

VERBALE COLLEGIO DOCENTI

del 31 gennaio 2023

Il giorno 31 gennaio 2023 alle ore 14 nell'aula 27/A del Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa" si è riunito il collegio dei docenti per discutere il seguente o.d.g.:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Offerta formativa istituzionale e programmazione didattica a. a. 2022/2023
3. Programmazione artistica a. a. 2022/2023
4. Elezione dei Referenti di Dipartimento
5. Elezioni direttore Triennio 2023/2026: individuazione membri del Seggio elettorale
6. Linee programmatiche e organizzazione generale: rilievi e proposte
7. Varie ed eventuali

Il Direttore saluta i colleghi presenti e dà il benvenuto ai nuovi docenti, evidenziando il fatto che l'organico dell'Istituzione non è ancora nel suo assetto definitivo e che il turn over di docenti, che ha da sempre caratterizzato il Conservatorio, quest'anno, anche a causa dell'ampliamento degli organici, si è rilevato particolarmente significativo.

Tale ritardo non solo ha motivato la scelta di rimandare la data del Collegio, solitamente programmato nel mese di novembre ma, conseguentemente, rischia di causare ritardi sia in ordine alla programmazione didattica che alla produzione artistica istituzionale.

Ciò detto, con l'augurio che l'organico si completi quanto prima, il Direttore prosegue nelle sue comunicazioni e informa i docenti che a breve inizieranno i lavori di ristrutturazione relativi al finanziamento ministeriale per l'edilizia Afam, cui ha lavorato per diversi anni.

I lavori riguardano l'eliminazione delle barriere architettoniche, per cui saranno installati due ascensori, e prevede lo spostamento di portineria, sala docenti ed uffici nel padiglione A, che diventerà l'ingresso del Conservatorio, mentre il padiglione C sarà dedicato interamente alle attività didattiche e comprenderà anche due sale di circa 80 posti ciascuna, utili per master, prove e saggi. Il Direttore anticipa il fatto che i citati lavori comporteranno una modifica del monte ore di lezione e una conseguente necessità di ottimizzare gli spazi.

Il Direttore comunica che anche l'Auditorium sarà oggetto di importanti lavori di ristrutturazione da parte della Provincia, e che tale fatto obbligherà a cercare soluzioni alternative sia per le sessioni di Laurea che per quelle manifestazioni concertistiche che richiederanno l'uso di un pianoforte. A tal fine il Direttore ha già contattato il rettore dell'Università della Basilicata, che ha garantito la disponibilità dell'Ateneo, e la Direzione Provinciale del Museo archeologico.

Offerta formativa istituzionale a. a. 2022/2023

Il quadro dell'offerta formativa dell'Istituzione resta sostanzialmente immutato rispetto all'anno accademico appena concluso prevedendo una articolazione strutturata in Bienni, Trienni, Corsi Propedeutici, Corsi di Base e Corsi singoli, cui si aggiungono i Corsi preaccademici e di vecchio ordinamento ad esaurimento.

Il Direttore ricorda che i Corsi di Base rappresentano un tassello fondamentale dell'offerta formativa istituzionale e che sono già stati affidati ad assistenti-collaboratori alla didattica reclutati con apposito Bando fra gli studenti frequentanti il Biennio o l'ultimo anno del Triennio, ai quali sarà corrisposta una Borsa di studio.

Il Direttore esprime una sua sensazione, ossia che il valore dei Corsi singoli non sia stato recepito dall'utenza in tutta la sua portata, riflessione motivata dall'analisi delle richieste, che riguardano esclusivamente limitati casi riferiti alle prassi esecutive. Ritiene utile evidenziare che gli stessi offrono non solo la facoltà di diluire in più annualità il corso di studi di quegli studenti che, a causa della doppia frequenza, lamentano difficoltà nella gestione della frequenza alle lezioni, ma anche la facoltà di integrare le ore di prassi agli studenti che hanno tale esigenza.

A questo punto viene ricordata la figura del Cultore della materia, ruolo mutuato dall'Università, che offre ad un membro esterno all'Istituzione di dare la propria collaborazione arricchendo, nel contempo, le proprie competenze artistico/musicali. Il Direttore ricorda che i Regolamenti riguardanti Corsi di Base, Corsi singoli e Cultori della Materia sono reperibili sul sito del Conservatorio.

Per quanto riguarda le discipline di extra titolarità per il corrente anno accademico, il Direttore comunica che è stato già trasmesso il modulo a tutti i docenti per la scelta delle materie, che saranno assegnate dal prossimo Consiglio accademico. Successivamente, nell'eventualità che le esigenze non dovessero risultare soddisfatte, si provvederà all'individuazione di docenti esterni.

