



Prot. n. 0007795 anno 2023 del 29/11/2023

Al Presidente della Commissione Elettorale
per l'Elezion e del Direttore del
Conservatorio Statale di Musica
"Gesualdo da Venosa"
POTENZA

**Oggetto: Candidatura per l'elezione del Direttore del Conservatorio Statale di Musica
"Gesualdo da Venosa" di Potenza – Triennio 2023/2026**

Il sottoscritto DE LEONARDIS ROBERTO, nato a Brindisi il 31 marzo 1966, ed ivi residente in Via Martiri delle Ardeatine n°45, Docente a tempo indeterminato per l'insegnamento di Pianoforte (CODI/21) del Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli,
con la presente

PRESENTA

la propria candidatura a Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza per il Triennio 2023/2026 ai sensi del Regolamento per l'elezione del Direttore e a seguito del Decreto di indizione delle elezioni a Direttore – Triennio 2023-2026 Prot. n° 0007459 del 20/11/2023.

A tal fine il sottoscritto dichiara di:

- a) Aver maturato un servizio effettivo di almeno 5 (cinque) anni nel ruolo di appartenenza.
- b) Non aver riportato provvedimenti disciplinari, superiori alla censura, correlati alla propria funzione, per i quali non sia già stato riabilitato.
- c) Non aver subito condanne penali passate in giudicato
- d) Non essere stato trasferito d'ufficio per incompatibilità nell'ultimo quinquennio.
- e) Di possedere pregressa esperienza di direzione acquisita come:
 - Vice-Direttore presso l'Istituto Musicale di Ceglie Messapica
 - Commissario Ministeriale presso l'Istituto Musicale di Bergamo e di Teramo.
 - Direttore del Conservatorio di Musica "Nino Rota" nei trienni 2015/2018 e 2018/2021

Si allegano alla presente istanza:

- Documento con le linee programmatiche corredato da Biografia artistica
- Curriculum Vitae in formato europeo
- Fotocopia del proprio documento di identità

Si ringrazia e si porgono distinti ossequi.

Brindisi, 28 novembre 2023

De Leonardis Roberto


via Martiri delle Fosse Ardeatine, 45 - 72100 Brindisi
tel. e fax 0831/430421 cell. +39 329 6829822
e-mail: deleonardisroberto@gmail.com PEC: deleonardisroberto@pec.it

*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*

Al Presidente della Commissione
Elettorale
Alla Commissione Elettorale
A Tutti i Colleghi
del Conservatorio "Gesualdo da Venosa"
POTENZA

Brindisi, 28 novembre 2023

Buongiorno a tutti;

sono Roberto De Leonardis, un collega Docente di Pianoforte (CODI/21).

Ho deciso, dopo varie titubanze, di presentarmi a voi per questa prossima tornata elettorale. Sicuramente non mancheranno coloro che, colleghi del vostro stesso Conservatorio, o anche esterni come di recente accaduto, presenteranno la loro proposta elettorale.

Dal mio canto, conscio della responsabilità che il ruolo del Direttore assume ormai nella vita di un'Istituzione, avendo da poco terminato il mio mandato di sei anni alla guida del Conservatorio di Monopoli, desidero proporre la mia visione di Conservatorio.

Gli obiettivi che ciascun candidato si pone, al momento della candidatura, sono molteplici e, spesso, un resoconto finale alla fine dell'esperienza dimostra che si riesce a portare a termine poco di quanto promesso; non si tratta di vane promesse elettorali: gli impedimenti sono sempre tanti e i tempi della burocrazia sono sempre lenti e smorzerebbero le velleità di chiunque si accinge a prendere posto sulla "poltrona" (che tanto comoda non è).

La prima domanda che mi farete incontrandomi (me la sono posta io per primo): perché tu, collega che insegni e hai fatto il direttore a Monopoli vieni da noi? Sete di potere? Senza fare il Direttore non sai stare?

Niente di tutto questo! In sei anni di lavoro (ahimè gli ultimi due passati a raccogliere i cocci di una pandemia che tanto male ha fatto) come Direttore e nei precedenti come consigliere accademico prima e consigliere di amministrazione poi, mi sono reso conto di aver accumulato, insieme ad una



*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*

montagna di stanchezza anche tante competenze; con altrettanta voglia di metterle a disposizione di altre Istituzioni.

