

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

8 febbraio 2023

Il giorno mercoledì 8 febbraio 2023 alle ore 14,00 nella Direzione del Conservatorio si è riunito il **Consiglio accademico** per discutere i seguenti argomenti:

1. Attribuzione ore docenza discipline di extra titolarità
2. Affidamento incarichi di docenza Corsi decentrati a Viggiano
3. Ipotesi emendamento del Regolamento dei Corsi decentrati in Viggiano
4. Proroga dei contratti stipulati fino al completamento delle procedure concorsuali
5. Intesa istituzionale Museo Archeologico Adamesteanu
6. Festa della Musica 2023
7. Acquisto e manutenzione strumenti musicali e sussidi didattici
8. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti il Consiglio Accademico ROCCO ELETTO, SALVATORE GRIMALDI, DONATELLA LEPORE, COSIMO PRONTERA, MARIA SARLI e lo studente ERASMO VILLA.

Segretario verbalizzante è la prof. Donatella Lepore.

Il Direttore, verificata la presenza del numero legale, passa alla discussione del primo punto all'o.d.g.

1 Attribuzione ore docenza discipline di extra titolarità

Il Direttore comunica che, al fine di favorire la didattica dell'Istituzione, occorre procedere al conferimento delle ore aggiuntive di extra titolarità ai docenti interni, ai quali ha già provveduto a trasmettere l'elenco delle discipline che individuano l'offerta formativa istituzionale.

Dopo approfondita valutazione delle disponibilità presentate dai docenti, delle personali competenze evidenziate dai curricula, del monte ore dei docenti e degli incarichi conferiti nel precedente anno accademico, il Consiglio Accademico predispose e approva la griglia relativa all'assegnazione degli insegnamenti dei corsi accademici di I e di II livello che si allega al presente verbale (cfr. all.1).

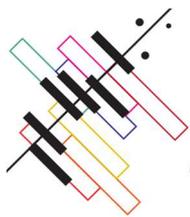
2 Affidamento incarichi di docenza Corsi decentrati a Viggiano

Il Direttore introduce il secondo punto all'o.d.g. e comunica che, successivamente alla firma della convenzione con l'Amministrazione comunale di Viggiano relativa all'attivazione per il corrente anno accademico dei Corsi di musica ivi decentrati, si sono già tenuti gli esami di ammissione.

Dunque, esistendo le condizioni per definire tipologia dei Corsi, numero di studenti ed il conseguente fabbisogno di docenza, ha già provveduto a richiedere la disponibilità dei docenti.

Il Direttore illustra il piano organizzativo e sottolinea che per l'individuazione dei docenti occorre considerare il principio della titolarità dell'insegnamento e la continuità dell'azione didattica.

Secondo tali principi il Consiglio, viste le richieste dei docenti, delibera i seguenti affidamenti:



- ✓ Pianoforte: (n. 2 classi) prof. Smaldone, prof.ssa Olivieri
- ✓ Clarinetto: prof. D'Urbano
- ✓ Chitarra: prof. Nati, prof. Bellomo
- ✓ Strumenti a percussione: prof. Caiazza
- ✓ Violino: prof. Cicolecchia
- ✓ Teoria, ritmica e percezione musicale (n. 2 classi): prof. Eletto, prof. Grimaldi
- ✓ Esercitazioni corali: prof. Colecchia
- ✓ Arpa: prof.ssa Bellantone

Per quanto riguarda la classe di flauto, considerata la indisponibilità per motivi personali della prof.ssa Lepore, unica docente interna dello strumento, e il fatto che nessun docente interno all'Istituzione possiede le competenze richieste, avendo verificato la indisponibilità degli allievi di Viggiano a seguire i Corsi presso la sede di Potenza, il Consiglio delibera l'emanazione, nei tempi più brevi, di un Bando per l'individuazione di un docente esterno.

