	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Decaro Lorenzo																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**6,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**6,00**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**6,00**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**35,00**	**3,00**	**2,50**	**2,00**	**3,00**	**2,00**	**2,50**	**2,00**	**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**								**2,00**							**2,00**	**2,00**	**2,00**
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**15,50**									**2,00**					**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**		**1,50**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**			
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																													
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																													
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	-																													
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	-																													
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																													
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																													
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																													
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																													
5	**ALTRO**	-																													
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																													
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																													
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																													
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																													
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																													
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																													
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																													
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																													
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																													
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																													
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																													
	TOTALE EFFETTIVO	**50,50**																													
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	50,50																													
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**56,50**																													

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Capitanucci Fabio Maria																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**																															
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**7,80**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**7,80**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**7,80**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**72,00**						**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**	**3,00**
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	-																														
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**10,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**																										
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**82,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	82,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**89,80**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	De Candia Roberto																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**																															
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	-																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	-																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**54,00**													**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	-																														
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**24,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**																		
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**78,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	78,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**78,00**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Gramegna Leonardo																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**3,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**15,60**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**18,60**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**18,60**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**28,00**										**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**3,00**		**3,00**	**3,00**					**3,00**			**2,00**	**3,00**		**3,00**		
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**16,00**															**2,00**			**2,00**	**2,00**	**2,00**			**2,00**	**2,00**					**2,00**	**2,00**
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**4,00**																					**2,00**						**2,00**			
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**6,00**				**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**																					
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	**3,00**	**3**																													
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	**1,00**		**1**																												
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	**1,00**			**1**																											
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**59,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	59,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**77,60**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Liuzzi Erika																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**6,50**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**12,00**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**18,50**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**18,50**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	-																														
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**36,00**		**2,00**	**2,00**				**2,00**		**2,00**		**2,00**		**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**		**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**		
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**12,00**	**1,00**			**1,50**	**2,00**	**1,00**		**1,50**		**1,50**				**1,00**				**1,00**		**1,50**										
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**2,00**																												**2,00**	
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	**3,00**												**3**																
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	**3,00**																														**3**
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	**1,00**																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**57,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	57,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**75,50**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Fittipaldi Filomena																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**4,50**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**4,50**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**4,50**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**23,00**							**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**	**3,00**						**3,00**	**3,00**											
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**10,00**													**2,00**	**2,00**	**2,00**								**2,00**	**2,00**						
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**1,00**																	**1,00**													
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	**2,00**																**1,00**						**1,00**								
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**10,00**																				**2,00**	**2,00**				**1,00**	**1,00**	**2,00**	**1,00**	**1,00**	
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**3,00**																														**3,00**
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																													
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																													
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	**21,00**	**4**	**4**	**4**	**3**	**3**	**3**																								
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																													
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**70,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	70,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**74,50**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	ABETE RAFFAELE																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**4,50**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**3,60**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**8,10**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**8,10**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**22,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**		**3,00**		**3,00**		**3,00**			**2,00**						**3,00**												