Tra l'altro la lontananza geografica non mi mette neanche nella condizione di essere considerato in conflitto di interesse con il Conservatorio di Monopoli.

Nel frattempo, quindi, come esperto AFAM sono stato chiamato a svolgere il delicato compito di Presidente del Nucleo di valutazione dei Conservatori dell'Aquila e di Napoli.

Chi di voi mi conosce sa quanta dedizione io metta nel mio lavoro, a qualsiasi livello, come Docente, come pianista, così come ho fatto per la Direzione.

La presenza costante e giornaliera, la disponibilità continua a cercare di risolvere tutti i problemi che si sono manifestati quotidianamente, fossero di natura professionale, quanto didattica e amministrativa mi hanno sempre visto in prima fila; una delle mie caratteristiche è stata, nello svolgimento di questa mansione, quella di non tirarsi mai indietro.

Così pure una delle cose che maggiormente mi ha soddisfatto è stato il rapporto con gli studenti, che spesso non sono ascoltati dai "piani alti".

Ecco, questo è quello con cui mi presento a voi:


Disponibilità al colloquio

Pazienza e capacità di ascolto

Competenze ed esperienze professionali per svolgere questa mansione

Fantasia per sognare insieme di far diventare il Conservatorio di Potenza un Conservatorio dove tutti vorrebbero vivere e non un'Istituzione di Passaggio, che serve solo ad accumulare punteggio per chiedere il trasferimento appena ciò possa essere possibile (e fa onore a chi, pur avendone le possibilità, ha deciso di investire in questa terra scomoda ed impervia ed è rimasto a costruire).

Sintetizzo in pochi punti le mie idee a riguardo, conscio che la mia personale conoscenza del territorio non può essere come quella di chi vive o ha vissuto la quotidianità del Conservatorio, ma altrettanto consapevole della propria volontà e disponibilità a lavorare per la collettività.



*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*

Sarò comunque felice se, indipendentemente dall'esito del voto, qualcosa della mia proposta programmatica possa servire al nuovo Direttore del Conservatorio "Gesualdo da Venosa" per dare ancora più smalto ad un Conservatorio che merita di più di quello che ha finora avuto.

1. OFFERTA FORMATIVA E STUDENTI

I tanti tentativi di riordino degli studi musicali, iniziati sulla spinta delle determinazioni della Legge 508/99, hanno avuto, fino all'attuale momento, come unico risultato quello di frammentare sempre di più l'offerta didattica.

Alla base di tutto c'erano i corsi preaccademici, poi tramutati in Corsi di Base; a seguire i Corsi propedeutici, e ancora proseguendo i Corsi Triennali e Biennali con i Master di I e II livello.

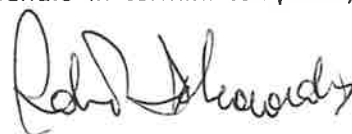
Per quanto concerne l'offerta formativa si cercherà, quindi, sempre più di rendere i percorsi omogenei e consequenziali tra loro, lasciando ai Master di I e II livello eventuali la realizzazione di quella visibilità su territorio nazionale di cui il Conservatorio ha bisogno.

La frammentazione dell'offerta formativa ha portato tutti noi, purtroppo, ad una rincorsa di apprendimento di nuove disposizioni, di nuove strutture e così via; ma anche ad una dispersione di personale umano e di talenti che nell'incertezza del percorso spesso decidono di non intraprenderlo neanche.

A questo si aggiunge la non facile situazione logistica dettata dall'insicurezza dei mezzi di trasporto e dalle distanze non importanti ma che diventano improponibili con le avverse situazioni atmosferiche che sovente si verificano.

Ritengo, a mio modesto parere, che si debba lavorare, tutti, nella ricerca di una costanza di presenza degli studenti soprattutto per le lezioni di natura individuale; ma non irrigidirsi, lasciando che gli studenti possano svolgere una cospicua parte del lavoro teorico dal proprio domicilio, sfruttando le nuove tecnologie e prendendo spunto da ciò che, forzatamente, la pandemia ci ha voluto portare.