Tale indicazione riguarda anche la figura degli accompagnatori pianistici per i quali si è già provveduto, in via cautelativa, all'emanazione del bando. Alla collega Luisiana Lorusso che chiede se è previsto un reclutamento per accompagnatori al pianoforte nelle classi di Jazz, il Direttore risponde che fino ad oggi non è stato mai richiesto un servizio del genere, e che in quest'anno accademico il Dipartimento Jazz potrà contare, oltre che sul prof. Julian Mazzariello, docente di Pianoforte Jazz, anche sulla disponibilità del collega Donatello Giambersio, che possiede le competenze richieste.

Il prof. Antonio Smaldone chiede che il rapporto tra studenti e docenti impegnati nel ruolo di pianisti accompagnatori sia regolamentato e ottimizzato dal punto di vista organizzativo (tempi e repertori) ma, al fine di preservare la dignità dell'accompagnamento garantito da un docente, anche in riferimento alla correttezza ed al rispetto dei ruoli.

Sempre in riferimento all'offerta formativa istituzionale, il Direttore coglie l'occasione per informare i docenti che ha elaborato una intesa istituzionale, consultabile sul sito, che facilita il percorso formativo degli studenti che frequentano congiuntamente il Conservatorio ed un Liceo non musicale.

Tale convenzione, qualora condivisa dai Dirigenti della due Istituzioni, facilita gli studenti perché interviene nella gestione delle assenze, nel coordinamento dei percorsi formativi, nel riconoscimento dell'alternanza scuola/lavoro.

Il Direttore mette in evidenza l'importanza di un ulteriore argomento riguardante l'offerta formativa: la modifica e l'aggiornamento dei Piani di studio. A tale riguardo comunica di aver provveduto ad individuare una Commissione che, sentiti i referenti di Dipartimento, sarà impegnata ad ottimizzare l'attuale offerta formativa istituzionale. I nuovi Piani di studio, nel rispetto della vigente normativa, saranno trasmessi al CNAM per la prevista approvazione e saranno in vigore dal prossimo anno accademico.

Programmazione didattica a. a. 2022.2023

Il Direttore comunica che, al fine di ottimizzare l'organizzazione didattica e agevolare la programmazione di docenti e di allievi, ha elaborato un calendario generale degli adempimenti didattici, approvato dal Consiglio accademico, che risulta così sintetizzato: sessione straordinaria degli esami di laurea di Biennio e Triennio (20-23 febbraio), certificazioni ed esami sessione estiva (3-5 luglio), scadenza delle domande di ammissione a tutti i corsi (1giugno-15 luglio), esami di ammissione ai Corsi Propedeutici, Trienni e Bienni (11-15 settembre), sessione estiva sedute di laurea (26-28 luglio), immatricolazioni/iscrizioni al nuovo anno accademico (18-28 settembre), domande di ammissione ed esami ai corsi di base (rispettivamente 14/16 e 30 settembre), sessione autunnale di esami (23-29 settembre), sedute di laurea sessione autunnale (23-25 ottobre).

La Programmazione artistica approvata dal Consiglio accademico allo stato attuale comprende il Festival "Thesaurus Musicae" ed il Festival "I Concerti del Conservatorio".

In riferimento a tali eventi si conviene che la nuova edizione del Festival di musica antica Thesaurus Musicae, che si avvale della sperimentata direzione artistica del prof. Cosimo Prontera, sarà organizzata nel mese di aprile nelle Chiese del Centro storico di Potenza.

Il Festival "I concerti del Conservatorio" si articolerà nei mercoledì compresi fra il 4 maggio e il 22 giugno 2023 e conferma la scelta di un Tema che, unendo concettualmente i concerti del festival, possa costituire anche un obiettivo elemento per selezionare le proposte in base all'attinenza al Tema, che per il corrente anno accademico è stato individuato in "La Fantasia".

L'organizzazione di iniziative per le Scuole del territorio, ampiamente sperimentata nel passato e interrotta a causa dell'emergenza sanitaria, costituisce un elemento assolutamente importante a proposito del quale il Direttore ha individuato quale referente il prof. Fabio Silvestro, che collaborerà con la prof.ssa Ferrarini, docente di Pedagogia e, suo tramite, con il Dipartimento di Didattica della Musica per elaborare nel breve tempo, sulla base delle indicazioni trasmesse dai docenti, varie tipologie di proposte che saranno trasmesse alle Scuole.

La produzione artistica prevede la augurabile conferma dell'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, che al momento risulta subordinata alla emanazione del Regolamento ministeriale riguardante l'evento.