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**38,00**						**2,00**		**2,00**		**2,00**	**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**			**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**5,00**				**1,00**																			**2,00**	**2,00**						
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	-																														
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**65,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	65,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**73,10**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Stanisci Rachele																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**3,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**3,00**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**3,00**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**70,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**	**2,00**	**3,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**3,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**3,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	-																														
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	-																														
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**70,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	70,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**73,00**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Ganci Luciano																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**																															
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	-																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	-																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**45,00**						**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**	**2,00**	**3,00**	**2,00**	**2,00**	**3,00**				**2,00**	**3,00**				**2,00**	**2,00**		**2,00**
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**8,00**																			**2,00**	**2,00**					**2,00**	**2,00**				
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**2,00**																					**2,00**									
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**4,00**																								**2,00**					**2,00**	
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**10,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**																										
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	**3,00**																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**72,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	72,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**72,00**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Schillaci Francesca Daniela																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**6,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**6,00**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**6,00**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**50,00**					**3,00**	**2,00**			**2,00**	**3,00**		**3,00**	**2,00**	**3,00**			**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**		**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**6,00**							**1,00**	**1,00**			**1,00**				**1,00**						**1,00**						**1,00**			
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**1,00**																**1,00**														
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**8,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**																										
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**65,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	65,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**71,00**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Landolfi Francesco																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**3,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**4,20**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**7,20**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**7,20**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**33,00**							**3,00**					**3,00**	**3,00**		**2,00**	**3,00**		**3,00**	**3,00**	**2,00**		**3,00**	**3,00**				**2,00**	**3,00**		
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**22,50**								**2,00**	**1,00**	**2,00**	**2,00**			**2,00**			**2,00**				**2,00**			**1,50**	**2,00**	**2,00**			**2,00**	**2,00**
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	-																														
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**2,00**					**1,00**	**1,00**																									
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	**3,00**	**3**																													
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	**3,00**		**1**	**1**	**1**																										
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**63,50**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	63,50																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**70,70**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Sarra Anna Maria																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**3,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**7,20**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**10,20**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**10,20**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**23,00**															**3,00**	**3,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**						**2,00**	**3,00**		**2,00**	**2,00**
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**14,00**	**2,00**	**2,00**				**2,00**			**2,00**	**2,00**		**2,00**		**2,00**																
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**18,00**				**2,00**	**2,00**						**2,00**										**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**			**2,00**		
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**4,00**			**1,00**				**1,00**	**1,00**					**1,00**																		
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	-																														
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**59,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	59,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**69,20**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Di Bari Teresa																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**4,50**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**6,60**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**11,10**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**11,10**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**18,00**									**3,00**	**3,00**		**2,00**		**3,00**	**2,00**				**3,00**		**2,00**									
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**22,00**							**2,00**	**2,00**			**2,00**		**2,00**			**2,00**		**2,00**		**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**	**1,00**		**1,00**			
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**2,00**																	**2,00**													
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	**1,00**																												**1,00**		
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**2,50**																										**1,00**			**1,00**	**0,50**
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**12,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**																								
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																													
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																													
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																													
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																													
5	**ALTRO**	-																													
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																													
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																													
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																													
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																													
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																													
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																													
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																													
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																													
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																													
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																													
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																													
	TOTALE EFFETTIVO	**57,50**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	57,50																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**68,60**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Talamo Giuseppe																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**5,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**5,00**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**5,00**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**29,00**							**3,00**	**3,00**	**3,00**		**3,00**	**2,00**	**3,00**		**3,00**	**3,00**				**3,00**				**3,00**						