E' avvenimento comune che uno studente sia spesso portato dalle circostanze a frequentare una scuola in altro paese o città diversa da Potenza con notevole dispendio in termini temporali,



*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*

innanzitutto, ma anche economici; permettere a costoro, così come ai colleghi, quantomeno per una parte circostanziata del loro monte ore (torno a sottolineare come la soluzione per le materie esclusivamente teoriche sia più semplice) di partecipare alle lezioni in maniera telematica potrebbe consentirgli di non considerare il conservatorio come un peso.

Oltre a quest'intendimento, il mio pensiero e la mia preoccupazione saranno quelle di reperire, con richieste mirate alla struttura regionale ed universitaria, per gli studenti dei corsi triennali e biennali risultanti "fuori sede", delle strutture convenzionate che possano permettere la permanenza in sede e poter agevolmente frequentare il Conservatorio, vivendolo appieno.

Di fondamentale importanza sarà l'attivazione permanente di uno sportello informativo e realizzazione di una Guida dello Studente, strumento indispensabile alla conoscenza dei molteplici percorsi disponibili presso il Conservatorio e del loro funzionamento: gli studenti potenziali hanno bisogno di conoscere con chiarezza i percorsi formativi che si offrono con l'indicazione dei titoli di studio che si possono rilasciare e quali sono i loro sbocchi professionali, i contenuti dei singoli corsi e tutti gli aspetti procedurali (accesso ai corsi, carriera accademica, calendario degli esami, ecc.).

2. SEGRETERIA E STRUTTURE DIDATTICHE

Si cercherà di implementare l'organico e di organizzare meglio il lavoro della segreteria didattica; ogni Docente dovrà avere già all'inizio delle proprie lezioni, al momento della presentazione del proprio monte orario, la composizione della classe, e allo stesso tempo gli studenti conoscere orari di lezione.

Se sarà necessario si chiederà la collaborazione di uno o più docenti disponibili, definendo già degli incarichi specifici nella contrattazione integrativa d'Istituto.

3. GLI STRUMENTI

Gli strumenti dovranno essere implementati ed efficienti.



*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*

Compatibilmente con le risorse a disposizione bisognerà soddisfare le esigenze di tutte le Scuole completando le necessità organiche di ogni settore. Gli studenti si iscrivono molto più volentieri ad un Conservatorio che ha a disposizione una dotazione strumentale che altrimenti non potrebbero avere come possibilità di studio.

Per tutte quelle dotazioni che non sia possibile completare con le sole risorse di bilancio si cercheranno dei fondi mirati per l'acquisto.

4. CONVENZIONI

Sarà seguita la possibilità di istituire o continuare a intrecciare convenzioni con Scuole accreditate del territorio monitorate attentamente dal Conservatorio, così che le stesse si attengano agli ordinamenti dell'Istituzione.

Così pure è mia intenzione istituire convenzioni con le Università (sia italiane quanto estere) ed Enti che lavorano nel campo della formazione, sia per favorire un percorso integrato di studi ma anche agevolare la possibilità di tirocini da parte degli studenti.

5. PRODUZIONE ARTISTICA

Alla già corposa produzione artistica del Conservatorio, che ha già procurato tanta visibilità per la città di Potenza bisognerà tentare di aggiungere una parte della produzione per il territorio (e per le Scuole – anche come attività di orientamento).

Naturalmente si cercherà di valorizzare ogni luogo della città e della provincia che permetta lo svolgimento di un'attività artistica. E' necessario portare fuori dalle mura del Conservatorio le attività musicali. Il Conservatorio DEVE essere considerato la vera casa della Musica, ma casa di tutti! È opinione comune considerare ancora i Conservatori come un luogo chiuso, riservato a pochi eletti.



*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*

Si favorirà la produzione di Festival caratterizzati con tematiche caratterizzanti, specifici. L'alternanza degli eventi dovrà essere costante così che l'utenza possa fruire della conoscenza di tutti gli strumenti e quindi favorire anche le iscrizioni per le classi in sofferenza.

E' necessario che sia costante la presenza dei Docenti in qualità di esecutori, così da essere punti di riferimento per gli studenti; così come è necessario sensibilizzare la Consulta alla produzione di eventi dedicati, anche con veste differente da quella classica a cui siamo abituati.