La produzione sinfonico - corale al momento è sospesa per il fatto che allo stato attuale l'organico è sprovvisto del docente di esercitazioni orchestrali.

Anche per quanto riguarda le iniziative riguardanti il Terzo settore, dopo la positiva esperienza della rassegna "Donatori di Note", che ha proposto una nutrita serie di concerti cameristici nell'Azienda Ospedaliera san Carlo e trasmessi in diretta streaming, si decide di attendere l'emanazione del Bando ministeriale.

ELEZIONI DEI REFERENTI DI DIPARTIMENTO

Il Direttore si sofferma sinteticamente sull'importanza della figura del referente di Dipartimento, rimandando al relativo Regolamento presente sul sito per eventuali ulteriori informazioni in merito.

Si conviene che nel breve tempo saranno indette le procedure per l'individuazione dei referenti di quei Dipartimenti non rappresentati per il corrente anno accademico a causa del trasferimento di colleghi o per scadenza di mandato.

A proposito delle masterclass, il prof. Prontera, al fine di favorire una rotazione di strumenti che possa garantire master anche a strumenti con cattedra unica, quali fisarmonica, organo e clavicembalo, propone che a un Dipartimento particolarmente numeroso quale quello di Tastiere e Strumenti a Percussione sia concessa facoltà di organizzare due master anziché l'unica attualmente prevista. Il Direttore si dichiara d'accordo con il principio ma evidenzia che, comportando la richiesta un ampliamento di spesa, occorre acquisire il parere favorevole del Consiglio di Amministrazione, cui occorre trasmettere l'istanza.

ELEZIONI DEL DIRETTORE

Il Direttore, dopo aver sintetizzato il Regolamento che disciplina le elezioni del Direttore, fa presente che occorre procedere all'individuazione dei membri che faranno parte del Seggio elettorale.

Per tale funzione vengono individuati i docenti Pietro Cicolecchia, Rocco Eletto e Maria Sarli come membri effettivi e Donatello Giambersio e Pierluigi Marotta come membri supplenti

A loro saranno affidati i compiti previsti dal Regolamento.

VARIE ED EVENTUALI

Una problematica riguardante la didattica che non risulta del tutto risolta riguarda la carenza di pianisti accompagnatori nelle classi di canto e di strumento. Il Direttore comunica che, come già riferito, nell'ipotesi che i pianisti interni non dovessero coprire tale esigenza, si ricorrerà a pianisti esterni, per la cui individuazione è già stato emanato un Bando.

Il Direttore esorta i docenti ad organizzare il proprio monte ore al fine di evitare sovrapposizioni di lezioni e di evitare di programmare lezioni collettive e di gruppo in occasione di produzioni artistiche che coinvolgono organici numericamente sensibili (coro, orchestra di fiati, orchestra sinfonica). Ricorda che i docenti sono obbligati a considerare anche le legittime esigenze degli studenti che hanno la doppia frequenza.

Il prof. Serani, docente di Storia della musica, chiede se è possibile autorizzare sovrapposizioni di monte ore. Il Direttore dà risposta negativa alla richiesta.

Al collega Dellisanti, che chiede se anche quest'anno verrà realizzata la produzione di un'Opera lirica, il Direttore risponde che allo stato attuale, se si considera che il docente di Esercitazioni corali è stato appena individuato, che manca il docente di Esercitazioni orchestrali e che l'Istituzione non dispone di cantanti che possano garantire una produzione lirica in modo autonomo, si deduce che non ci sono le condizioni richieste dall'evento.

Per l'occasione il Direttore informa che è allo studio un progetto di costituzione di una formazione cameristica che possa consentire agli studenti selezionati lo studio e la produzione di concerti solistici.

Il Direttore comunica che durante la fase dell'emergenza sanitaria ha lavorato all'efficientamento tecnologico dell'Istituzione e che oggi il Conservatorio è dotato di una idonea trasmissione wi-fi assicurata dalla fibra ottica, di un moderno ed efficiente centralino telefonico a più linee e di un sito Internet completamente rinnovato, il quale consente compilazione del monte ore on line, uso del registro elettronico, prenotazione e verbalizzazione degli esami con procedura telematica.

Per aggiornare i docenti circa il corretto uso delle procedure telematiche, l'ultima parte della riunione collegiale è riservata ad un collegamento telematico con il team di sviluppo dei servizi online del nuovo sito che, coadiuvato dal collaboratore informatico dell'Istituzione, espone le caratteristiche e le modalità d'uso dell'editor di compilazione del monte ore, che sarà immediatamente operativo.

Il Collegio Docenti ha termine alle ore 17:30 del 31 gennaio 2023.

**IL DIRETTORE**
M^o Felice Cavaliere