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**24,00**														**2,00**			**2,00**	**2,00**	**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**			**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**2,00**										**1,00**															**1,00**						
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**2,00**					**1,00**	**1,00**																									
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	**4,00**			**2**	**2**																										
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	**1,00**	**1**																													
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	**1,00**		**1**																												
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**63,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	63,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**68,00**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Disanto Angelica																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**3,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**3,00**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**3,00**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	-																														
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**20,00**		**2,00**	**2,00**					**2,00**			**2,00**	**2,00**		**2,00**	**2,00**		**2,00**										**2,00**	**2,00**	
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	**5,00**	**1,00**								**1,00**	**1,00**								**1,00**	**1,00**											
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**22,00**				**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**						**2,00**			**2,00**								**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**			**2,00**
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	-																														
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	**11,00**																				**3,00**	**3,00**	**2,00**	**3,00**							
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**58,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	58,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**61,00**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Billeri Maria																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**9,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**9,60**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**18,60**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**18,60**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**30,00**				**2,00**			**2,00**	**2,00**			**2,00**				**2,00**		**2,00**		**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**		**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**4,00**					**1,00**											**1,00**		**1,00**		**1,00**										
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																													
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																													
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**5,50**		**0,50**	**0,50**			**0,50**			**0,50**	**0,50**		**0,50**	**0,50**	**0,50**										**0,50**						**1,00**
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	-																														
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	**2,00**	**2**																													
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**41,50**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	41,50																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**60,10**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Baratta Sarah																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**3,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**3,00**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**3,00**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**9,00**			**3,00**		**3,00**		**3,00**																								
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**22,00**				**2,00**		**2,00**		**2,00**	**2,00**	**1,00**	**1,00**	**2,00**	**1,00**	**1,00**	**2,00**			**2,00**				**2,00**	**2,00**							
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**4,00**																				**2,00**	**2,00**									
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	**2,00**																								**1,00**	**1,00**					
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**14,50**																**2,00**	**2,00**		**2,00**						**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**0,50**
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**2,00**		**2,00**																												
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																													
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																													
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	**3,00**	**3**																													
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**56,50**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	56,50																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**59,50**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Zanardi Patrizia																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**6,50**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**21,60**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**28,10**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**28,10**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**6,00**											**2,00**														**2,00**		**2,00**			
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**13,00**							**1,00**		**1,00**	**1,00**		**1,00**	**1,00**	**1,00**			**1,00**	**1,00**	**1,00**		**1,00**			**1,00**				**1,00**	**1,00**	
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**1,00**															**1,00**															
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	**2,00**								**0,50**												**0,50**			**0,50**			**0,50**				
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**4,00**					**0,50**	**0,50**										**1,00**					**1,00**									**1,00**
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**2,00**	**0,50**	**0,50**	**0,50**	**0,50**																									
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																												
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																													
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																													
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																												
5	**ALTRO**	-																													
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																													
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																													
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																													
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																													
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																													
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																													
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																													
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	**3,00**	**3**																												
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																													
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																													
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																													
	TOTALE EFFETTIVO	**31,00**																													
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	31,00																													
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**59,10**																													

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Spotti Marco																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**3,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**3,00**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**3,00**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**41,00**																**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**	**3,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	-																														
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**15,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**															
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**56,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	56,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**59,00**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Bonzagni Chiara																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**3,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO	**0,60**																														
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**3,60**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**3,00**																											**3,00**			
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**20,00**												**2,00**	**2,00**	**2,00**		**2,00**			**2,00**	**2,00**	**2,00**		**2,00**	**2,00**		**2,00**				
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	-																														
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**16,00**											**2,00**				**2,00**		**2,00**	**2,00**				**1,00**			**2,00**		**2,00**		**2,00**	**1,00**
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	-																														