Caratterizzare gli appuntamenti anche in base alla giornata di produzione potrebbe essere una strategia che, spesso utilizzata dalle grandi Associazioni concertistiche, ottengono degli ottimi risultati (il lunedì la musica da camera, il venerdì l'orchestra ad esempio); avendo cura (è cosa abbastanza fastidiosa dirlo) di evitare l'organizzazione di concerti ed eventi in concomitanza con eventi sportivi di rilievo.

Così pure l'interfacciamento con le Associazioni musicali del territorio per non organizzare in coincidenza di date eventi e produzioni che altrimenti rimarrebbero private di una parte di pubblico.

La produzione artistica con gli studenti in veste di solista con orchestra dovrà avere il giusto rilievo con l'organizzazione di concerti almeno con cadenza trimestrale in modo da tenere vivo, nel pubblico che segue i concerti, il ricordo che gli studenti esistono e sono una delle risorse importanti del Conservatorio. In questo caso si proporrà la cadenza trimestrale anche per favorire la formazione dell'orchestra che spesso necessita di professori aggiunti.

Accordi internazionali potranno favorire ancora di più la possibilità di produzioni all'estero e **non dovranno venire assolutamente meno tutte le buone cose fin qui organizzate dal Conservatorio.**

La Direzione di un Conservatorio ha l'obbligo, a mio parere, di salvaguardare tutto quello che le amministrazioni precedenti hanno costruito nel tempo e che hanno dimostrato una valenza certa; e a questo proposito parlo sia dei concorsi quanto dell'Opera. Per questo occorrerà una minuziosa opera di parcellizzazione delle risorse e utilizzazione di quelle del fondo di Istituto fino all'ultimo centesimo.



*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*

Ma non solo: l'offerta culturale ed artistica del Conservatorio dovrà necessariamente sviluppare tutte le forme musicali (classiche/jazz/pop/antica/popolare/contemporanea); solo così si produce cultura per il territorio e si favoriscono al contempo le iscrizioni.

Quindi una programmazione con un respiro annuale e secondo direttive precise ma senza trascurare le singole iniziative che potrebbero venire proposte in occasioni particolari dal singolo dipartimento.

Le strutture organizzate che opereranno per le produzioni artistiche orchestrali saranno l'Orchestra Sinfonica, il Coro, l'Orchestra di Fiati, l'Ensemble Barocco e la Big Band.

Dovrà essere favorita la possibilità di RegISTRAZIONI, stampa di CD e pubblicazioni: si proporrà di gestire le produzioni artistiche "in proprio" con la creazione di un'etichetta discografica, una casa editrice e un archivio multimediale con il nome del Conservatorio affinché tutto il grande patrimonio di cui l'Istituto è fautore, e che ha già abbondantemente prodotto in questi anni, non vada perduto.

Se sarà necessario (e possibile) il Conservatorio si avvarrà di esperti di marketing (ove non fossero presenti in Istituto) per reperire quante più risorse possibili.

6. INCARICHI E COLLABORAZIONI

Saranno resi disponibili, oltre agli incarichi di riferimento istituzionale, incarichi organizzativi e per i quali verrà richiesta la disponibilità di chiunque abbia le competenze per i campi che verranno proposti.

Per le competenze di ciascuno sarà richiesta la disponibilità, ad inizio di ogni anno, a tutti i Docenti, a creare un Albo di riferimento per ogni singola attività.

Tali incarichi saranno, naturalmente, definiti dalla contrattazione integrativa di Istituto per l'opportuno riconoscimento della professionalità richiesta.



*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*

7. LA BIBLIOTECA

Per la Biblioteca, che dovrà diventare il centro non solo di consultazione di libri, testi, partiture e centro destinato all'ascolto e alla visione di file ma anche e specialmente il centro di aggregazione degli studenti, saranno dedicate risorse di bilancio ad hoc per l'abbonamento a riviste internazionali specializzate; inoltre saranno favoriti gli acquisti su richiesta da parte dei Dipartimenti.

Per favorire le consultazioni con orari più larghi di utilizzo si metteranno a disposizione delle borse di studio per gli studenti, formati allo scopo dal Direttore di Biblioteca.

