

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA _ Programmi d'esame

TRIENNIO ACCADEMICO

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA I (Esame)

Prove d'esame:

1. Prova pratica: canto e interpretazione scenica di un'aria a scelta e di una scena d'assieme del repertorio lirico, ponendo attenzione all'interpretazione scenica in relazione al significato del testo ed alla psicologia del personaggio. I due brani possono essere tratti dalla stessa Opera o da Opere diverse.
2. Esporre oralmente l'analisi di un libretto d'Opera relativo ad uno dei due brani eseguiti in scena. Traccia proposta per l'analisi del libretto: vita dell'autore; collocazione dell'Opera nel contesto della vita dell'autore; librettista e fonti letterarie; genesi dell'Opera; trama dell'Opera e personaggi con relativi caratteri.
3. Esporre oralmente l'analisi del personaggio scelto di una delle due opere del punto 1, corrispondente alla vocalità dello studente; analisi delle dinamiche relazionali che lo vedono coinvolto con il resto dei personaggi; analisi dell'evoluzione del personaggio nel corso dell'Opera.
4. Storia del costume dalle origini fino al Rinascimento.
5. Recitare a memoria di una poesia, scelta tra quelle oggetto di studio del corso con particolare attenzione alla dizione, fonetica e interpretazione.
6. Lettura di un testo teatrale (un monologo o dialogo) oggetto di studio del corso con giusta prosodia ed interpretazione.

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA II - LABORATORIO DI ARTE SCENICA (Esami)

Prove d'esame:

1. Prova pratica: canto e interpretazione scenica di un'aria a scelta e di una scena d'assieme del repertorio lirico, ponendo attenzione all'interpretazione scenica, in relazione al significato del testo ed alla psicologia del personaggio. I due brani possono essere tratti dalla stessa Opera o da Opere diverse.
2. Esporre oralmente l'analisi di un libretto d'Opera a scelta della Commissione tra tre presentati dal candidato. Traccia proposta per l'analisi del libretto: vita dell'autore; collocazione dell'Opera nel contesto della vita dell'autore; librettista e fonti letterarie; genesi dell'Opera; trama dell'Opera e personaggi con relativi caratteri.
3. Esporre oralmente l'analisi del personaggio scelto di una delle due opere del punto 1, corrispondente alla vocalità dello studente; analisi delle dinamiche relazionali che lo vedono coinvolto con il resto dei personaggi; analisi dell'evoluzione del personaggio nel corso dell'Opera.
4. Storia del costume dal Barocco ai giorni nostri.
5. Recitare a memoria di una poesia, scelta tra quelle oggetto di studio del corso con particolare attenzione alla dizione, fonetica e interpretazione.
6. Lettura di un testo teatrale (un monologo o dialogo) oggetto di studio del corso con giusta prosodia ed interpretazione.