

## **BIENNIO ACCADEMICO**

### ***DIZIONE PER IL CANTO I (Idoneità)***

Verifica:

1. Verifica orale della preparazione teorica sulla fonetica e dizione della lingua italiana, in relazione al materiale consegnato e affrontato durante il corso.
2. Lettura, con la corretta intonazione e dizione, di uno dei seguenti testi: Addio, monti.. da I Promessi Sposi (Alessandro Manzoni); La Volpe a Pinocchio, da Pinocchio 1961 (Carmelo Bene); Monologhi tratti da La Locandiera di Goldoni o altri pezzi teatrali concordati con il Docente.
3. Recitare a memoria di una delle seguenti poesie: L'Infinito (Giacomo Leopardi); Sono una creatura (Giuseppe Ungaretti ); A mio padre (Camillo Sbarbaro); Benedetto sia'l giorno (Francesco Petrarca) o altre concordate con il Docente, con la giusta prosodia ed interpretazione.

### ***TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA I (TECNICA DI REGIA DELLO SPETTACOLO) (Idoneità)***

Il Corso oltre ad affrontare l'interpretazione scenica di arie e brani d'assieme, si concentra sulla tecnica di Regia di un'Opera o Intermezzo oggetto di studio

Verifica:

LA VEDOVA INGEGNOSA di Giuseppe Sellitto – Intermezzo in due parti

1. Analisi del libretto: vita dell'autore; collocazione dell'Opera nel contesto della vita dell'autore; librettista e fonti letterarie; genesi dell'Opera; trama dell'Opera.
2. Analisi dei personaggi e loro evoluzione psicologica all'interno dell'Intermezzo e nei vari rimaneggiamenti di esso.
3. Descrizione del lavoro laboratoriale di regia svolto, che ha portato alla messa in scena dell'Intermezzo oggetto di studio, compreso scene, costumi, trucco e parruccho.

### ***GESTUALITA' E MOVIMENTO SCENICO I***

1. Canto e interpretazione scenica di un'aria scelta dal repertorio lirico, ponendo attenzione all'interpretazione scenica, in relazione al significato del testo ed alla psicologia del personaggio.
2. Canto e interpretazione scenica di un duetto o di una scena d'insieme tratti dal repertorio lirico.
3. Approfondimento dei recitativi: almeno una delle 2 scene dei punti 1 e 2 devono contenere un recitativo secco o accompagnato
4. Breve esposizione, come appreso nel corso precedente, del libretto o libretti d'opera da cui sono tratti i brani di cui al punti 1 e 2.
5. Esporre oralmente l'analisi di un libretto d'Opera a scelta della Commissione tra tre presentati dal candidato. Traccia proposta per l'analisi del libretto: vita dell'autore; collocazione dell'Opera nel contesto della vita dell'autore; librettista e fonti letterarie; genesi dell'Opera; trama dell'Opera e personaggi con relativi caratteri.

6. Storia del costume - esposizione orale o tesina su un particolare periodo storico relativo alle scene eseguite al punto 1 e 2.

7. Recita a memoria di una poesia scelta tra quelle oggetto di studio del corso con particolare attenzione alla dizione, fonetica e interpretazione.

8. Lettura di un testo teatrale (un monologo o dialogo) oggetto di studio del corso con giusta prosodia ed interpretazione.