



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
“C. GESUALDO DA VENOSA”
POTENZA

AI DOCENTI
ALL'ALBO DI ISTITUTO
AL SITO INTERNET ISTITUZIONALE

OGGETTO: richiesta di disponibilità ai docenti interni per l'insegnamento materie di corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello per l'a.a. 2023/24

Il Direttore

VISTO il verbale del Consiglio accademico del 25 Settembre 2023

chiede

alle SS.LL. di presentare **entro e non oltre lunedì 22 gennaio 2024** la propria disponibilità all'eventuale insegnamento per l'a.a. 2023/2024 delle materie previste per i corsi Accademici di I e II livello di cui all'allegato elenco.

Il modulo di disponibilità, corredato da curriculum attestante la specifica competenza relativa alle discipline scelte, dovrà essere inviato via e-mail a info@conservatoriopotenza.it, pec ad amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it o consegnato a mano al protocollo.

Si segnala che l'individuazione non costituisce diritto ad assegnazione di incarico. A seguito dell'applicazione del Decreto Interministeriale 1226/2021 e della Nota MUR 16686/2021, l'affidamento di incarichi potrà avvenire solo dopo individuazione di aventi diritto sulle nuove cattedre costituenti ampliamento di organico e previo assolvimento degli obblighi di servizio derivanti, per l'individuato, dalle discipline di titolarità e da affidamenti extra-titolarità per i quali l'individuato su cattedra abbia competenza.

IL DIRETTORE
M° Felice CAVALIERE

MODULO DI DISPONIBILITA' INSEGNAMENTO DISCIPLINE A.A. 2023/24

AL DIRETTORE
SEDE

Il sottoscritto _____
nato il _____ a _____ (_____)
docente di _____

presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa di Potenza, con la presente si rende disponibile all'insegnamento delle discipline di seguito specificate (*indicare con una crocetta*):

LIVELLO	CAMPO DISCIPLINARE	CODICE DISCIPLINARE	ORE	DISPONIBILITA' (Barrare)
BIENNIO	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	COCM/01	C 20	
BIENNIO	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	COCM/01	C 20	
TRIENNIO-BIENNIO	Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	COCM/03	C 30	
	Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo BIENNIO	COCM/03	C 30	
TRIENNIO-BIENNIO	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	COCM/03	C 30	
TRIENNIO	Armonia jazz I - (Triennio)	CODC/04	C 20	
TRIENNIO	Armonia jazz II - (Triennio)	CODC/04	C 20	
BIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz - I - (Biennio)	CODC/04	C 18	
TRIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz I - (Triennio)	CODC/04	C 18	
TRIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz II - (Triennio)	CODC/04	C 10	
TRIENNIO	Tecniche compositive jazz	CODC/04	C 20	
BIENNIO	Tecniche compositive jazz - I - (Biennio)	CODC/04	C 20	
TRIENNIO	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	CODC/05	C 20	
TRIENNIO	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I (Triennio)	CODC/05	C 32	
TRIENNIO	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble II (Triennio)	CODC/05	C 20	
TRIENNIO	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble III (Triennio)	CODC/05	C 20	
BIENNIO	Composizione per orchestra di fiati -I- (Biennio)	CODC/06	I 15	
BIENNIO	Strumentazione per orchestra di fiati -I- (Biennio)	CODC/06	I 25	
TRIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi rock e pop	CODC/07	C 40	
BIENNIO	Didattica della musica d'insieme -Didattica vocale e strumentale applicata alla musicoterapia	CODD/03	C 18	

BIENNIO	Didattica della musica d'insieme - Progettazione e applicazione di pratiche vocali e strumentali d'insieme I	CODD/03	C 24	
BIENNIO	Repertorio per ensemble strumentali - Progettazione ed applicazione di pratiche esecutive I	CODD/03	C 20	
BIENNIO	Movimento espressivo - Musica e movimento corporeo applicato alla musicoterapia	CODD/07	C 20	
BIENNIO	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	CODD/07	C 20	
TRIENNIO	Letteratura dello strumento (MUSICA VOCALE DA CAMERA)	CODI/24	I 20	
TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori (MUSICA VOCALE DA CAMERA)	CODI/24	I 45	
BIENNIO	Letture dello spartito - LETTURA ESTEMPORANEA, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO VOCALE DA CAMERA I	CODI/25	C 40	
TRIENNIO	Storia della musica elettroacustica	CODM/05	C 20	
BIENNIO	Storia della musica elettroacustica -II- (Biennio)	CODM/05	C 15	
BIENNIO	Storia del jazz I - (Biennio)	CODM/06	C 20	
TRIENNIO	Storia del jazz I - (Triennio)	CODM/06	C 36	
BIENNIO	Storia del jazz II - (Biennio)	CODM/06	C 20	
TRIENNIO	Storia del jazz II - (Triennio)	CODM/06	C 30	
TRIENNIO	Storia della popular music I	CODM/06	C 20	
BIENNIO	Composizione corale I (Biennio)	COID/01	I 25	
BIENNIO	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori I (Biennio)	COID/01	C 20	
BIENNIO	Direzione di gruppi vocali I (Biennio)	COID/01	C 20	
TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	COID/01	I 15	
BIENNIO	Tecniche compositive modali I - (Biennio)	COID/01	I 10	
TRIENNIO	Direzione di gruppi strumentali e vocali	COID/02	I 15	
BIENNIO	Direzione di gruppi strumentali e vocali I (Biennio)	COID/02	I 15	
TRIENNIO	Direzione d'orchestra	COID/02	I 36	
BIENNIO	Direzione d'orchestra di fiati -I- (Biennio)	COID/03	C 20	
BIENNIO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati -I- (Biennio)	COID/03	C 20	
TRIENNIO	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	COME/01	C 15	
TRIENNIO	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I - (Triennio)	COME/01	C 15	
BIENNIO	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica -II- (Biennio)	COME/01	C 10	
TRIENNIO	Acustica musicale	COME/03	C 15	
BIENNIO	Acustica musicale I - (Biennio)	COME/03	C 25	
TRIENNIO	Musica, media e tecnologie	COME/03	C 20	

