-28 giugno 2023: certificazioni corsi di base, propedeutici, preaccademici - esami di passaggio, licenze, compimenti materie complementari
- 1° giugno – 15 luglio 2023: domande di ammissione a corsi di base, propedeutici, biennio e triennio
- 3 - 5 luglio 2023: certificazioni corsi di base, propedeutici, preaccademici - esami di passaggio, licenze, compimenti, diplomi v. o vecchio ordinamento materie principali
- 26-28 luglio 2023: sessione estiva lauree triennali e biennali
- 11-15 settembre 2023: esami di ammissione corsi di base, propedeutici, trienni e bienni
- 18-28 settembre 2023 immatricolazioni ed iscrizioni a. a. 2023-2024
- 9-11 ottobre 2023: sessione autunnale certificazioni corsi di base, propedeutici, preaccademici - esami di passaggio, licenze, compimenti vecchio ordinamento
- 23-25 ottobre 2023: sessione autunnale lauree triennali e biennali
- 26 ottobre 2023: sessione autunnale esami passaggi, licenze, compimenti, diplomi vecchio ordinamento.

Organico e monte ore docenti a. a. 2022/2023

Il direttore, ritenendo che la funzione didattica risulti favorita dalla conferma della formulazione trimestrale del monte-ore di lezione, ricorda che l'indicazione in tal senso è già stata deliberata dell'ultimo Consiglio. Evidenzia che tale impostazione, finalizzata a consentire agli studenti di programmare la frequenza delle lezioni, deve contribuire a limitare spostamenti ed evitare accavallamenti di lezione.

Il Consiglio approva.

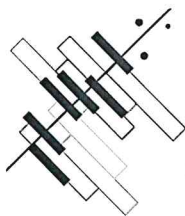
Il direttore propone che ai docenti di materie analitico/storico/teoriche sia confermata, nell'ambito del monte ore individuale di lezioni in presenza, la facoltà di tenere una percentuale di lezioni in collegamento remoto. La richiesta considera l'esperienza delle lezioni on line causate dall'emergenza sanitaria e sarà riservata esclusivamente agli studenti che presentino idonea istanza e documentino la residenza in località lontane dal Conservatorio per esigenze di studio, di famiglia o di lavoro. Il Consiglio, considerato che il Conservatorio è dotato di idoneo collegamento telematico, approva la proposta di riservare in modalità telematica una percentuale massima pari al 50% delle lezioni delle seguenti materie analitico/storico/teoriche: Teoria, ritmica e percezione musicale, Storia della musica, Musicologia sistematica, Composizione, Storia della musica per Didattica, Letteratura poetica e drammatica, Pedagogia musicale, Teoria dell'armonia e dell'analisi, Elementi di Composizione per Didattica, Musica elettronica, Lingua inglese.

Si conviene che la concessione sia accordata dal direttore su documentata richiesta dello studente, che abbia carattere individuale, sia subordinata alla verifica dell'idoneità del collegamento telematico, che sia valida fino alla sussistenza delle motivazioni che l'hanno motivata e che la stessa non comporti conseguenze in ordine al regolamento circa il numero di assenze dello studente o la valutazione generale del suo profitto.

Il Direttore ribadisce l'obbligo di prevedere tre sessioni di esame per disciplina.

Revisione Regolamento dei Corsi Propedeutici

Il Direttore comunica che si rende necessario un emendamento al Regolamento dei Corsi Propedeutici. In particolare, si concorda che tali Corsi, finalizzati all'acquisizione delle competenze per poter accedere ai Corsi accademici, possono prevedere anche eventuali debiti formativi. Si ribadisce il principio secondo il quale l'ammissione al Triennio comporta comunque il superamento dell'esame di ammissione anche per



coloro che hanno superato la certificazione dei Corsi propedeutici.

Si delibera che il passaggio da una annualità all'altra dei Corsi propedeutici avvenga sulla base della valutazione del profitto da parte del docente. Si decide che il Bando emendato sia pubblicato sul sito istituzionale.

Per l'occasione il Direttore evidenzia la necessità di ribadire che, come previsto dall'art. 1 comma 8 del Regolamento, le istanze per transitare dai Corsi preaccademici ad esaurimento ai Corsi propedeutici scadono il 30 aprile.

Procedure on line: monte ore, registro personale, verbali

Il Direttore aggiorna il Consiglio riguardo le procedure telematiche - monte ore on line, registro personale elettronico, prenotazione esami con verbale elettronico - in vigore dal corrente anno accademico.

Ricorda che, per facilitare l'adempimento, per i mesi di novembre e dicembre la redazione del monte ore di lezione avverrà in due modalità, sia con la procedura cartacea, che fa capo al prof. Carbonara, che in modo telematico.