3 Ipotesi emendamento del Regolamento dei Corsi decentrati in Viggiano

Il Direttore fa presente che nel corso del corrente anno accademico e comunque prima dell'inizio del prossimo occorrerà proporre una revisione del Regolamento relativo ai Corsi decentrati in Viggiano, esigenza motivata dalle mutate richieste didattiche e da argomenti di ordine organizzativo.

Al fine di ottimizzare l'offerta formativa su quel territorio e di contribuire alla formulazione di un congruo Piano di attività didattiche e di produzione, il Consiglio accoglie la richiesta della proposta di emendamento, che sarà concordata con l'Amministrazione comunale di Viggiano.

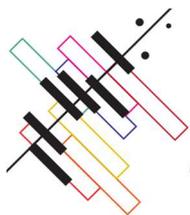
4 Proroga dei contratti stipulati fino al completamento delle procedure concorsuali

Il Direttore, a proposito dell'argomento, richiama una precedente delibera con la quale il Consiglio, al fine di garantire le esigenze dell'utenza, aveva deliberato che nella formulazione delle procedure concorsuali finalizzate all'individuazione dei docenti sarebbe stata conferita precedenza a quelle discipline che, a causa di trasferimenti, risultavano prive di docente.

Comunica che tale indicazione, regolarmente seguita, si è rivelata particolarmente complessa a causa di rinunce successive all'accettazione da parte di un considerevole numero di docenti.

Allo stato attuale l'organico istituzionale risulta non ancora del tutto completo, ma esistono le condizioni per procedere, come richiesto dalla normativa, alla nomina delle Commissioni per la redazione di quelle graduatorie per le quali la docenza è attualmente assicurata da docenti in proroga fino all'avente diritto.

A tale proposito, considerato il numero di istanza pervenute, tanto numerose da rendere difficile una previsione circa i tempi richiesti dalle procedure, al fine di garantire il diritto alla continuità didattica degli studenti, il Consiglio accetta all'unanimità la proposta del Direttore di prorogare al 31 ottobre i contratti attualmente in essere per le seguenti discipline: Pianoforte, Chitarra, Trombone, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Contrabbasso, Viola.



5 Intesa istituzionale Museo Archeologico Adamesteanu

Il Direttore informa i consiglieri di aver avuto un incontro richiesto dalla dott.ssa Mutino, direttrice del Museo Archeologico Adamesteanu, di recente nomina.

Alla citata dirigente, che manifestava vivo interesse nei riguardi di una collaborazione sinergica fra Museo e Conservatorio, il Direttore ha fatto presente che esiste già un'intesa istituzionale fra i due Enti che prevede, fra l'altro, anche l'organizzazione congiunta di eventi.

In tale ottica il Consiglio accoglie la proposta del direttore di offrire la disponibilità del Conservatorio a collaborare al cartellone di eventi artistico/culturali programmato dal Museo per il corrente anno. Le date previste per eventi congiunti si riferiscono al 25 marzo, 20 maggio, 21 giugno.

6 Festa della Musica 2023

Il Direttore comunica che, in occasione della sua partecipazione alla Conferenza dei Direttori, ha constatato un crescente interesse del Ministero nei riguardi della Festa della Musica, programmata il 21 giugno in tutti i Paesi europei. Dal citato incontro è emerso che l'evento gode del patrocinio, oltre che dell' Afam, del Ministero della Cultura, della Rai e di altri importanti Enti, i quali assicureranno grande visibilità alle manifestazioni programmate, che saranno inserite dal Ministero anche su un portale dedicato. A questo punto il Consiglio approva la proposta del Direttore di partecipare al progetto garantendo l'organizzazione di una importante evento musicale.

7 Acquisto e manutenzione strumenti musicali e sussidi didattici

Il Direttore presenta una integrazione delle richieste di acquisto di strumenti, materiali e sussidi didattici formulate dai docenti al fine di consentire il parere dei Consiglieri. Le richieste che si approvano riguardano: l'acquisto del Bayan richiesto dal docente di fisarmonica, l'acquisto di amplificatori, registratore e di un carrello richiesti dal Dipartimento di Jazz, l'acquisto di una chitarra chiesta dai docenti dello strumento.