8. INTERNAZIONALIZZAZIONE

Si lavorerà per implementare la rete di contatti internazionali e la sottoscrizione di accordi bilaterali con Conservatori europei su specifici progetti artistici tramite i protocolli e le convenzioni ERASMUS sia in entrata (con forme mirate di promozione del Conservatorio) quanto in uscita (appunto con l'Istituzione di nuovi accordi)

L'intento è quello di favorire nuovi accordi internazionali che abbiano l'obiettivo dichiarato di "importare" modelli di organizzazione didattica ma anche di "esportare" il patrimonio di offerta didattica ed artistica dei Docenti.

9. COMUNICAZIONE

La Comunicazione, nel 2023, ha ormai assunto importanza primaria per tutte le attività che si svolgono.

Far conoscere al territorio, ma non solo, alla Nazione e al Mondo intero ciò che si fa, produce, organizza nel Conservatorio "Gesualdo da Venosa" DEVE essere l'obiettivo di ogni giorno di lavoro.

Importanti sono le riproduzioni cartacee del materiale informativo e di avviso all'utenza ma la battaglia si svolge ormai sul web dove le informazioni corrono "veloci" e possono raggiungere tutti.



*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*

Ma comunicazione non è solo attività artistica; è anche e specialmente organizzazione della Didattica.

Pertanto, oltre all'implementazione del sito web del Conservatorio bisognerà ricorrere a figure specializzate del settore e si cercheranno delle risorse dedicate a questa attività. Naturalmente verranno favorite innanzitutto le professionalità interne che dimostrino di avere competenza.

10. CONCLUSIONI

Ho cercato e mi sono limitato ad essere, nel redigere questo programma elettorale, quanto più sintetico possibile; sono tante le argomentazioni di cui si dovrebbe parlare e per cui si dovrebbe lavorare.

Spero di essere riuscito a dare degli spunti di riflessione sul lavoro che intendo svolgere se mi eleggerete come Direttore del vostro Conservatorio.

Programma elettorale che avrà, come spesso ripetuto, necessità di una squadra; perché il Conservatorio è di tutti e funziona solo se tutti coloro che ne fanno parte lo considerano un bene personale.

Sono sempre disponibile per un confronto aperto sulle tematiche da sviluppare e vi ringrazio intanto dell'attenzione che mi avete finora dedicato.

Grazie

Roberto De Leonardis


Allegati:

Biografia artistica

Curriculum Vitae in formato europeo

Roberto De Leonardis

Via Martiri delle Fosse Ardeatine, 45

72100 Brindisi

Tel. e Fax 0831/430421

Cell. 329/6829822

mail: deleonardisroberto@gmail.com

pec: deleonardisroberto@pec.it

*Linee programmatiche per l'elezione del Direttore
Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" - Triennio 2023/2026
di Roberto De Leonardis*



Biografia Artistica

Nato a Brindisi nel 1966. Diplomato con la guida di Benedetto Lupo presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari nel 1986 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale del Ministero della Pubblica Istruzione, ha studiato anche con Aldo Ciccolini conseguendo nel 1988 il Diploma triennale dell'Accademia Internazionale di Musica "L. Perosi" di Biella con giudizio "Eccellente". Suoi maestri sono stati inoltre Pierluigi Camicia, Marisa Somma, Piero Rattalino e Sergei Dorensky.

Fin da giovanissimo ha intrapreso una carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in recitals e concerti, da solista, in gruppi da camera e con orchestra, in Italia e all'estero (Austria, Francia, Germania, Grecia, Malta, Spagna e Russia). Inoltre la sua consolidata esperienza come maestro sostituto e preparatore di affermati artisti lirici lo porta spesso ad accompagnare cantanti lirici in recitals esibendosi per prestigiose istituzioni concertistiche e riscuotendo unanimi consensi per le eccellenti doti di lettura e per il notevole gusto musicale.

E' stato direttore artistico e musicale di numerose produzioni artistiche e festival; altrettanto numerose sono le collaborazioni ai corsi di perfezionamento di insigni docenti; ha ricevuto premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali ed è chiamato regolarmente a far parte della giuria in concorsi pianistici.

Vincitore dei Concorsi a cattedre per Esami e Titoli dei Conservatori di Musica Statali per gli insegnamenti di Pianoforte Principale, Pianoforte Complementare ed Accompagnatore al pianoforte, attualmente è titolare di una cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli.