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	**16,00**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**3**	**2**																				
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**55,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	55,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**58,60**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Iacobellis Maria Laura																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**6,50**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**6,50**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**6,50**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**21,00**					**3,00**	**3,00**	**3,00**						**3,00**	**3,00**										**3,00**		**3,00**				
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**14,00**										**2,00**						**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**				**2,00**			
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**2,00**								**1,00**																	**1,00**					
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	**4,00**									**1,00**		**1,00**	**1,00**			**1,00**															
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	-																													
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**2,00**	**0,50**	**0,50**	**0,50**	**0,50**																										
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	**9,00**																												**3**	**3**	**3**
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**52,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	52,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**58,50**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Cigna Paola																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**3,00**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**3,00**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**3,00**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**30,00**	**3,00**	**3,00**	**3,00**				**2,00**	**3,00**							**3,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**			**2,00**	**2,00**	**3,00**							
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**15,00**									**2,00**	**1,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**						**1,00**	**1,00**						**2,00**	**2,00**			
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**4,00**				**1,00**	**1,00**	**1,00**																		**1,00**						
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																														
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**2,00**														**1,00**											**0,50**			**0,50**		
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**4,00**																													**2,00**	**2,00**
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																														
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																														
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																														
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																														
5	**ALTRO**	-																														
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	-																														
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																														
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	-																														
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																														
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																														
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																														
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																														
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																														
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																														
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																														
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																														
	TOTALE EFFETTIVO	**55,00**																														
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	55,00																														
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**58,00**																														

	DISCIPLINA **CODI/23 CANTO**	Tot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Bridelli Giuseppina																															
SEZ. A	**TOTALE TITOLI DI STUDIO**	**4,50**																														
	TOTALE TITOLI DI SERVIZIO																															
	TOTALE TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (MAX 30 PUNTI)	**4,50**																														
	tot. TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max 30)	**4,50**																														
	ATTIVITÀ CONCERTISTICA																															
1	**a)** per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **minimo da punti 2 ad un max di punti 3.**	**24,00**									**2,00**	**3,00**	**3,00**		**2,00**	**3,00**	**3,00**	**2,00**	**2,00**						**2,00**			**2,00**			
	b) per ruoli da protagonista ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**4,00**								**1,00**																			**3,00**		
	c) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Fondazioni italiane ed in Teatri importanti esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 1 ad un max di 2.**	**3,00**																												**2,00**	**1,00**
	d) per ruoli secondari ricoperti in opere presso Teatri di Tradizione e Teatri esteri: per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio minimo **da punti 0.50 ad un max di 1.**	-																													
	e) per ogni concerto in qualità di solista tenuto presso Fondazioni, Teatri e sale di concerto e luoghi di rilievo artistico-musicale, **fino ad un punteggio complessivo di punti 30.** Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio **da un minimo di 0.50 ad un max di 2.**	**13,00**												**1,00**						**2,00**	**2,00**	**2,00**	**2,00**	**1,00**		**1,00**	**1,00**		**1,00**			
2	**a)** seminari, master, registrazioni, produzioni, partecipazioni a cd e dvd, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specifica ed attinenza alla disciplina, ecc. potrà essere attribuito un punteggio da **un minimo di 0,50 ad un max di punti 2** fino ad un **max complessivo di punti 72.** Le attività didattiche comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da **un minimo di 0.50 ad un max di punti 2 per ogni attività.**	**5,00**			**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**	**1,00**																							
	b) vincitori di concorso: **da un minimo di 1 ad un max di punti 15 complessivi** così articolati: per ogni concorso vinto di **rilevanza internazionale primo classificato p. 3, secondo classificato p. 2, terzo classificato p. 1; per ogni concorso vinto di rilevanza nazionale primo classificato p. 2, secondo classificato p. 1, terzo classificato p. 0,5.**	-																													
3	Idoneità in concorsi di Enti lirico sinfonici: **da un minimo di 0.50 fino ad un max di punti 1 per idoneità fino ad un max di punti 3.**	-																													
4	**a)** Pubblicazioni attinenti alla disciplina: da un **minimo di punti 0.50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 72.**	-																													
	b) Altre tipologie di pubblicazioni se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina **fino a punti 3 per ogni lavoro, fino ad un max di punti 5;** altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare.	-																													
5	**ALTRO**	-																													
6	Per ogni diploma di Laurea o di Specializzazione rilasciato dalle Università **p. 3.**	**3,00**	**3**																												
7	Per ogni master o dottorato all'estero **p. da 1 a 3.**	-																													
8	Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici **p. 1.**	**1,00**		**1**																											
9	Per ogni Master di I livello e/o corso di specializ. Istituzioni AFAM **p. 1**.	-																													
10	Per ogni Master di II livello e/o corso di specializ. in Istituzioni AFAM **p. 2.**	-																													
11	Diploma di perfez. rilasciato da S.Cecilia per stesso insegnam. o affine **p. 4.**	-																													
12	Diploma di perfezion. rilasciato da S.Cecilia per insegnamento diverso **p. 2.**	-																													
13	Per contratti di collaborazione o di prestaz. nei Conserv. o Istituti Paregg. non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio **punti 1 (per un max di p.3).**	-																													
14	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per stesso insegn. **p. 5**	-																													
15	Inclus. in grad. di merito in pubbl. conc. per esami e titoli nei Cons. per insegn. diverso **p. 2,5.**	-																													
16	Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità europea per stesso inseg. **p. 1** per insegn. affine **p 0,5.**	-																													
	TOTALE EFFETTIVO	**53,00**																													
	TITOLI ARTISTICI PROFESSIONALI TOTALE (max 85)	53,00																													
	TOT. COMPLESSIVO (SEZ. A + SEZ. B)	**57,50**																													