

CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA



VERBALE del CONSIGLIO ACCADEMICO

25 settembre 2023

Il giorno lunedì 25 settembre 2023 alle ore 10,30 nella Direzione del Conservatorio si è riunito il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

- Programmazione artistica e didattica a. a. 2023/2024
- Varie ed eventuali

Sono presenti il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti il Consiglio MARIA SARLI, SALVATORE M. GRIMALDI, ROCCO ELETTO, lo studente ERASMO VILLA e, collegato on line sulla piattaforma Google Meet, il maestro COSIMO PRONTERA. Segretario verbalizzante è il Direttore che, verificata la presenza del numero legale, passa alla discussione del primo punto all'o.d.g.

Il Direttore premette che le linee programmatiche riguardanti la formazione e la produzione artistica proposte per il prossimo anno accademico, sono formulate sulla base di quanto prodotto nell'anno accademico che volge al termine, e ciò in considerazione della valutazione positiva espressa sia in termini quantitativi che qualitativi.

Sotto la sua direzione la programmazione dell'Istituzione ha confermato la volontà di perseguire una ricerca volta a favorire ed a stimolare un maggiore rapporto con il territorio di riferimento, e ciò al fine di aumentare la visibilità del Conservatorio, di incrementare il numero degli iscritti e di creare le basi per un maggiore coinvolgimento di Enti e di Istituzioni.

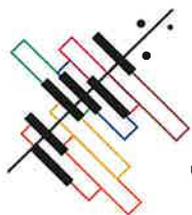
Obiettivi resi possibili anche grazie al costante monitoraggio di un'azione didattica che, secondo quanto previsto dalle linee-guida del Conservatorio, non è stata disgiunta dalla produzione artistica e dalle attività di ricerca.

Nell'ottica di quanto fin qui dichiarato, premesso che il suo mandato di direzione volge al termine, il Direttore illustra nel dettaglio le linee programmatiche e le esigenze relative all'anno accademico 2023/2024 – che, evidenzia, sono state condivise per le vie brevi con il direttore già designato - indicando, in appendice, i costi presunti necessari alla realizzazione delle enunciate attività.

L'attività di produzione del Conservatorio conferma i seguenti progetti di produzione i quali, per radicamento sul territorio, hanno guadagnato carattere di stabilità:

Il “**Festival di musica antica**”, progetto giunto con successo alla quindicesima edizione, prevede una serie di appuntamenti concertistici organizzati in collaborazione con il Comune di Potenza sotto la direzione artistica del prof. Cosimo Prontera, che hanno fidelizzato un crescente e qualificato pubblico di estimatori della musica antica.

Il festival “**I concerti del conservatorio**” si sostanzia in un radicato progetto dell'attività di produzione del Conservatorio. È intenzione condivisa confermare la formula positivamente sperimentata che unisce tutti i concerti sotto un unico Tema, scelta che ha consentito



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

una automatica selezione delle proposte concertistiche strutturate secondo un criterio artistico che assicura un livello esecutivo degno di un'Istituzione di Alta cultura.

Anche la scelta secondo la quale i concerti sono circuitati al di fuori dell'auditorium del Conservatorio - aula magna dell'Università, Sala del Museo Adamesteanu, Villa Romana, Palazzo della Cultura - contribuisce a conferire particolare visibilità all'Istituzione.

Nel prossimo anno accademico è intenzione sperimentare la facoltà di tenere qualche concerto del festival in altri Comuni della provincia di Potenza, in *location* individuate secondo criteri che terranno conto dell'idoneità dei luoghi e della collaborazione organizzativa delle Istituzioni e degli Enti coinvolti.

Per quanto riguarda le **attività riservate alle scuole** del territorio, intese come progetto di orientamento per le scuole di primo e di secondo grado, l'indicazione del direttore rimane quella di intensificare la collaborazione con l'U.S.R. organizzando, anche in collaborazione con la Consulta degli studenti, visite guidate nel Conservatorio e programmando una serie di concerti per le Scuole del territorio.