Informa che si è provveduto ad inviare a tutti i colleghi l'indirizzo di posta elettronica istituzionale e la password per accedere ai servizi telematici e che sono già stati organizzati due incontri per via telematica con Isidata al fine di illustrare le procedure. Oltre a ciò, è on line un webinar ed il collaboratore informatico del Conservatorio ha manifestato la propria disponibilità a coadiuvare i colleghi che ne fanno richiesta.

Naturalmente ciò vale anche per l'utilizzo del registro elettronico - che sarà attivo dal momento in cui la segreteria didattica avrà provveduto a caricare le classi sul sistema - e la gestione degli esami, riguardante prenotazioni e verbali.

Il Direttore evidenzia il fatto che queste procedure elettroniche, una volta a regime, consentiranno una facilitazione straordinaria della gestione didattica ed amministrativa.

Su proposta della prof.ssa Lepore la Sala docenti sarà dotata di un computer utile a semplificare gli adempimenti.

Il Direttore dichiara che è importante sollecitare i colleghi ad approfondire la conoscenza tecnica delle procedure informatiche.

Inaugurazione anno accademico 2022/2023

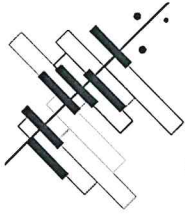
Il Consiglio, in ordine al concerto inaugurale dell'anno accademico, considerato che ad oggi l'organico dei docenti risulta ancora in via di definizione, approva la proposta del Direttore di rimandare l'inaugurazione dell'anno accademico con un rappresentativo concerto da tenersi in data successiva alle festività natalizie.

Accompagnatori al pianoforte

In considerazione del fatto che il Ministero, ad oggi, ancora non provvede alla individuazione di tali figure e del fatto che esse risultano assolutamente determinanti ai fini di una idonea attività Didattica, il Consiglio delibera di indire una procedura selettiva aperta a figure esterne che possano integrare la disponibilità dei docenti interni nei casi in cui la stessa dovesse risultare non sufficiente.

Varie ed eventuali

- 1 Il docente responsabile della gestione delle aule dell'Istituzione chiede un emendamento del Regolamento relativo alla compilazione del monte ore. In particolare, al fine di ottimizzare la disponibilità degli spazi, chiede che sia consentita la facoltà di programmare il monte ore di servizio fino ad un massimo di nove ore nei due giorni di lezione. Il Consiglio approva.
- 2 Il Direttore porta a conoscenza una richiesta trasmessa dalla Consulta degli studenti relativa alle Borse di studio a loro riservate. In merito a tale richiesta il Consiglio, dopo ampia discussione, non approva la proposta di prevedere due Borse di studio anziché una per le attività di supporto alla comunicazione degli eventi. Anzi si ritiene che in considerazione del fatto che l'Istituzione ha un collaboratore informatico, la concessione della prevista Borsa di studio sia subordinata ad una puntuale verifica del



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

- lavoro svolto dallo studente individuato. Parimenti non sono approvate le due Borse di studio riservate ai pianisti accompagnatori, ruolo per il quale è stato deliberato di indire un bando per esterni.
- 3 Il Direttore comunica che la eventuale richiesta di partecipare in modalità on line ad una seduta del Consiglio accademico verrà presa in considerazione solo se trasmessa con congruo anticipo e per motivati e documentati motivi.
 - 4 Su richiesta del prof. Carbonara il Consiglio è chiamato a decidere se le Borse di Studio per attività di Tutoraggio ai Corsi di Base sono riservate anche a coloro che, avendo ultimato tutti gli esami, sono in procinto di laurearsi e a coloro che sono iscritti ai Corsi singoli.
Il Consiglio delibera che le Borse di studio siano riservate a studenti regolarmente iscritti ai Corsi accademici per tutta la durata dell'anno accademico, principio che esclude sia coloro che laureandosi perdono la qualifica di studenti che coloro che frequentano esclusivamente Corsi singoli.
 - 5 Il Direttore comunica che sono pervenute da parte dell'Accademia San Rocco di Tolve e dell'Istituto M. Bruno di Lavello richieste di rinnovo delle rispettive Convenzioni finalizzate all'attivazione dei Corsi di Base in convenzione con il Conservatorio stipulate, nell'ordine, in data 14 gennaio 2020 e 15 novembre 2021. Il Consiglio approva il rinnovo di entrambe le convenzioni.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si scioglie alle ore 16,40.

Potenza, 14 novembre 2022

Il Segretario verbalizzante
M° Felice Cavaliere

