

CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

CONSERVATORIO DI MUSICA POTENZA
Prot. N. 1479
del 07/03/2023

VERBALE n.1 insediamento Commissione - definizione dei criteri di valutazione

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa alla costituzione di una graduatoria di Istituto per il conferimento di incarichi di Pianista collaboratore di supporto alle classi di Canto e di Strumento valida per un Triennio dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva.

L'anno 2023, il giorno 28 del mese di febbraio, alle ore 12,00 nella Direzione del Conservatorio si è riunita la Commissione giudicatrice nominata dal M° Felice Cavaliere, direttore del Conservatorio di Musica di Potenza, con nota prot. n. 1233 del 23.02.2023 per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il conferimento di incarichi di Pianista collaboratore di supporto alle classi di Canto e di Strumento.

La Commissione è così costituita:

M° Cavaliere Felice, direttore del Conservatorio

M° Maria Sarli, docente interna di ruolo di Accompagnamento pianistico

M° Antonio Smaldone, docente interno di Pianoforte.

La Commissione così riunita nomina segretario verbalizzante il prof. Antonio Smaldone.

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011;
- 2) Avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto prot. n. 422 del 24.01.2023.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli Atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

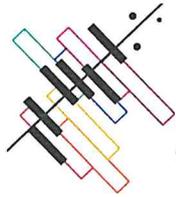
- a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. 5 e 6 dell'Avviso pubblico citato a verbale, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.

Tali criteri sono i seguenti:

1. Per quanto riguarda la valutazione dei diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o da altre analoghe Istituzioni della Comunità europea, dei diplomi di laurea, specializzazione o dottorato di ricerca rilasciati da Università, si fa riferimento alla tabella di valutazione inserita nell'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 ai punti 1 e 2 della sezione B.



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

2. Analogamente si procede per quanto riguarda contratti di collaborazione, inclusione in graduatorie di merito di pubblico concorso, servizio didattico prestato presso Istituzioni estere (punti 6/7/8/9) della medesima sezione B della citata Ordinanza.

Per quanto riguarda i titoli artistici-culturali e scientifici, la Commissione decide di valutare, secondo la rispettiva importanza, quelli rientranti nelle seguenti tipologie:

1. Per ogni concerto come accompagnatore al pianoforte di cantanti e/o strumentisti: da punti 0,5 a 2 (max. 40 punti)
2. Per collaborazioni pianistiche a Tesi di Laurea: punti 2 per ciascun titolo (max. 40 punti)
3. Per collaborazioni pianistiche a saggi e/o esami: da punti 1 a 2 per ciascun titolo (max. 30 punti)
4. Per attività di accompagnamento di cantanti e/o strumentisti nell'ambito di Concorsi internazionali: da punti 1 a 1,50 per ciascun titolo (max. 20 punti)
5. Per attività di accompagnamento di cantanti e/o strumentisti nell'ambito di Concorsi nazionali: da punti 0,5 a 1 per ciascun titolo (max. 15 punti)
6. Per attività di accompagnamento di cantanti e/o strumentisti nell'ambito di seminari e master di rilevante livello artistico: da punti 1,50 a 2 (max. 30 punti)
7. Idoneità nel ruolo di pianista accompagnatore in procedura analoghe nelle Istituzioni Afam: punti 0,5 per ciascuna idoneità (max. 10 punti)
8. Vincitori di concorso come maestro sostituto/collaboratore al pianoforte: per ogni concorso di rilevanza internazionale da punti 3 a punti 1 - per ogni concorso di rilevanza nazionale da punti 2 a punti 0,5 (max. 10 punti)
9. Per quanto riguarda gli altri Titoli valutabili si delibera di fare riferimento all'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 Tab. B da 0,10 a 2 (max. 40 punti).

La Commissione, definiti i criteri di valutazione, passa a esaminare le documentazioni prodotte dai candidati decide di autoconvocarsi in data da definire

Potenza, 6 marzo 2023

Letto, confermato e sottoscritto

La Commissione

Il Segretario verbalizzante