Ha ricoperto diversi incarichi fiduciari assegnati dalla Direzione fin dall'anno 2000; componente del Consiglio Accademico prima, del Consiglio di Amministrazione successivamente e dal 2015 al 2021 ha ricoperto la carica di Direttore Artistico del Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli.

Attualmente è Presidente del Nucleo di valutazione dei Conservatori di musica "L.D'annunzio" di Pescara e "San Pietro a Majella" di Napoli; fa parte dell'Albo degli Esperti di valutazione del sistema AFAM (Esperto di Sistema AFAM), dell'Albo degli Esperti di valutazione disciplinare (Esperto disciplinare AFAM) e dell'Albo degli Esperti di Assicurazione interna della qualità AFAM

Ha conseguito inoltre, nel 1994, il Diploma di Didattica della Musica.

E' autore di varie pubblicazioni e trascrizioni musicali, tra le quali "Sconcerto" (ed. Ricordi) del M° Armando Trovajoli nella riduzione per pianoforte e contrabbasso che lo stesso Maestro ha voluto commissionargli.

Ha registrato e si è esibito per la RAI (Radiotre e RaiUno) ed ha inciso, per conto del Comune di San Vito dei Normanni e dell'Amministrazione Provinciale di Brindisi, le 14 Toccate di Leonardo Leo in prima esecuzione integrale; ha registrato ed inciso inoltre, in occasione del 30° anniversario del Conservatorio di Monopoli, il Concerto KV365 di W.A.Mozart, il concerto di Strawinsky per pianoforte ed orchestra di fiati e in occasione dei 40 anni del Conservatorio il Concerto in Do di Nino Rota.

CURRICULUM VITAE
FORMATO EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono e Cellulare
E-mail
PEC
Nazionalità
Data di nascita

ROBERTO DE LEONARDIS
VIA MARTIRI DELLE FOSSE ARDEATINE, 45 – 72100 BRINDISI
+ 39 0831430421 +39 3296829822
deleonardisroberto@gmail.com
deleonardisroberto@pec.it
Italiana
31 marzo 1966

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Docente Alta Formazione Artistica e Musicale - dal 1988

- CODI/21 (Pianoforte principale) - Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapico (BR) dal 1988 al 1991
COTP/02 (Lettura della Partitura) - Conservatorio di Musica di Bari – sezione staccata di Monopoli dal 1991 al 1993
Codd/05 (Pratica della Lettura vocale e pianistica per la Scuola di Didattica della Musica) - Conservatorio di Musica di Bari – sezione staccata di Monopoli dal 1993 al 1997
CODI/21 (Pianoforte principale) - Conservatorio di Musica di Trapani dal 1997 al 1998
CODI/21 (Pianoforte principale) – Conservatorio di Musica di Monopoli dal 1998 ad oggi
- Commissario Ministeriale Governativo Unico per lo svolgimento di tutti gli esami anno accademico 2003-2004 presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Bergamo
 - Commissario Ministeriale Governativo Unico per lo svolgimento di tutti gli esami anno accademico 2004-2005 presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo
 - Membro Consiglio Accademico Conservatorio di Monopoli 2009-2012
 - Membro Consiglio di Amministrazione Conservatorio di Monopoli 2012 – 2021
 - Direttore Conservatorio di Monopoli dal 2015 al 2021

**ULTERIORI ESPERIENZE
LAVORATIVE**

Nucleo di Valutazione

- Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "L.D'Annunzio" di Pescara dal 2021
- Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli dal 2021

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Diploma maturità scientifica - Liceo Scientifico Ostuni (BR) – 1984
- Diploma di Pianoforte - Conservatorio di Musica di Bari – 1986
- Diploma di Didattica della musica – Conservatorio di Musica di Messina – 1994
- Laureando DAMS – Lettere e Filosofia (Università di Bologna)
- Iscritto all'Albo degli Esperti di valutazione del sistema AFAM (Esperto di Sistema AFAM)
- Iscritto all'Albo degli Esperti di valutazione disciplinare (Esperto disciplinare AFAM)
- Iscritto all'Albo degli Esperti di Assicurazione interna della qualità AFAM

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI E ARTISTICHE**

Pianista Solista e con orchestra
Musica da camera
Accompagnatore al pianoforte
Direttore artistico di Associazioni musicali

