

DCPL67 Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC (Canto Pop/Rock)

Programma Esame di Ammissione

Fase1 (da remoto)

La FASE 1 prevede la registrazione e l'invio attraverso link (che sarà inviato via mail) di tre video che possono essere realizzati con base musicale, con accompagnamento di uno strumento armonico o con live band registrando in un unico Take senza manipolare l'audio, cioè senza programmi d'intonazione e editing.

Si chiede inoltre di non utilizzare effetti di riverbero e delay.

Dei 3 brani a scelta del candidato costituenti i relativi video, almeno due dovranno essere in lingua italiana.

È possibile presentare anche brani inediti.

Coloro che saranno ritenuti idonei saranno convocati via e-mail ad un colloquio per l'accertamento delle altre competenze previste dal programma generale di ammissione (Fase 2).

Fase 2 (in presenza, da non confondere con la prova teorica, obbligatoria per tutti i trienni e che sarà svolta contestualmente a questa)

La FASE 2 è una prova teorico-pratica specifica per i Corsi Pop Rock.

La commissione chiederà a propria discrezione di riascoltare dal vivo uno o più brani presentati nella Fase 1 riservandosi la facoltà di interrompere in qualsiasi momento l'esecuzione.

PROVA ORALE-PRASSI ESECUTIVE:

- 1) Esecuzione di Scale maggiori e minori-intervalli-arpeggi di triadi e quadriadi e loro riconoscimento (Ear training);
- 2) Esecuzione di Arpeggi in stato fondamentale: 7; min7; maj7; minmaj7; dim7; min7b5;
- 3) Esecuzione di Arpeggi con rivolti: 7; min7; maj7; dim7; min7b5;
- 4) Lettura a prima vista di una melodia assegnata dalla commissione;
- 5) Colloquio motivazionale.

La prova di accertamento delle competenze teoriche verificherà, tra le altre, quelle relative ai Modi della Scala maggiore, alle Scale minori (minore naturale, minore armonica, minore melodica, minore Blues), alle Scale cromatica, pentatonica maggiore, pentatonica minore.

La commissione si riserva, inoltre, di integrare la prova con ulteriori richieste estemporanee che, se necessario, definiscano ulteriormente le capacità del candidato rispetto ai seguenti ambiti:

- competenze complementari di Pianoforte e/o Chitarra;
- Tecniche di registrazione, montaggio e ripresa, programmazione e scrittura musicale sui seguenti software: Logic; Cubase/Nuendo; Digital Performer, Ableton live, Pro Tools; Sibelius; Musescore;
- eventuale Curriculum artistico, professionale e didattico del candidato.