

VERBALE del CONSIGLIO ACCADEMICO

23 gennaio 2024

Il giorno martedì 23 gennaio 2024 alle ore 10,00 nella Direzione del Conservatorio di musica “Gesualdo da Venosa” si è riunito il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

- 1 Individuazione Progetti di Istituto a. a. 2023.2024
- 2 Conferimento ore extra titolarità ai docenti interni
- 3 Designazione membro interno CdA
- 4 Corsi di Viggiano: aggiornamento situazione
- 5 Richieste della Consulta degli studenti
- 6 Protocollo d'intesa Orchestra 131
- 7 Varie ed eventuali.

Sono presenti il direttore FELICE CAVALIERE, i docenti MARIA SARLI, ROCCO ELETTO, FABIO SILVESTRO, PIETRO CIOLECCHIA, ALESSANDRO STELLA, MICHELANGELO CARBONARA gli studenti CLAUDIA DESIDERIO e PIERLUIGI LABRACA. Verbalizzante è il direttore che, verificata la presenza del numero legale, passa alla discussione del primo punto all'o.d.g.

1 Individuazione Progetti di Istituto a. a. 2023.2024

L'individuazione dei Progetti di Istituto per l'anno accademico in corso è un argomento rimandato dallo scorso Consiglio accademico. Considerato il significativo numero di proposte pervenute, il Direttore, al fine di favorire i tempi, propone di concordare la condivisione di criteri di massima di scelta, che risultano i seguenti: favorire iniziative interdipartimentali e progetti che risultino in linea con l'offerta formativa istituzionale.

Si passa alla discussione dei Progetti e, escludendo le proposte che sostanzialmente identificano proposte di concerti, vengono selezionati i seguenti progetti proposti degli indicati docenti:

1. Seminario/Workshop a cura della prof.ssa Giusy Caruso “La Ricerca artistica musicale: linguaggi e metodi” su proposta della prof. ssa Flavia Salemmè
2. Convegno: Suono, ritmo, rumore: percorsi elettroacustici del Terzo Millennio” proposta interdipartimentale della prof. ssa Rossella Gaglione
3. Progetto di ricerca “Eamus 2024: alla scoperta della realtà produttiva” su proposta prof. Smaldone
4. Progetto “Aperitivi di Musica”
5. Progetto interdipartimentale “Emotional ability – ExpressiveArts”
6. Progetto di Ricerca “I Maestri del gioco: Busoni, Schonberg, Nono” su proposta prof. Maccaglia
7. Proposte per l'orientamento in entrata: Open Day, lezioni concerto, lezioni aperte (a cura dei prof. D. Bellantone, F. Silvestro) - Lezione/concerto su Il Carnevale degli animali (a cura dei prof. Zerella, Montani, Albano, Smaldone, Silvestro – Lezione/concerto sugli Strumenti ad arco (a cura prof.ssa Montani) – lezione/concerto “Ensemble Contrabbassi del Gesualdo” (a cura prof. Mariani) – lezioni/prova (a cura della prof.ssa Bellantone).
8. Progetto “Cento voci per Puccini”, convegno di Studi proposto dalla prof.ssa L. Gomato.

Il Consiglio subordina la discussione riguardante il progetto “Puccini 100” proposto dal prof. Menchise alla verifica della disponibilità dell’orchestra, al parere del docente di esercitazioni orchestrali e all’accertamento delle condizioni finanziarie ed organizzative dell’evento.

Si esprime parere favorevole al Progetto-Laboratorio proposto dal prof. Plasmati finalizzato alla istituzione di una Big Band del Conservatorio, che si ritiene di subordinare ad una verifica della disponibilità di strumentisti idonei e al preventivo di eventuali costi a carico del Conservatorio. Il Consiglio esprime vivo apprezzamento nei riguardi del progetto di Ricerca LHO: “Lucania Historical Organpipe” proposto dal prof. Prontera a cui concede il patrocinio istituzionale ritenendo che, per dimensioni e importanza, il progetto richieda l’apporto finanziario di ulteriori partner.

Riguardo ai progetti individuati, in via prioritaria il Direttore elaborerà un calendario che terrà conto delle attività formative istituzionali e degli eventi dei due Festival già approvati. Successivamente si individueranno le sedi idonee e si lavorerà ai successivi adempimenti.

Al fine di ottimizzare l’organizzazione dei progetti selezionati, il Consiglio individua il prof. Carbonara come figura di supporto dei singoli progetti e su proposta del direttore, si delibera che il/i proponente/i di ciascun Progetto rivestirà il ruolo di referente dello stesso, collaborando attivamente a tutti gli adempimenti di natura organizzativa e comunicazionale connessi.

2 Conferimento ore extra titolarità ai docenti interni

Il Direttore comunica che al fine di assicurare l’offerta didattica istituzionale, occorre procedere al conferimento delle ore aggiuntive di extra titolarità ai docenti interni, procedura oggi resa possibile per il fatto che l’organico dei docenti del corrente anno accademico è completo. Comunica che ha già provveduto a trasmettere a tutti i docenti l’elenco delle discipline che individuano l’offerta formativa e che i docenti hanno espresso le loro preferenze.