Madrelingua(e)

Italiana

Altra(e) lingua(e)

Inglese – livello (Buono)

COMPETENZE INFORMATICHE

Competenze informatiche acquisite per proprio conto su piattaforma MAC e Windows

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE / ULTERIORI
TITOLI ACQUISITI**

- Vincitore Concorso per esami e titoli per l'insegnamento di **Educazione Musicale nella Scuola secondaria primo grado** (Classe XXVIII - D.M. 21/03/1990)
- Vincitore Concorso per esami e titoli **Educazione Musicale nella Scuola secondaria secondo grado** (Classe XXVII - D.M. 21/03/1990)
- Vincitore Concorso per esami e titoli per l'insegnamento di **Accompagnatore al pianoforte per i Conservatori di Musica** D.M. 18/07/1990
- Vincitore Concorso per esami e titoli per l'insegnamento di **Pianoforte complementare per i Conservatori di Musica** D.M. 18/07/1990
- Vincitore Concorso per esami e titoli per l'insegnamento di **Pianoforte principale per i Conservatori di Musica** D.M. 18/07/1990

AutORIZZO il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto, consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, le falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e di altre leggi speciali, dichiara che le informazioni riportate rispondono a verità. Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al Regolamento UE 2016/679.

Brindisi, 28 novembre 2023



Posteitaliane

RICEVUTA DI ACCETTAZIONE

Per monitorare la tua spedizione utilizza il Codice su poste.it, APP o tramite call center.



MODULO INVIO RACCOMANDATA

Codice 20038582533-6

E' vietato introdurre denaro e valori nelle raccomandate. Poste Italiane SpA non ne risponde
Si prega di compilare a cura del cliente in stampatello

DESTINATARIO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "C. GESSUALDO DA VENOSA"

NOME, COGNOME O RAGIONE SOCIALE

VIA TAHMONE

INDIRIZZO

85100

CAP

LOCALITA'

POTENZA

N. CIVICO

1
PZ
PROV.

TEL. *

E-MAIL *

MITTENTE

Fraz. 62091 Sez. 04 Operaz. 186
Causale: R 28/11/2023 16:49

Peso gr.: 139

Tariffa € 9.65 Affr. € 9.65

Serv. Agg.: AR

Cod. R: 200385825336

ANTONIO D'ANTONIO

NOME, COGNOME O RAGIONE SOCIALE

VIA G. PUCINI

INDIRIZZO

64026

CAP

LOCALITA'

ROSERO DELLA BRUZZA

N. CIVICO

2
TE
PROV.

TEL. *

E-MAIL *

SERVIZI ACCESSORI

Avviso di Ricevimento

Contrassegno/Importo da Incassare €

In cifre

In lettere

Modalità di rimessa (Barrare in caso di contrassegno): C/C Postale Vaglia

**Al Direttore
del Conservatorio di Musica
"C. Gesualdo da Venosa"
via Tammone, 1
85100 – Potenza**

Il/La sottoscritto **D'ANTONIO**

ANTONIO

Cognome

Nome

nato/a a **GIULIANOVA (TE)** il **29.10.1980**

in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego,

chiede

di essere ammesso alla procedura di nuova inclusione nella graduatoria d'Istituto per la stipula di contratti di insegnamento a tempo determinato o di contratti di collaborazione - bando prot.0006578 per il settore disciplinare:

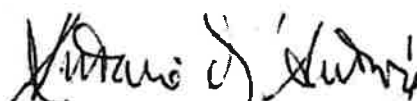
CODICE	SETTORE DISCIPLINARE
CODI/07	VIOLONCELLO

Allega:

1. Copia di documento d'identità in corso di validità, debitamente firmata;
2. Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445, dei requisiti generali di ammissione (**Allegato 1/2**);
3. Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445, dei Titoli di Studio (**Allegato 2**);
4. Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445, dei Titoli di Servizio (**Allegato 3**);
5. Dichiarazione sostitutiva con firma autografa del Curriculum vitae e dei Titoli artistico-culturali e professionali ricompresi alla lettera B) della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011 "Graduatorie d'Istituto" relativi all'insegnamento richiesto, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445 (**Allegato 4**);

Roseto degli Abruzzi, 26.11.2023

Luogo e data



firma