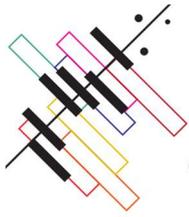
8 Varie ed eventuali

Il Direttore comunica che la prof.ssa Mercuri, docente interna di Oboe, al fine di integrare il proprio monte ore di lezioni, ha manifestato la propria disponibilità alla docenza di Teoria e Solfeggio ai Corsi di Base.

Il Collegio, in considerazione del fatto che la disponibilità ottimizza l'impegno dei colleghi di Teoria, ritmica e percezione musicale, approva la proposta.

Il Direttore informa il Consiglio del fatto che l'elaborazione del calendario delle Tesi della sessione straordinaria del corrente mese di febbraio si è rivelata particolarmente difficoltosa.

Le cause di tale difficoltà sono in relazione all'alto numero di laureandi, al trasferimento in altra Istituzione di entrambi i docenti di Storia della Musica ed alla indisponibilità dell'auditorium a causa di un guasto alla caldaia termica. Il Direttore comunica di essere riuscito a rientrare nei giorni



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

a suo tempo individuati per tale adempimento e che trasmetterà una mail circolare per chiedere massima puntualità e rispetto degli orari a studenti e docenti impegnati nelle sedute di Laurea.

Lo studente Erasmo Villa, in relazione al servizio mensa, fa presente che la Consulta chiede di poter usufruire del servizio senza limitazioni dovute ad un numero insufficiente di prenotazioni. Il Direttore fa presente di essere già intervenuto presso l'ARDSU, ma che la Ditta che assicura il servizio ha confermato il principio secondo il quale garantirà la fornitura solo con una prenotazione di minimo 15 pasti giornalieri.

Il prof. Eletto comunica che la Commissione individuata per la modifica dei Piani di Studio ha iniziato i lavori, del quale trasmette una relazione, ed informa che saranno richieste anche nuove attivazioni nei termini e nei modi previsti dalla vigente normativa.

Non avendo altro da deliberare, il Consiglio si scioglie alle ore 16,00.

