

Laurea II Livello di Canto
Conservatorio “Gesualdo Da Venosa” di Potenza

PROGRAMMA DI STUDIO PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I E II

- Tecnica vocale
- Studio di arie e ruoli d'opera per la preparazione del repertorio.
- Studio approfondito dei personaggi d'opera adatti alla tipologia vocale dell'allievo.
- Vocalizzi classici e moderni (con qualsiasi vocale).

Testi consigliati:

- G. APRILE The Modern Italian Method of Singing
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. Ricordi (n. lastra 1559 soprano, tenore) • M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ricordi (n. lastra 1560 mezzosopr., ten.)
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ricordi (n. lastra 1561 bar., basso)
- M. BORDOGNI, 12 vocalizzi, sei dei quali con poesia, Ed. Ricordi (n. di lastra 101658)
- M. BORDOGNI, 36 vocalizzi, (per tutte le voci) nelle edizioni pubblicate per soprano, tenore, mezzosoprano, baritono, basso), Ed. Ricordi.
- M. BORDOGNI, 24 Vocalizzi per mezzo sopr. o contralto., ed. Peters N.6938
- BUSTI, Studio del canto - Melodie di perfezionamento
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- G. CONCONE, 25 lezioni op 10 ed. Ricordi
- G. CONCONE, 15 vocalizzi, op. 12 per soprano o mezzosoprano, Ricordi (in commercio)
- G. CONCONE, 15 vocalizzi, op. 12 bis per contralto (servibili per studi di perfezionamento) Ed. Giudici e Strada, Torino
- A. GUERCIA, l'arte del canto, metodo per voce di sop. / ms. parte III (n. 1556)
- L. LABLACHE 12 vocalizzi per basso, Milano f. Lucca
- F. LAMPERTI, studi di bravura, ED. Ricordi (n. di lastra 48467)
- G.B. LAMPERTI, sei solfeggi per la scuola del canto per la voce di baritono Ed. Ricordi 115383
- G. ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi
- MARCHISIO, Solfeggi per mezzosoprano della scuola classica napoletana (libro I: Leo, Scarlatti, Hasse, Cafaro, Durante, Porpora; libro II: Vinci, Traetta, Pergolesi, Sacchini, Jommelli, Piccinni, Cimarosa), Milano, Ed. Ricordi • S. MERCADANTE, 12 melodie parte I libro 1° e 2°, Ed. Ricordi (n. di lastra 36492)
- S. MERCADANTE, 12 Melodie preparatorie per il canto drammatico, Ed. Clausetti (n. di lastra 4699)
- W. A. MOZART Solfeggi per soprano, K. 393 (con basso continuo realizzato da F. Eibner, a cura di H. Swarowsky, Universal Edition (n. lastra 12656)
- G. NAVA Solfeggi per basso, parte II
- H. PANOFKA, 24 op. 81
- H. PANOFKA, 12 vocalizzi d'artista op. 86 per soprano, tenore, mezzosopr. (in commercio)
- PANSEON dai 36 vocalizzi in calce al “Metodo completo di vocalizzazione” per mezzosoprano
- V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, IV serie, parte I, 30 solfeggi per soprano o tenore, Ed. Ricordi
- V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, IV serie, parte II, 30 solfeggi per alto o basso; Ed. Ricordi

- V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, IV serie, parte III, 30 solfeggi per mezzosoprano o baritono
- RONCONI, Il baritono moderno, 12 vocalizzi, Milano Ricordi 107890
- SEIDLER, L'arte del cantare (III e IV parte)
- F. VIVIANI, 28 Solfeggi melodici per baritono, Fasc. II , Milano-Leipzig Carisch e Jänich (n.11714)
- BETTINELLI, 12 Solfeggi progressivi per br. e bs. Ed. Suvini- Zerboni-Milano
- AA.VV. Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei, Ed. Curci (fascicoli I, II, III, IV per tutte le voci).
- AA.VV. Vocalizzi nello stile moderno, 1a e 2a serie, Ed. Ricordi (per tutte le voci).
- B. BETTINELLI, 12 solfeggi per baritono e basso.
- B. BETTINELLI, 20 solfeggi per soprano e tenore.
- B. BETTINELLI, 6 vocalizzi per soprano leggero.
- F. CILEA, 3 vocalizzi da concerto, Ed. Ricordi.
- L. HETTICH (a cura di), Répertoire moderne de Vocalises.-Etudes, Ed. Leduc (10 voll. per tutte le voci).
- SAVINELLI, 12 vocalizzi di perfezionamento nello stile moderno.
- H. BUSSER, Douze Vocalises-études mélodiques (edition A: per soprano e tenore; edition B: per mezzosoprano e Baritono) Ed. Leduc (Al 14981)

PROGRAMMA D'ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

- Esecuzione di un vocalizzo antico scelto dalle raccolte indicate o di autore diverso, purché regolarmente pubblicato.
- Presentazione integrale di un ruolo operistico ed esecuzione del ruolo intero o di parti di esso a discrezione della Commissione.

PROGRAMMA D'ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

- Esecuzione di un vocalizzo moderno scelto dalle raccolte indicate o di autore diverso, purché regolarmente pubblicato
- Presentazione integrale di un ruolo operistico ed esecuzione del ruolo intero o di parti di esso a discrezione della Commissione.