Via Tammone, 1 – 85100 POTENZA - Tel. 0971/46056 - Fax 0971/46239 - codice fiscale: 80004830768
 mail: info@conservatoriopotenza.it - pec: amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it - www.conservatoriopotenza.it

BIENNIO	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	COME/03	C 20	
TRIENNIO	Elettroacustica I - (Triennio)	COME/04	C 20	
TRIENNIO	Elettroacustica I (Musica elettronica)	COME/04	C 24	
TRIENNIO	Storia delle tecnologie elettroacustiche	COME/04	C 24	
TRIENNIO	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II - (Triennio)	COME/04	C 30	
TRIENNIO	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	COME/04	C 18	
BIENNIO	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio -II- (Biennio)	COME/04	C 10	
TRIENNIO	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	COME/04	C 50	
TRIENNIO	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	COME/05	C 20	
BIENNIO	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni -II- (Biennio)	COME/05	C 10	
TRIENNIO	Informatica Musicale	COME/05	C 20	
TRIENNIO	Informatica musicale - TRIENNIO	COME/05	C 20	
TRIENNIO	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	COME/05	C 48	
TRIENNIO	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	COME/05	C 20	
BIENNIO	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - CONOSCENZA E APPLICAZIONE DEI PROGRAMMI DI VIDEOSCRITTURA	COME/05	C 20	
TRIENNIO	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	COMI/06	C 15	
BIENNIO	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I - (Biennio)	COMI/06	C 25	
TRIENNIO	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I - (Triennio)	COMI/06	C 15	
BIENNIO	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II - (Biennio)	COMI/06	C 25	
TRIENNIO	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II - (Triennio)	COMI/06	C 15	
BIENNIO	Prassi esecutive e repertori jazz	COMI/06	C 20	
TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) I - (Triennio)	COMI/06	C 20	
TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) II - (Triennio)	COMI/06	C 20	
TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) III - (Triennio)	COMI/06	C 20	
BIENNIO	Prassi esecutive e repertori jazz I (Musica d'insieme jazz) - (Biennio)	COMI/06	C 20	
BIENNIO	Prassi esecutive e repertori jazz II (Musica d'insieme jazz) - (Biennio)	COMI/06	C 20	

Via Tammone, 1 – 85100 POTENZA - Tel. 0971/46056 - Fax 0971/46239 - *codice fiscale: 80004830768*
 mail: info@conservatoriopotenza.it - pec: amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it - www.conservatoriopotenza.it

BIENNIO	Tecniche di improvvisazione musicale I - (Biennio)	COMI/08	C 20	
TRIENNIO	Tecniche di improvvisazione musicale I - (Triennio)	COMI/08	C 30	
BIENNIO	Tecniche di improvvisazione musicale II - (Biennio)	COMI/08	C 15	
TRIENNIO	Tecniche di improvvisazione musicale II - (Triennio)	COMI/08	C 15	
TRIENNIO	Tecniche di improvvisazione musicale III - (Triennio)	COMI/08	C 15	
TRIENNIO	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	COMI/09	C 24	
BIENNIO	Tecniche di lettura estemporanea (CONTRABBASSO JAZZ) II	COMJ/03	I 10	
BIENNIO	Prassi esecutive e repertori (Saxofono jazz) I - (Biennio)	COMJ/06	I 25	
BIENNIO	Tecniche di lettura estemporanea (Saxofono jazz) I - (Biennio)	COMJ/06	I 10	
PROPED.	Strumento Sassofono jazz	COMJ/06	I 27	
TRIENNIO	Improvvisazione allo strumento I - POP ROCK	COMJ/10	I 60	
TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori I (Popular Music - Canto Pop Rock)	COMP/05	I 200	
BIENNIO	Canto gregoriano (Biennio)	COMS/01	C 15	
BIENNIO	Storia e fondamenti della Musicoterapia - PRINCIPI E APPLICAZIONI IN SITUAZIONI DI DISAGIO SOCIALE E PSICHICO	COMT/01	C 20	
PROP. TRIENNIO BIENNIO	Pianista collaboratore nelle classi di Canto e di Strumento	MODULO DA 20H		
		MODULO DA 30H		
		MODULO DA 40H		
		MODULO DA 50H		
		MODULO DA 60H		

Eventuali campi disciplinari non indicati nel precedente elenco:

Corso	Disciplina	Anno	Ore di lezione massime per anno accademico

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci ai sensi e per gli effetti degli artt. 19 e 47 del citato D.P.R., si dichiara sotto la propria responsabilità di possedere i seguenti titoli di studio e titoli artistico-culturali e professionali:

- **titoli di studio**

- **titoli artistico-culturali e professionali**

Il sottoscritto s’impegna ad esibire su richiesta della Commissione ed entro i termini stessi indicati la documentazione attestante il possesso dei titoli dichiarati, pena la loro non valutabilità.

Potenza _____

Firma _____