Potenza, 8 febbraio 2023

Il Segretario verbalizzante
Prof. Donatella Lepore

AFFIDAMENTO DISCIPLINE EXTRATITOLARITA' A.A. 2022/23

LIVELLI	Campi disciplinari	Codice settore	Scuola	INDIRIZZO	Anno	Tipol. docente	Ore	AFFIDAMENTO	
TRIENNIO	Acustica musicale	COME/03	CONTRABBASSO		3	LG	20	Grimaldi	
TRIENNIO			VIOLA		3	LG	20	Grimaldi	
TRIENNIO			VIOLINO		3	LG	20	Grimaldi	
TRIENNIO			VIOLONCELLO		3	LG	20	Grimaldi	
TRIENNIO			MUSICA ELETTRONICA - DCPL34		1	LG	20	Grimaldi	
TRIENNIO			MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		1	LG	24	Grimaldi	
TRIENNIO	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	COME/01	MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		3	LC	18	D'Amato	
TRIENNIO	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	COME/01	MUSICA ELETTRONICA - DCPL34		3	LC	40	Grimaldi	
TRIENNIO	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	CODC/06	STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		2	LC	20	no allievi	
TRIENNIO			STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		3	LC	20	no allievi	
TRIENNIO	Armonia jazz	CODC/04	JAZZ		1	LG	20	Risso	
TRIENNIO			JAZZ		2	LG	20	Risso	
TRIENNIO			MUSICA ELETTRONICA - DCPL34		3	LG	30	Grimaldi	
TRIENNIO	Composizione per la musica applicata alle immagini	CODC/02	MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		2	LC	24	Grimaldi	
TRIENNIO			MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		3	LC	30	Grimaldi	
TRIENNIO	Direzione d'orchestra di fiati	COID/03	STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		1	LI	25	no allievi	
TRIENNIO	“		STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		2	LI	25	no allievi	
TRIENNIO	“		STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		3	LI	25	no allievi	
TRIENNIO	Direzione di gruppi strumentali e vocali	COID/03	STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		2	LG	15	no allievi	
TRIENNIO	Direzione di gruppi Strumentali e vocali	COID/02	COMPOSIZIONE		2	LI	20	Menchise	
TRIENNIO	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	CODC/06	STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		1	LG	18	no allievi	
TRIENNIO			“	STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		2	LG	18	no allievi
TRIENNIO			“	STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		3	LG	18	no allievi
TRIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz	CODC/04	JAZZ		1	LG	10	Risso	
TRIENNIO			JAZZ		2	LI	10	Risso	
TRIENNIO	Informatica musicale	COME/05			1	LI	18	Grimaldi	
TRIENNIO	Informatica musicale (video scrittura)	COME/05	COMPOSIZIONE		1	LC	20	Grimaldi	
TRIENNIO	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	COMI/06	JAZZ		2	LG	15	Giambersio	
TRIENNIO			JAZZ		3	LG	15	Giambersio	
TRIENNIO	Lingua straniera comunitaria	CODL/02			1	LC	20	da nominare	
TRIENNIO	“				2	LC	20	da nominare	
TRIENNIO	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		1	LC	18	da nominare	
TRIENNIO	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico (inglese tecnico)	CODL/02	MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		2	LC	18	da nominare	
TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori jazz	COMI/06	SASSOFONO JAZZ		1	LI	30	Saveriano	
TRIENNIO			“	SASSOFONO JAZZ		2	LI	30	Saveriano
TRIENNIO			“	SASSOFONO JAZZ		3	LI	30	Saveriano

TRIENNIO	Pratica organistica	CODI/20	FISARMONICA		2	LI	20	Prontera
TRIENNIO	Pratica organistica o clavicembalo	CODI/20	PIANOFORTE		3	LI	20	Prontera Berghella
TRIENNIO	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	COMI/06	MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		1	LG	18	Grimaldi
TRIENNIO			MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		2	LG	18	Grimaldi
TRIENNIO			MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		3	LG	18	Grimaldi
TRIENNIO	Storia del jazz	CODM/06	JAZZ		1	LG	20	Serani
TRIENNIO			JAZZ		2	LG	30	Serani
TRIENNIO	Storia della musica elettroacustica	CODM/05	MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 Tecnico di sala di registrazione		2	LC	18	Serani o nuovo docente
TRIENNIO			MUSICA ELETTRONICA - DCPL34		1	LC	30	Serani o nuovo docente
TRIENNIO			MUSICA ELETTRONICA - DCPL34		2	LG	20	Serani o nuovo docente
TRIENNIO	Strumentazione per orchestra di fiati	CODC/06	STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		1	LI	30	no allievi
TRIENNIO			STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		2	LI	30	no allievi
TRIENNIO			STRUMENT. PER ORCHESTRA DI FIATI		3	LI	30	no allievi
TRIENNIO	Tecniche compositive jazz	CODC/04	JAZZ		3	LG	20	Risso
TRIENNIO	Tecniche di improvvisazione jazz	COMI/08	JAZZ		1	LG	15	Risso
TRIENNIO			JAZZ		2	LG	20	Risso
TRIENNIO			JAZZ		3	LG	20	Risso
TRIENNIO	Tecniche di improvvisazione musicale	COMI/08	FISARMONICA		2	LG	20	?
TRIENNIO			FISARMONICA		3	LG	20	?
TRIENNIO	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	CODC/05	JAZZ		1	LG	21	Risso
TRIENNIO			JAZZ		2	LG	21	Risso
TRIENNIO			JAZZ		3	LI	15	Risso
TRIENNIO	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	COME/03	MUSICA ELETTRONICA - DCPL34			LA	30	Grimaldi
TRIENNIO	Canto - Strumenti	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO		1 2 3			Smaldone Silvestro
BIENNIO	Acustica degli spazi musicali	COME/03	MUSICA ELETTRONICA	musica elettronica	1	LC	25	Grimaldi
BIENNIO	Acustica musicale	COME/03	MUSICA ELETTRONICA	musica elettronica	2	LC	25	Grimaldi
BIENNIO	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	COME/01	COMPOSIZIONE	composizione per il teatro musicale	1	LG	10	D'Amato
BIENNIO	“		MUSICA ELETTRONICA	musica elettronica	2	LG	10	D'Amato
BIENNIO	Canto gregoriano	COMS/01	ORGANO	solistico-interpretativo	1	LC	15	Prontera
BIENNIO	Composizione corale	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	interpretativo e compositivo	1	LI	25	no allievi
BIENNIO			DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	interpretativo e compositivo	2	LI	25	no allievi
BIENNIO	Composizione per la musica applicata alle immagini	CODC/02	COMPOSIZIONE	generico	2	LG	15	Grimaldi
BIENNIO	Composizione per orchestra di fiati	CODC/06	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	composizione e direzione d'orchestra fiati	1	LI	15	no allievi
BIENNIO			STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	composizione e direzione d'orchestra fiati	2	LI	15	no allievi
BIENNIO	Concertazione e direzione di	COID/01	DIREZIONE DI CORO E	interpretativo e	1	LG	20	no allievi