È intenzione di questa Direzione, sentito il Consiglio accademico, riproporre l'istituzione del Coro di voci bianche, formato sia da giovani studenti interni che da allievi provenienti dalle scuole del territorio selezionati con un'audizione vocale, una sperimentata realtà che è stata interrotta dall'emergenza sanitaria.

Un ulteriore progetto che ha riscosso particolare successo e che ha coinvolto docenti e studenti dell'Istituzione nei ruoli di cantanti, coristi e orchestrali riguarda l'allestimento di un'Opera lirica. Ad oggi sono state rappresentate in forma scenica La Cavalleria rusticana, La Traviata, L'elisird' amore e Il Barbiere di Siviglia. Per il prossimo anno si delibera di individuare un'Opera lirica o una importante composizione del repertorio sinfonico-corale.

Nell'ipotesi di produzione lirica il Consiglio prende in considerazione l'eventualità di confermare l'indizione del Concorso lirico già sperimentato in passate edizioni per l'individuazione dei ruoli non coperti da personale interno.

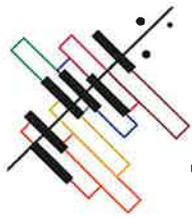
Al fine di rafforzare la presenza del Conservatorio con produzioni sempre più impegnative, anche per il prossimo anno saranno bandite procedure per aggiunti per il consort di musica antica, per l'orchestra sinfonica, l'orchestra di fiati, gli ensemble jazz e per il coro polifonico.

Quanto fin qui esposto riguarda i progetti stabili, i quali non escludono la disponibilità dell'Istituzione, peraltro sempre dimostrata, nell'organizzazione di eventi a carattere sporadico realizzati su richieste provenienti da Enti locali o da accreditate Istituzioni che operano sul territorio lucano.

Un'ottica di apertura e di collaborazione sinergica non esclude la possibilità di organizzare altresì progetti congiunti in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicata e con altri Conservatori di musica italiani.

Per quanto riguarda **le attività di formazione**, il Consiglio ritiene di evidenziare l'importanza dei Progetti di Ricerca proposti dai docenti.

In riferimento all'offerta formativa istituzionale si conviene che si seguirà la procedura che prevede prioritariamente la richiesta di disponibilità ai docenti interni in possesso delle richieste competenze artistico/professionali, ai quali saranno conferite le previste ore aggiuntive per la relativa docenza. Qualora non venissero individuati docenti interni si ricorrerà a docenti esterni tramite pubblico bando.



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

Nel campo della formazione saranno incrementati i Corsi di Base, strutturati in quattro anni di studio ed affidati a Tutor individuati fra gli studenti iscritti agli ultimi anni accademici, cui saranno riservate Borse di studio, e i Corsi propedeutici, regolarmente inseriti nel percorso accademico.

Anche per il prossimo anno accademico l'offerta formativa istituzionale contemplerà l'attivazione dei Corsi singoli, che consentono di seguire insegnamenti di proprio interesse, frequentare le lezioni e, ove previsto, di sostenere l'esame finale per il conseguimento della certificazione o per l'attribuzione dei relativi CFA senza l'obbligo di iscrizione all'intero corso di studi al quale l'insegnamento appartiene.

Il Consiglio accademico, al fine dell'ampliamento dell'offerta formativa nell'ambito dei Corsi ordinamentali di I e di II livello, conferma anche per il prossimo anno l'organizzazione di una masterclass per ogni Dipartimento tenuta da docenti di chiara fama ed aperta a studenti esterni previo pagamento di una quota di frequenza.

Anche per il prossimo anno accademico sono previsti bandi per borse di studio riservate a studenti interni per i servizi di biblioteca, per assistenti alla produzione, per responsabili alla comunicazione telematica e per attività di supporto alle formazioni corali ed orchestrali.

Non avendo altro da deliberare, il Consiglio si scioglie alle ore 11,15.

Potenza, 25 settembre 2023

Il Segretario verbalizzante