Dopo approfondita valutazione delle disponibilità trasmesse, delle personali competenze evidenziate dai curricula, del monte ore dei docenti coinvolti e della continuità in rapporto agli incarichi conferiti nel precedente anno accademico, il Consiglio Accademico predispone e approva la griglia relativa all’assegnazione delle discipline dei corsi accademici di I e di II livello, che si allega al presente verbale (cfr. all.1). Per quanto riguarda gli accompagnamenti pianistici alle Classi di Canto, di Strumento e di Jazz il prof. Carbonara procederà ad una verifica delle disponibilità e il prof. Schiavo procederà all’assegnazione, che avverrà secondo criteri sperimentati nello scorso anno accademico.

3 Designazione membro interno CdA

Il Direttore comunica che occorre procedere all’individuazione del rappresentante dei docenti in seno al Consiglio di Amministrazione. Visto il vigente Regolamento, si delibera che si procederà prioritariamente a verificare le disponibilità dei docenti e successivamente all’individuazione del membro del CdA.

4 Corsi di Viggiano: aggiornamento situazione

Il Direttore ritiene di aggiornare il Consiglio in merito ai Corsi decentrati presso la sede di Viggiano. Comunica che è stato risolto un problema di natura amministrativa che aveva causato un ritardo delle spettanze relative all'anno accademico 2022.2023. In merito all'anno accademico corrente, il prof. Rocco Eletto, referente, comunica che l'Amministrazione comunale ha provveduto ad emanare il Bando delle iscrizioni e che, successivamente alla trasmissione degli elenchi degli iscritti, si procederà a calendarizzare gli esami di ammissione.

5 Richieste della Consulta degli studenti

Il Direttore riporta alcune richieste formulate dalla Consulta degli studenti.

La prima riguarda la disponibilità di una bacheca per gli avvisi da posizionarsi nell'atrio del Conservatorio, che il Consiglio approva. La Consulta chiede anche di concedere due borse di studio per i referenti alla comunicazione telematica. Il Consiglio, in considerazione del significativo aumento delle attività di produzione, integrate da numerosi progetti, esprime parere positivo e suggerisce la redazione di un mansionario che ottimizzi le mansioni a carico degli studenti che saranno selezionati.

6 Protocollo d'intesa Orchestra 131 della Basilicata

Il Direttore presenta la richiesta di stipula di un protocollo d'intesa trasmesso dall'associazione musicale no profit "Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata". Il Consiglio condivide gli scopi dell'associazione e plaude a una iniziativa che rappresenta una preziosa opportunità di crescita artistica e culturale per la Comunità.

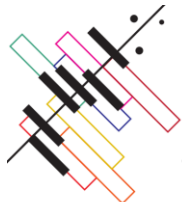
In considerazione di ciò e al fine di creare le premesse per un reale azione sinergica fra la proponente associazione e il Conservatorio, massima espressione sul territorio nel campo della formazione artistica, il Consiglio sollecita un incontro fra i rappresentanti legali delle due Istituzioni al fine di definire le linee guida di una possibile e auspicata collaborazione.

7 Varie ed eventuali

- Il Consiglio sollecita l'acquisto di libri, partiture, manuali ed attrezzature richieste dal Dipartimento di Jazz e Nuove Tecnologie già deliberate in occasione di precedenti riunioni. Di tali richieste, che fanno seguito alla richiesta di acquisto di tre LIM deliberata nel precedente Consiglio, si riallega l'elenco che sarà trasmesso al CdA per consentire in tempi brevi gli acquisti in ragione delle risorse disponibili sul relativo capitolo (all.2).

- Il Direttore presenta la richiesta di stipula di un protocollo d'intesa trasmesso dalla Società Beethoven Acam di Crotone che prevede la facoltà di esibizione per studenti del Conservatorio segnalati dai rispettivi docenti, inserendoli nella Stagione di concerti della citata Società. Il Consiglio, considerato che la Società è Ente Morale dotato di Personalità giuridica, tenuto conto che non esistono oneri a carico del Conservatorio e che la Società garantisce agli esecutori un rimborso di spese facendosi carico in proprio del pagamento degli oneri sociali previsti dalla legge, esprime parere positivo alla stipula della convenzione, che si allega in copia (all.3).

- In merito ai referenti di Dipartimento si prende atto che a seguito della individuazione dei seguenti docenti: Canto e Teatro musicale: Maria Sarli - Tastiere e percussioni: Michelangelo



Carbonara - Musica d'Insieme: Francesco Aliberti - Didattica della Musica: M. Giulia Milano, tutti i Dipartimenti sono rappresentati.

- Il Consiglio conferma il cartellone dei concerti del festival a Tema “La Stravaganza”, che sono i seguenti:

mercoledì 17 aprile: Ekstravaganco happening (proponente prof. Antonio Smaldone)

mercoledì 8 maggio: Cartoons (proponente prof. Igor Caiazza)

mercoledì 15 maggio: Stravaganze metallico-percussive (proponente prof. Alessandro Di Giulio)

mercoledì 22 maggio: Overseas (proponente prof. Luisiana Lorusso)

mercoledì 5 giugno: Popsongs (proponente prof. Domenico Virgili)

mercoledì 12 giugno: Stravaganze Bachiane (proponente prof. Antonio Smaldone)

venerdì 21 giugno: Stravaganze da ogni angolo del mondo (proponente prof. Rocco Eletto)

- Il consiglio provvede a emendare le indicazioni relative alla compilazione del Monte ore dei docenti, rivedendo i limiti massimi di ore settimanali e mensili per i docenti cui sono attribuite ore aggiuntive.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si scioglie alle ore 17,00.

Potenza, 29 gennaio 2024

Il verbalizzante