	coro: prassi esecutive e repertori		COMPOSIZIONE CORALE	compositivo				
BIENNIO	“		DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	interpretativo e compositivo	2	LG	20	no allievi
BIENNIO	Direzione d'orchestra di fiati	COID/03	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	composizione e direzione d'orchestra fiati	1	LG	20	no allievi
BIENNIO	“		STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	composizione e direzione d'orchestra fiati	2	LG	20	no allievi
BIENNIO	Direzione di gruppi strumentali e vocali	COID/02	COMPOSIZIONE		1	LG	15	Menchise
BIENNIO	“		MUSICA DA CAMERA		1	LG	15	Menchise
BIENNIO	“		COMPOSIZIONE		2	LG	15	Menchise
BIENNIO	“		MUSICA DA CAMERA		2	LG	15	Menchise
BIENNIO	Direzione di gruppi vocali	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	interpretativo e compositivo	1	LG	20	no allievi
BIENNIO	“		DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	interpretativo e compositivo	2	LG	20	no allievi
BIENNIO	Dizione per il canto	CODL/02	CANTO	solistico-interpretativo	1	LG	15	Colecchia
BIENNIO	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazione corali	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	interpretativo e compositivo	2	LI	10	no allievi
BIENNIO	Flauto dolce		DIDATTICA DELLA MUSICA	didattica musicale	1	LG	20	Pellegrino
BIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz	CODC/04	JAZZ	interpretativo	1	LG	15	Risso
BIENNIO	Informatica musicale	COME/05	DIDATTICA DELLA MUSICA	didattica musicale	2	LC	14	D'Amato
BIENNIO	“		DIDATTICA DELLA MUSICA	didattica strumentale	2	LC	14	D'Amato
BIENNIO	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	COMI/06	JAZZ	interpretativo	1	LG	25	Lorusso
BIENNIO			JAZZ	interpretativo	2	LG	25	Lorusso
BIENNIO	Laboratorio di improvvisazione e composizione		DISCIPLINE MUSICALI (musica da camera)		2	LG	15	
BIENNIO	Laboratorio di musica contemporanea		DISCIPLINE MUSICALI (musica da camera)		2	LC	10	Maccaglia
BIENNIO	Lingua straniera comunitaria	COIDL/02			1	LC	20	da nominare
BIENNIO	“				2	LC	20	da nominare
BIENNIO	Modalità	CODI/20	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	solistico-interpretativo	2	LG	15	Berghella
BIENNIO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	COID/03	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	composizione e direzione d'orchestra fiati	1	LG	20	no allievi
BIENNIO	“		STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	composizione e direzione d'orchestra fiati	2	LG	20	no allievi
BIENNIO	Prassi esecutive e repertori	COMI/06	SAXOFONO JAZZ	interpretativo	1	LI	25	Saveriano
BIENNIO		COMI/06	SAXOFONO JAZZ	interpretativo	2	LI	25	Saveriano
BIENNIO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	COTP/05	PIANOFORTE	accompagnam. pianistico	1	LI	10	Prontera
BIENNIO	“	COTP/05	PIANOFORTE	accompagnam. pianistico	2	LI	10	Prontera
BIENNIO	Pratiche di musica d'insieme	CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA	didattica musicale	2	LG	18	Minutoli
BIENNIO	“		DIDATTICA DELLA MUSICA	didattica strumentale	2	LG	18	Minutoli
BIENNIO	Principi di concertazione e direzione		DISCIPLINE MUSICALI (musica da camera)		2	LC	20	no allievi
BIENNIO	Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	COCM/03	COMPOSIZIONE	generico	2	LC	15	Smaldone
BIENNIO	Progettazione di eventi e /o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	COCM/03	COMPOSIZIONE	composizione per il teatro musicale	1	LC	15	Smaldone
BIENNIO	Psicoacustica musicale	COME/03	COMPOSIZIONE	generico	1	LC	15	Grimaldi
BIENNIO	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di	COME/06	DIDATTICA DELLA MUSICA	didattica musicale	2	LC	14	Grimaldi

