

Rodolfo La Banca

Consegue il diploma di clarinetto nel 2002 presso il Conservatorio di Musica di Cosenza sotto la guida di V. Buonomano, Diploma magistrale in clarinetto, nel 2002 si laurea in Musicologia al Dams con una tesi in Drammaturgia dell'Historie du Soldat di Igor Stravinsky.

Consegue il biennio di Composizione presso l'accademia musicale Pescarese.

Laurea Specialistica abilitante all'insegnamento del clarinetto.

Specializzazione in clarinetto storico.

Si è successivamente perfezionato e specializzato nella pratica del clarinetto antico conseguendo il Master in Clarinetto Barocco e Classico presso il Royal Conservatorie di Bruxelles approfondendo la prassi esecutiva su strumenti antichi.

Ha tenuto Masterclass in clarinetto antico presso:

- Svezia "Royal College of Music di Stoccolma",
- Malta La Valletta "J. Straus School di Sant'Elmo",
- "China Conservatory", "University of arts and Music di Luo Yang, Music Corporation a Luo Yang (Cina)".
- Argentina "Conservatorio di Musica di Buenos Aires e Banfield",
- Los Angeles "Northern University", California State University, Northridge
- Texas University in Dallas
- Toronto university - Canada
- "Indiana University Bloomington", "Texas State University",
- Portogallo "Escola Superior de Musica di Porto" e Conservatorio di Lisbona,
- Japan Aichi University ecc.

Collabora con prestigiose orchestre e gruppi da camera che si dedicano all'esecuzione di musica con strumenti originali: Die Freitags Akademie, Cima Musica Antigua, Orchestra di Pordenone San Marco, Fondatore del Trio Kalamus di Historical Bassett Horns, "Trio Seikilos", Collegium Musicum, Orchestra Barocca Siciliana, L'Eloquenza Die Freitages Akademie, Maad Musica Antigua, Opera House Zurigo, Barocca Santa Teresa dei Maschi ecc.

Ha suonato in Svezia, Brasile, Albania, Polonia, Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania Stati Uniti , Cina e Giappone ecc.

Ha eseguito in prima mondiale "Gran Partita" di W. A. Mozart in Brasile, con strumenti storici.

Fondatore del "Trio Kalamus", formazione rivolta all'esecuzione del repertorio del 1700 per clarinetto su strumenti originali, con il quale ha eseguito i rari notturni di W. A. Mozart per tre corni di bassetto e tre voci, alla Conferenza Nazionale su Metastasio tenutasi a Roma nel marzo 2014.

Fondatore del "Trio Seikilos" clarinetto, violoncello e fortepiano, con il quale ha eseguito, in Italia e all'estero l'integrale di L. van Beethoven per questa formazione.

Docente di clarinetto storico presso l'Accademia Italia del Clarinetto.

Italiana del Clarinetto per il master superiore di clarinetto solista.

Docente di clarinetto storico presso l'Università del Clarinetto di Camerino.

Docente di clarinetto storico presso i Conservatori: Licinio Refice di Frosinone, Stanislao Giacomantonio di Cosenza, Arrigo Boito di Parma.

E' regolarmente invitato a tenere master class in numerosi Conservatori, Scuole di Musica e Associazioni Musicali.