	programmazione per la multimedialità							
BIENNIO	Storia del jazz	CODM/06	JAZZ		1	LC	20	Serani
BIENNIO	“		JAZZ		2	LC	20	Serani
BIENNIO	Storia della musica elettroacustica	CODM/05	MUSICA ELETTRONICA	musica elettronica	1	LC	15	Serani o nuovo docente
BIENNIO	“		MUSICA ELETTRONICA	musica elettronica	2	LC	15	Serani o nuovo docente
BIENNIO	Strumentazione per orchestra di fiati	CODC/06	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	composizione e direzione d'orchestra fiati	1	LI	25	no allievi
BIENNIO	“		STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	composizione e direzione d'orchestra fiati	2	LI	25	no allievi
BIENNIO	Tecniche compositive modali	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	interpretativo e compositivo	1	LI	10	Praderio
BIENNIO	Tecniche compositive jazz	CODC/04	BASSO ELETTRICO	interpretativo	1	LG	15	Risso
BIENNIO	“		COMPOSIZIONE	composizione per il teatro musicale	2	LG	15	Khayami
BIENNIO	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	COME/04	DIDATTICA DELLA MUSICA	didattica strumentale	2	LC	14	D'Amato
BIENNIO	“		DIDATTICA DELLA MUSICA	didattica strumentale	2	LC	14	D'Amato
BIENNIO	Tecniche di improvvisazione musicale	COMI/08	JAZZ		1	LG	15	Giambersio
BIENNIO	“		JAZZ		2	LG	15	Giambersio
BIENNIO	Canto - Strumenti	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO		1 2			Smaldone Silvestro

Campi disciplinari non indicati nell'elenco:

Materie a scelta dello studente/Laboratori

Corso	Disciplina	ore	Ore di lezione per anno accademico
Violoncello barocco		15	Montani
Laboratorio di musica antica/barocca		15	Prontera
Nuovi linguaggi – Musica contemporanea	Pianoforte	15	Furio
Pratica di musica d'Insieme	Didattica	18	Minutoli
Tecniche di espressione corporea	Didattica	30	Minutoli
Musica e art-insieme		12	Minutoli
Ritmo in mix		15	Minutoli
Musica e Mindfulness		12	Minutoli

